

CDN  
NANCY  
LORRAINE

LAMANUFACTURE

SAISON  
19/20



# PARCOURS CULTURELS

***PARCOURS À DESTINATION DES ÉLÈVES  
DU SECONDAIRE ET DU SUPÉRIEUR EN LYCÉE***

**POUR LA SAISON 2019-2020**





# SOMMAIRE

**PAGE 3**

**Présentation générale**

**PAGES 4 > 5**

**Parcours « Théâtre et sciences »**

**PAGES 6 > 7**

**Parcours « Théâtre, voix, choralité »  
*Macbeth***

**PAGES 8 > 9**

**Parcours « Théâtre, voix, choralité »  
*Comparution immédiate 2***

**PAGES 10 > 16**

**Parcours « Théâtre et image(s) »**

Lien vers l'ensemble des spectacles 2019-2020 :

[Télécharger le programme au format PDF](#)



# Présentation Générale

CDN NANCY LORRAINE  
LA MANUFACTURE  
10 RUE BARON LOUIS  
54000 NANCY  
03 83 37 42 42  
WWW.THEATRE-MANUFACTURE.FR

Le Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National Nancy-Lorraine a pour mission la création et la diffusion de spectacles issus des répertoires classique et contemporain dans une démarche de renouvellement du genre et de découverte de nouveaux artistes.

Une vingtaine de pièces de théâtre sont programmées durant l'année 2019-2020 et, en avril 2020, le festival RING - Rencontres internationales nouvelles générations - accueille des propositions d'artistes mêlant les genres : le théâtre rencontre ainsi l'opéra, la danse, les arts visuels, la science, la musique, les nouvelles technologies.

En lien étroit avec les artistes programmés, plusieurs parcours culturels sont proposés aux classes du secondaire et de l'enseignement supérieur permettant aux participants de découvrir le théâtre dans sa globalité par :

- la rencontre avec l'œuvre et les artistes
- la pratique artistique
- la découverte du théâtre et des métiers du spectacle vivant

Une attention particulière sera portée au projet pédagogique des enseignements, au croisement entre les disciplines et aux propositions de restitutions des paroles de spectateurs par les élèves.

## CONTACT DE L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Pascale Brencklé

Groupes scolaires - primaire et secondaire

03 83 37 78 06 - p.brenckle@theatre-manufacture.fr

Emilie Rossignol

Enseignement supérieur (BTS, CPGE, Mises à niveau)

03 83 37 78 17 - e.rossignol@theatre-manufacture.fr

## INSCRIPTIONS

Avant toute inscription, contactez au préalable l'équipe des relations publiques du Théâtre de la Manufacture

Inscription auprès de la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle [via la plateforme numérique](#)

Contacts des chargés de mission à la DAAC

<https://culture.ac-nancy-metz.fr/lequipe-eac/>

### THEATRE ET SCIENCES De l'exploration de l'espace à la création artistique



*Autour de l'œuvre*

#### **Je ne suis pas un astronaute** Par Raphaël Gouisset – Compagnie Les Particules *Théâtre, musique et sound design, Internet*

Grande Salle du Théâtre de la Manufacture

Création 2020- Festival RING (2 > 12 avril 2020)

Au sein de la compagnie Les Particules, Raphaël Gouisset explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant.

Dans sa prochaine création « Je ne suis pas un astronaute », il devient Apollo et invite les spectateurs à suivre son voyage dans l'espace. Ce voyage s'appuie à la fois sur le fantasme de la conquête spatiale et du métier d'astronaute, mais également sur le désir plus intime de fuir face au constat d'une planète et d'un biotope humain en danger.

#### **PRINCIPE DU PARCOURS**

Durant ce parcours, les élèves/étudiants seront amenés à monter par groupe de 4-5 leur propre mission spatiale sur la base d'un corpus existant de données scientifiques et des rencontres avec des chercheurs du CRPG – CNRS.

Ils devront justifier leurs choix de destinations par des arguments qui pourront s'appuyer aussi bien sur des données objectives (face cachée de la lune, traces de présence d'eau sur Mars, étude de la création des exoplanètes,...) que sur des questions existentielles (voyage intérieur) ou de l'ordre de la science-fiction (découverte d'une vie extraterrestre, vacances lunaires, colonisation de Mars, etc.)

## THEATRE ET SCIENCES De l'exploration de l'espace à la création artistique

Par la suite, Raphaël Gouisset et ses collaborateurs des Particules interviendront auprès des élèves pour mettre en scène les missions spatiales de chaque groupe. Durant la première séance, les participants seront initiés aux fondamentaux du théâtre – texte, jeu, voix, expression corporelle – ainsi qu'aux procédés utilisés dans le spectacle : la musique projetée sur une image, la navigation web comme sous-texte théâtral et le streaming vidéo comme élément scénographique. Il s'agira là de voir comment ajuster théâtre et technologies. Par la suite, Raphaël Gouisset accompagnera l'écriture - récit, dialogue, monologue - et la construction dramaturgique des différentes missions. L'idée est de voir, à partir des matériaux accumulés, comment créer une tension dramatique et susciter l'attente et l'attention du spectateur. La dernière séance sera consacrée à la mise en scène, la répétition et la présentation des différentes scènes.

### DISCIPLINES CONCERNÉES

Lettres, théâtre, physique, philosophie, audiovisuel, éducation musicale, biologie, géologie, astrophysique, astronomie, technologie

### PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

CNRS – CRPG Centre de recherches pétrographiques et géochimiques

CNES - Centre national d'études spatiales

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir de nouvelles mises en scène mêlant arts, sciences et nouvelles technologies
- Poser des questions de société, identifier des problématiques (sociales, philosophiques, environnementales, politiques, etc.) et y répondre par le théâtre
- Développer sa créativité et son imaginaire pour concevoir et réaliser une production artistique
- Vivre une expérience artistique collective au sein de la classe
- Apprivoiser la scène et acquérir la confiance nécessaire pour une restitution des œuvres produites

### THÉMATIQUES

La conquête de l'espace, l'écologie, le ciné-concert, le monde en mutation, la science-fiction et le théâtre d'anticipation, le voyage intérieur

### NOMBRE DE CLASSES

Ce parcours est proposé à 3 groupes à partir de la 2<sup>nd</sup>e. Liaison privilégiée entre le secondaire et l'enseignement supérieur.

### ÉTAPES DU PARCOURS ET CALENDRIER PRÉVISIONNEL

21 sept > 19 oct 2019

Au théâtre de la Manufacture – 1h30

Visite du théâtre de la Manufacture + visite de l'exposition du CRNS « Météorites et missions spatiales »

Janvier 2020

Au théâtre de la Manufacture – 1h

Étape de résidence de « Je ne suis pas un astronaute »

Janvier > avril 2020

En classe – 2h

Intervention des chercheurs du CRPG-CNRS sur le montage d'une mission spatiale

Il est également possible de visiter le labo de recherche du CRPG à Vandœuvre-lès-Nancy.

2 > 3 avril 2020 à 14h ou en soirée (horaires à préciser)

Au Théâtre de la Manufacture

Représentation de « Je ne suis pas un astronaute »

Avril > mai 2020

En classe ou au théâtre – 2 ou 3 séances de 2h

Interventions de Raphaël Gouisset et de la compagnie Les Particules

### TARIFS

8€ par élève pour la place de spectacle

360€ par classe pour 3 séances d'ateliers de pratique artistique

Les autres étapes du parcours sont gratuites.

Les transports ne sont pas inclus.

### À DESTINATION DES ÉLÈVES DU COLLÈGE ET DU LYCÉE **Parcours A – Voix et choralité dans la représentation des luttes intérieures**



*PARCOURS A - Autour de*

### **Macbeth**

**À partir de l'œuvre de Shakespeare**

**Mise en scène Matthieu Roy, Cie du Veilleur**

**Composition musicale originale : Aurélien Dumont**

**Opéra, musique, théâtre**

Festival RING Festival RING (2 > 12 avril 2020)

Le metteur en scène Matthieu Roy propose une version de *Macbeth* adaptée aux jeunes spectateurs en imaginant une expérience théâtrale, musicale et vocale où tous les sens seront sollicités. Sur scène, une équipe constituée d'une musicienne, de deux chanteuses et de deux comédiens interpréteront cette vision personnelle de l'œuvre de Shakespeare : l'histoire se concentrera sur la trajectoire tragique de Macbeth et Lady Macbeth et sur les trois sorcières qui, par leurs prophéties, chamboulent leur plan de carrière. La musique et le chant viendront soutenir le texte et représenter les luttes intérieures du couple – remords, peur, compassion, cruauté.

Les spectateurs, équipés d'un casque audio, seront immergés dans l'univers sonore du compositeur Aurélien Dumont qui donne corps aux manifestations du surnaturel.

## À DESTINATION DES ÉLÈVES DU COLLÈGE ET DU LYCÉE

### **Parcours A – Voix et choralité dans la représentation des luttes intérieures**

#### PRINCIPE DU PARCOURS

Le parcours se concentrera sur deux étapes :

**1 - La découverte des métiers du spectacle vivant du théâtre et de l'opéra** – visite des lieux organisée par l'équipe des relations publiques, découverte en compagnie d'un technicien des dispositifs scéniques et éléments associés (son, lumière, plateau, vidéo,...), répétition publique et rencontre avec les membres de l'orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

**2 - L'atelier de pratique avec les interprètes du spectacle** qui initieront les élèves à la démarche artistique.

À partir d'un ou plusieurs extraits de textes proposés par le metteur en scène (extraits de *Macbeth*, de *Qui a peur du loup* de Christophe Pellet ou d'autres textes de jeunesse issus du répertoire de la compagnie), les élèves devront créer une scène mêlant musique, chant et voix afin d'exprimer les luttes intérieures des personnages.

#### PARTENAIRE CULTUREL

Opéra national de Lorraine - Nancy

#### DISCIPLINES CONCERNÉES

Lettres, théâtre, éducation musicale, chant, arts plastiques

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- découvrir une tragédie classique dans une mise en scène qui explore l'expression théâtrale, musicale et vocale
- créer un univers sonore à partir d'un texte
- développer sa créativité et son imaginaire pour concevoir et réaliser une production artistique
- vivre une expérience artistique collective au sein de la classe
- pratique du théâtre (diction, relation au corps, à l'espace, aux partenaires de jeu, au public,...)

#### THÉMATIQUES

La trajectoire du héros et de l'anti-héros, la question du libre-arbitre, la capacité à faire des choix et à agir selon ses propres croyances, l'ambition et la soif de pouvoir, la représentation du réel et du surnaturel

#### NOMBRE DE CLASSES

Ce parcours est proposé à 3 groupes à partir de la 6<sup>e</sup>

#### ÉTAPES DU PARCOURS ET CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les étapes peuvent éventuellement être concentrées sur 1 journée en fonction du calendrier des établissements scolaires.

**Janvier > avril 2020**

Au théâtre et /ou à l'opéra – 2h

Visite du théâtre de la Manufacture et/ou de l'Opéra national de Lorraine

**Mars > avril 2020**

En classe, au théâtre ou à l'opéra - 2 séances de 2h

Atelier de pratique par l'équipe du spectacle

**9 avril à 14h**

Sur le site de l'Octroi de Nancy – 1h de représentation + 30 min de rencontre

Représentation de « Macbeth » suivie d'un échange avec l'équipe du spectacle autour de la création du spectacle, le dispositif, la scénographie

#### TARIFS

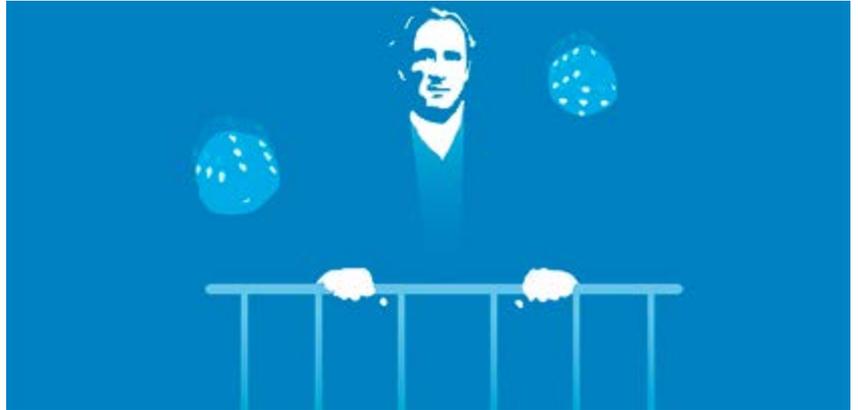
8€ par élève pour la place de spectacle

400€ par classe pour 2 séances d'ateliers de pratique artistique

Les autres étapes du parcours sont gratuites.

Les transports ne sont pas inclus.

### À DESTINATION DES ÉLÈVES DU COLLÈGE ET DU LYCÉE **Parcours B** – Le pouvoir de la parole dans le contexte judiciaire



*PARCOURS B - Autour de*

## **Justice : une loterie nationale ? Comparution immédiate 2**

**À partir des textes de Dominique Simonnot,  
journaliste, chroniqueuse judiciaire**

**Conception Michel Didym et Bruno Ricci**

***Théâtre***

La Fabrique - Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

La journaliste Dominique Simonnot est une spécialiste des affaires judiciaires. Dans son ouvrage *Justice en France*, elle publie une compilation de ses fameuses chroniques hebdomadaires de comparutions immédiates publiées dans *Libération* puis *Le Canard Enchaîné* en 1998.

Le comédien Bruno Ricci a mené quant à lui de nombreux ateliers d'écriture dans les prisons de Nancy et de Toul auprès de détenus condamnés à de longues peines. En ressortent des lettres d'une grande poésie et d'une grande qualité littéraire qui parlent de leur rêve de liberté et leur vision du monde extérieur.

Le spectacle *Comparution immédiate* allie avec finesse certaines chroniques de Dominique Simonnot et les écrits des détenus interrogeant ainsi le spectateur sur le chemin souvent aléatoire qui conduit du Palais de Justice à la prison.

Dans un décor métallique de tribunal, Bruno Ricci interprète tous les protagonistes – le procès devient ainsi une scène de théâtre où l'art de la parole et la capacité d'éloquence peuvent être déterminants pour le verdict du juge.

## À DESTINATION DES ÉLÈVES DU COLLÈGE ET DU LYCÉE

### Parcours B – Le pouvoir de la parole dans le contexte judiciaire

#### PRINCIPE DU PARCOURS

Le parcours se concentrera sur en plusieurs étapes :

##### 1 - La découverte du monde judiciaire

Les élèves rencontreront Dominique Simonnot qui leur parlera de son métier de journaliste et d'autrice. Ils assisteront à des comparutions immédiates au Tribunal correctionnel de Nancy et rencontreront des professionnels du monde juridique.

##### 2 - La découverte de l'œuvre et l'écriture journalistique

Les élèves seront amenés à choisir des chroniques judiciaires à partir de *Justice en France* et d'un corpus d'articles proposé par Dominique Simonnot. Des lectures des chroniques seront organisées en classe et suivies d'une analyse critique avec la journaliste et un homologue de l'Est Républicain.

##### 3 - Atelier de jeu théâtral – constitution d'un tribunal au sein de l'établissement scolaire

À partir d'exercices d'improvisation autour des personnages du spectacle, Bruno Ricci proposera un module d'intervention autour de la constitution d'un tribunal en classe. Chaque élève pourra s'approprier une fonction par le jeu de rôle et faire l'exercice du rapport quadripartite accusé / défense / jury / juge. L'enjeu ici est d'analyser oratoire - son pouvoir, ses formes, ses techniques, ses limites, les mécanismes d'adhésion chez ceux qui écoutent – dans le cadre très codifié de la justice.

##### 4 - Restitutions

Différents formats de restitutions pourront être envisagés en fonction des groupes et des projets pédagogiques des enseignants :

- représentation des procès imaginés par les participants au sein de l'établissement en présence de l'équipe artistique du spectacle.
- web-reportage de l'ensemble du parcours. Dans ce cadre, un accompagnement par des étudiants de la Faculté de droit de Nancy pourra être envisagé.
- écriture de chroniques judiciaires sur la base des comparutions immédiates jouées en classe.

#### PARTENAIRES DES MÉTIERS DU JOURNALISME

*Est Républicain*

*Le Canard Enchaîné*

#### DISCIPLINES CONCERNÉES

Lettres, théâtre, éducation civique et morale

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- découvrir une mise en scène qui adapte des chroniques journalistiques au théâtre
- découvrir le fonctionnement d'un procès et analyser le rôle de ses différents acteurs
- faire le lien avec le monde professionnel et l'enseignement supérieur
- identifier et se réapproprier des techniques oratoires
- vivre une expérience artistique collective au sein de la classe

#### THÉMATIQUES

Le système judiciaire français, l'art de la parole, la citoyenneté, l'écriture journalistique

#### NOMBRE DE CLASSES

Ce parcours est proposé à 6 groupes à partir de la 4<sup>e</sup>.

#### ÉTAPES DU PARCOURS ET CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Oct > nov 2019

##### Découverte de l'œuvre et du monde judiciaire

2 1/2 journées (les séances peuvent être regroupées sur une même journée)

- Rencontre en classe avec Dominique Simonnot autour de son métier de journaliste
- Comparutions immédiates au Tribunal correctionnel de Nancy (ou dans des tribunaux situés sur les territoires des établissements concernés)

##### Nov 2019 - Rencontre et ateliers avec Bruno Ricci

1/2 journée au théâtre (visite du théâtre + atelier)  
+ 1 séance de 2h en classe

17 au 20 déc 2019

##### Représentations de *Comparution immédiate 2*

Matinées scolaires les 17 (date à confirmer) et 19 déc à 14h  
présentations en soirée les 17, 18, 20 déc à 19h  
Au théâtre de la Manufacture – 1h15

##### Jan 2020 - restitutions en fonction des projets des enseignants

#### TARIFS

9€ par élève pour la place de spectacle

300€ par classe pour les ateliers

Les autres étapes du parcours sont gratuites.

Les transports ne sont pas inclus.

### PRÉSENTATION DU PARCOURS



**Ce parcours permet d'interroger les notions de regard et de spectaculaire**, inhérentes à la représentation théâtrale, en nous intéressant à la manière dont le dispositif visuel (décor, lumières, scénographie) vient donner du sens au texte d'un auteur comme au jeu des comédiens.

Comment donner à voir sans priver le spectateur de son imaginaire ? Quelles techniques privilégier pour servir les mots sans que le dispositif nous en détourne ?

**Par le prisme de l'image, les élèves seront amenés à se questionner** sur ce qu'est une représentation d'un texte de théâtre sur une scène, à stimuler leur imaginaire et à construire leurs propres représentations.

**Ce parcours propose des rendez-vous** ponctuels autour des spectacles visionnés, de la rencontre avec des membres des équipes artistiques à la mise en place d'ateliers de pratique.

**Chaque groupe peut choisir un spectacle** parmi les cinq proposés en fonction du projet qui l'intéresse.

## PRÉSENTATION DU PARCOURS

### DISCIPLINES CONCERNÉES

Lettres, arts plastiques, philosophie, esthétique, audiovisuel, musique, arts appliqués

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire un parcours d'élèves à la fois spectateurs et acteurs (grâce à une initiation à la pratique artistique)
- Explorer les nouvelles formes de dramaturgie (en découvrant plusieurs spectacles et approches)
- Se familiariser avec des arts et techniques visuels au service d'une production théâtrale
- Vivre une expérience artistique collective au sein de la classe
- Découvrir le fonctionnement d'un lieu de spectacle vivant

### THÉMATIQUES

Onirisme, spectaculaire, pluridisciplinarité, arts visuels

### NOMBRE DE CLASSES

Ce parcours est proposé à 2 classes du secondaire et 1 classe du supérieur d'un même lycée.

### ÉTAPES COMPRISSES DANS LE PARCOURS :

- Une visite du Centre Dramatique National
- Une intervention en classe préparatoire au spectacle

## 21 RUE DES SOURCES DE PHILIPPE MINYANA

DU 2 AU 11 OCTOBRE 2019  
GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

CRÉATION 2019



### MOTS-CLÉS

la mémoire  
le souvenir, la vérité, le réel

### TECHNIQUES UTILISÉES DANS LE SPECTACLE

composition musicale  
effets de magie

A côté de Sochaux, entre les usines Peugeot et le Football Club, au numéro 21, rue des Sources, M<sup>me</sup> Avril et l'Ami entrent dans la maison vide. Ensemble, ils écoutent les bruissements de la maison, l'épicerie pleine de voix devenue le salon du silence, le grenier, les caves. Ils chuchotent, ils appellent, ils invoquent ceux qui ne sont plus là. Les voix des visiteurs réveillent les spectres. À leur tour les fantômes entrent. Revivent les bonheurs et les chagrins, les tragédies comme les cocasseries, des fragments de vie et d'espaces. La réalité, transfigurée par le souvenir et par le théâtre, prend alors la dimension d'une légende.

On s'intéressera ici à la manière dont les mots peuvent engendrer le décor, l'espace. Si l'écriture est centrale, elle a besoin d'appuis techniques. Or comment figurer le souvenir au théâtre ? Le choix de Philippe Minyana s'est porté sur la magie, par petites touches, pour réinventer le réel.

### ACTIONS POSSIBLES DANS LE PARCOURS (AU CHOIX) :

- Rencontre avec Philippe Minyana (intentions et choix de mise en scène) : de mi-septembre à mi-octobre
- Rencontre avec Benoît Dattiez, magicien : octobre-décembre / mai-juin
- Atelier avec Benoît Dattiez, magicien : travailler l'imaginaire, à partir d'un ou plusieurs extrait(s) de texte et étudier comment l'effet visuel vient appuyer la dramaturgie.

Format : 2 séances de 3 heures

Effectif : 15 élèves

Période possible : octobre à décembre / en mai et juin

### TARIFS

Le spectacle = 9€ la place

(7€ dans le cadre d'un abonnement 3 spectacles)

L'atelier = 360€

## **B. TRAVEN** DE FRÉDÉRIC SONNTAG

**DU 4 AU 7 FÉVRIER 2020**  
**GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE**



Une journaliste américaine à l'âme aventurière, un squatteur parisien qui rêve du Chiapas, un scénariste persécuté, un boxeur poète : ces personnages du XX<sup>e</sup> siècle convergent vers un pays, le Mexique, et vers une seule histoire. Celle du romancier *B. Traven*. L'auteur du *Trésor de la Sierra Madre* qui inspira le cinéaste John Huston, a maquillé son passé et propagé des rumeurs jusqu'à sa mort en 1969. Huit acteurs et deux musiciens donnent corps à une enquête labyrinthique où l'on glisse d'un récit à l'autre, d'une atmosphère de film d'espionnage à une critique du capitalisme. La projection d'images documentaires donne des repères sur le passé et le présent, le vrai et le faux et... sème parfois le doute. Se dessine en creux le visage de celui qui refusait d'avoir une seule identité. Et dont le destin continue à faire couler beaucoup d'encre.

*B. Traven* est la troisième pièce qui compose, avec *George Kaplan* et *Benjamin Walter*, la « Trilogie fantôme ». Un cycle qui, à travers trois personnages fantomatiques, mène l'enquête sur le concept d'identité et sur la fonction des récits au cours du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> siècle.

### **MOTS-CLÉS**

l'Histoire, le mythe, l'identité  
le récit, l'idéologie  
la réalité/la fiction

### **TECHNIQUES UTILISÉES DANS LE SPECTACLE**

image vidéo  
composition musicale  
(musiciens sur scène)

### **La compagnie AsaNisiMAsa**

Elle s'empare souvent de genres narratifs mineurs (film catastrophe, anticipation,...) ou de formes de la culture populaire (série télé, films de série B ou Z, bande dessinée, concert). Son travail se caractérise notamment par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives où images et composition sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie.

### **ACTIONS POSSIBLES DANS LE PARCOURS (AU CHOIX) :**

- Rencontre autour de la scénographie et du travail de la vidéo avec Frédéric Sonntag
- Atelier d'écriture avec Frédéric Sonntag (1 séance de 3h)
- Atelier sur l'utilisation de l'image vidéo (1 séance de 4h)

Période possible : Du 3 au 7 février 2020

### **TARIFS**

Le spectacle = 9€ la place  
(7€ dans le cadre d'un abonnement 3 spectacles)  
Atelier d'écriture = 180€ / Atelier vidéo 240€

## LES BIJOUX DE PACOTILLE DE CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

DU 3 AU 6 MARS 2020  
GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE



Avec retenue et pudeur, Céline Milliat-Baumgartner nous livre son « histoire vraie », celle de la perte de ses parents dans un accident, à l'âge de 9 ans. Une boucle d'oreille calcinée et des bracelets en métal noircis sont tout ce qui reste après que la voiture des parents a quitté le bas-côté. Trente ans après, l'autrice dessine les contours de ce manque, de cette absence qui a fondé sa vie.

### ACTIONS POSSIBLES DANS LE PARCOURS (AU CHOIX) :

- Rencontre avec l'équipe artistique : du 3 au 6 mars 2020
- Atelier avec Benoît Dattez, magicien : travailler l'imaginaire, à partir d'un ou plusieurs extrait(s) de texte et étudier comment l'effet visuel vient appuyer la dramaturgie.

Format : 2 séances de 3 heures

Effectif : 15 élèves

Période possible : octobre à décembre / en mai et juin

### MOTS-CLÉS

la mémoire, l'enfance  
le deuil

### TECHNIQUES UTILISÉES DANS LE SPECTACLE

composition musicale  
effets de magie

### TARIFS

Le spectacle = 9€ la place

(7€ dans le cadre d'un abonnement 3 spectacles)

L'Atelier 360€

## LA BOUCHE PLEINE DE TERRE DE BRANIMIR SCEPANOVIC MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL RING 2 > 12 AVRIL 2020  
GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE



Une femme et un homme viennent raconter une folle histoire. Celle de deux pêcheurs qui se réveillent alors que le soleil se lève. Celle d'un voyageur qui décide de descendre du train pour aller mourir en pleine nature, apaisé et convaincu. Les trajectoires se croisent, et les points de vue sur le sens de la vie lutteront jusqu'au coucher du soleil.

Depuis 2010, Julia Vidit explore la profondeur poétique de ce récit universel. Il est une énigme théâtrale qu'elle souhaite résoudre en créant un dispositif mêlant dessin, vidéo, lumière et son, au service d'un jeu vivant et sensible porté par deux acteurs.

Le texte rend compte d'une marche effrénée, continue, haletante. Les dessins d'Etienne Guiol, qui mène une recherche animée sur le mouvement, évolueront sur scène en contrepoint. La scénographie de Thibaut Fack offrira un espace de projection mobile, propice aux contrastes et au déploiement du jeu et du dessin.

### MOTS-CLÉS

le voyage, la condition humaine,  
la fuite, la liberté

### TECHNIQUES UTILISÉES DANS LE SPECTACLE

image vidéo, dessin animé  
création sonore

### ACTIONS POSSIBLES DANS LE PARCOURS (AU CHOIX) :

- Rencontre avec l'équipe artistique : début avril 2020
- Rencontre autour de la scénographie, avec Thibaut Fack : mars-avril 2020
- Atelier avec Etienne Guiol, dessinateur et Guillaume Cayet, dramaturge : « le mot et le trait », ou comment l'image picturale fait résonner les mots.

Format : deux séances de 2 heures

Effectif : 30 élèves maximum

Période possible : février-mars

### TARIFS

Le spectacle = 8€ la place

(6€ dans le cadre d'un kit 3 spectacles du Festival RING)

L'Atelier 480€

## CARDAMONE

DE DANIEL DANIS

MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE BELLEGARDE

DU 4 AU 7 MAI 2020

GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE



Mineure isolée issue d'un conflit territorial, Cardamone dessine et vend ses BD pour survivre. Un jour, elle trouve dans la rue, "une petite sans nom" et marche avec elle sur la route de l'exil. Elle affronte avec elle, le froid, la glace, l'égarément. Curcuma, un autre jeune marcheur sans terre, drôle et inventif, va la guider. Il lui montre "les pieds-de-vents", ces rayons de lumière, qui, aidés par le vent, traversent les nuages et descendent jusqu'à l'horizon. Cardamone se réapproprie le monde avec des dessins et des couleurs. Dans une forêt, elle rencontre la Guerre, se bat avec elle et la blesse à l'œil avec son crayon à dessin. En avançant, en découvrant, la jeune fille grandit et devient femme.

Ce conte noir et poétique prend la forme d'un roman graphique et sonore. Les photos réalistes coloriées avec des techniques de light painting de Michel Séméniako deviennent le support de son univers. "Un arbre à sons", inventé par le musicien Philippe Thibault, composé de branches, de micros et de capteurs qui conduisent les sons et la musique, évoque le paysage mental de Cardamone et crée de véritables « images sonores ».

### MOTS-CLÉS

l'exil, la métamorphose  
l'identité, le voyage initiatique  
la guerre

### TECHNIQUES UTILISÉES DANS LE SPECTACLE

photographie, marionnette  
arbre sonore

### ACTIONS POSSIBLES DANS LE PARCOURS (AU CHOIX) :

- « Images sonores » : rencontre avec Philippe Thibault, musicien et créateur sonore
- Rencontre autour de la scénographie avec les créateurs du spectacle : du 4 au 7 mai 2020
- Atelier de pratique théâtrale avec Véronique Bellegarde : le pouvoir de l'imaginaire au théâtre, de l'écriture à l'interprétation.

Format : 2 séances de 3 heures

Effectif : 15 à 20 élèves

Période possible : octobre-décembre / mai et juin

- Atelier découverte avec Valérie Lesort, plasticienne, créatrice de masques et de marionnettes

Format : une séance de 4 heures

Effectif : 15 élèves

Période possible : octobre-décembre / mai et juin

### TARIFS

Le spectacle = 9€ la place

(7€ dans le cadre d'un abonnement 3 spectacles)

Atelier de jeu 360€

Atelier découverte d'une technique : 240€