

« DÉCOUVREZ L'ORCHESTRE »

Des formations interdisciplinaires à destination des enseignants
pour accompagner les élèves dans la construction de leur
parcours d'éducation artistique et culturelle à l'Opéra national de Lorraine

Les parcours « Découvrez l'orchestre » entraînent les élèves dans la connaissance de l'univers symphonique. De la préparation des enseignants par une médiatrice spécialisée jusqu'au concert commenté final, le chemin est riche et satisfaisant pour les plus petits comme les plus grands. Découvrir une œuvre, l'expérimenter, faire la connaissance d'un compositeur et de l'Orchestre de l'Opéra nourrira leurs imaginaires.

Les formations interdisciplinaires destinées aux enseignants constituent un point de départ essentiel pour aborder un **Parcours Orchestre**. Elles fournissent aux enseignants, quelle que soit leur discipline, les ressources culturelles, historiques, techniques, pratiques et musicales nécessaires pour développer pleinement les trois piliers sur lesquels repose le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves : **fréquenter, pratiquer, s'approprier**.

1. DANSES FÉERIQUES | 20/09/2024

△ Pas de formation enseignante / Dossier pédagogique transmis par mail

Mots-clés : harpe, musique française, impressionnisme, post-romantisme, danse, inspirations littéraires

Programme :

- *Masques et Bergamasques* de **Gabriel Fauré**
- *Deux danses* pour harpe et cordes de **Claude Debussy**
- *Konzertstück* pour harpe et orchestre de **Gabriel Pierné**
- *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel (**concert commenté**)

2. THÉÂTRE SYMPHONIQUE | 18/10/2024

Formation enseignante « Concert classique » : **11 septembre 2024, 15h – 16h30**

Mots-clés : période classique, formes et formations (musique de chambre, concerto, ouverture, symphonie)

Programme :

- *Octuor à vent* opus 103 de **Ludwig van Beethoven**
- *Concerto pour cor et orchestre n° 3* (K. 447) de **Wolfgang Amadeus Mozart**
- *Le Barbier de Séville* (Ouverture) de **Gioacchino Rossini**
- *Symphonie n° 40* de Wolfgang Amadeus Mozart (**concert commenté**)

3. LA CINQUIÈME | 22/11/2024

Formation enseignante « Mahler » : 16 octobre 2024, 15h – 16h30

Mots-clés : symphonie, forme, contrastes, émotions, innovations, symbolisme (de la tragédie à la victoire), *leitmotiv*

Programme : *Symphonie n°5* de Gustav Mahler (concert commenté)

4. ÂMES SLAVES | 14/03/25

Formation enseignante « Influence slave » : 5 février 2025, 15h – 16h30

Mots-clés : danse, folklore et tradition, Europe de l'Est, virtuosité

Programme :

- *Go Where The Wind Takes You* de Iryna Aleksiychuk
- *Concerto pour violon n°3* de Grażyna Bacewicz
- *Danses slaves, opus 46* de Antonín Dvořák (concert commenté)

5. AMERICA | 27/06/25

Formation enseignante « Influence américaine » : 28 mai 2025, 15h – 16h30

Mots-clés : XXe siècle, Jazz, musique populaire, folklore américain, influences et innovations

Programme : (oeuvre du concert commenté à déterminer)

- *Candide* (Ouverture) de Leonard Bernstein
- *Variations sur I got rythm* de George Gershwin
- *Rhapsody in Blue* de George Gershwin
- *The Unanswered Question* de Charles Ives
- *Appalachian Spring* de Aaron Copland

Pour être accompagné dans vos démarches d'inscription sur le site de l'EAFC / SOFIA, vous pouvez prendre contact avec l'enseignant chargé de mission auprès de l'Opéra national de Lorraine : pierre-emmanuel.kuntz@ac-nancy-metz.fr.