

## Témoignage EAC

### Pratiquer l'éducation artistique en atelier pendant le confinement De l'atelier de pratique à sa poursuite à distance Lycée Jeanne d'Arc 88200 Remiremont

#### Projet Graines de culture: « Les Petites Bulles du Bac »

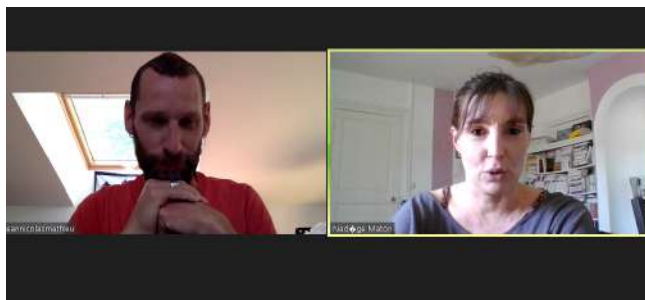
Réalisation finale: création de trois types de bulles sonores ou visuelles en atelier, sous forme de saynètes théâtrales, de chanson et de créations chorégraphiques, qui mettent en valeur la connaissance et l'appropriation par les élèves d'œuvres choisies tirées du programme de français et anglais LLCE en classe de 1<sup>o</sup>générale.

Référent culture et porteur du projet : Nadège Maton, professeur de lettres

Structure partenaire : Scènes Vosges Epinal

#### Contextualisation :

*Suite à la pandémie de coronavirus Covid-19, les événements inédits que nous avons récemment vécus nous ont obligés à repenser la conduite de projets, qui ont été pour la plupart suspendus ou annulés. J'ai vu fleurir sur les réseaux sociaux nombre de projets musicaux élaborés à distance et ai imaginé l'expérimenter avec mes élèves.*



*Forte d'une grande complicité avec l'artiste intervenant Jean-Nicolas Mathieu et comptant sur son professionnalisme reconnu, j'ai donc proposé aux élèves de l'atelier de **poursuivre à distance** l'activité qui était en cours de réalisation avant le confinement, à savoir l'enregistrement de la chanson qu'ils avaient écrite à partir de l'étude de la pièce Phèdre en cours de français. Treize élèves se sont lancés !*

#### **Objectifs généraux de la petite bulle vocale autour de Phèdre**

- Permettre aux élèves de s'approprier une œuvre choisie dans le programme de lectures imposées en français
- La réinterpréter de manière artistique, et en déplaçant le regard sur un personnage secondaire
- Développer des compétences d'écriture à plusieurs mains chez les élèves
- Augmenter l'estime de soi, apprendre à surmonter ses appréhensions par une mise en avant du corps et de la voix
- Préparer à une situation d'oral et de prise de parole en public
- Favoriser le vivre et le faire-ensemble

#### **Actions mises en place en lien avec les trois piliers de l'EAC**

- Rencontre avec les œuvres : découvrir un spectacle dans la programmation du partenaire culturel en lien étroit avec les activités pratiques qui seront proposées et devenir spectateur

→ « On voudrait revivre » Scènes Vosges 10 mars 2020 à 14h : autour du travail de composition du chanteur Gérard Manset et d'appropriation de son répertoire par de jeunes artistes

- Acquisition de connaissances : faire une lecture préalable de plusieurs œuvres littéraires, procéder à des choix d'extraits qui feront l'objet de nos bulles, résumer une œuvre classique, étudier la profondeur d'un personnage dramatique

→ pour la bulle chantée, le choix du groupe s'est porté sur Phèdre de Racine : résumé de l'intrigue en adoptant le point de vue d'Hippolyte, écriture de la chanson avec un retour sur les exigences de la métrique

- Pratique artistique avec un intervenant professionnel : exercices de respiration et de prise de conscience de son corps et de sa voix, entraînement à des exercices vocaux, travail de répétition en chant choral en vue de l'enregistrement de la chanson

### Calendrier des séances faites avant confinement pour la bulle chantée

Mardi 10/12 : Séance de préparation aux trois types de bulle et choix des œuvres

Mardi 17/12 : Séance d'écriture du résumé de Phèdre, œuvre choisie

Mardi 07/01 : Séance d'écriture de la chanson à plusieurs mains

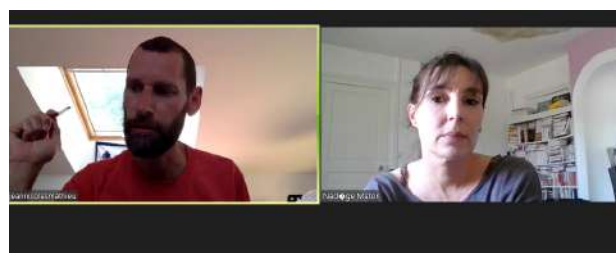
Mardi 14/01 : Séance de travail : finalisation de l'écriture de la chanson (validation du groupe pour envoi du texte à l'artiste intervenant) et préparation des bulles théâtre sur Roberto Zucco, Phèdre et la Princesse de Clèves

Mardi 04/02 : Atelier pratique : découverte vocale, exercices de respiration, 1<sup>er</sup> entraînement de chant choral sur la chanson avec Jean-Nicolas Mathieu 3h

### Calendrier des séances menées à distance : vers une chanson « confinée »

03 et 04/05 : Travail J-N Mathieu en studio : création des arrangements musicaux, préparation et enregistrement des tutos/playback 4h

Mardi 05/05 : Atelier bulle chanson Phèdre avec J-N Mathieu 2h 1<sup>ère</sup> séance à distance : conseils, présentation du travail musical d'arrangement fait par l'artiste, consignes pour s'entraîner en vue de l'enregistrement



Mardi 19/05 : Atelier bulle chanson Phèdre avec J-N Mathieu 1h30 2<sup>ème</sup> séance à distance : retour sur avancée du projet et conseils en phase d'entraînement individuel



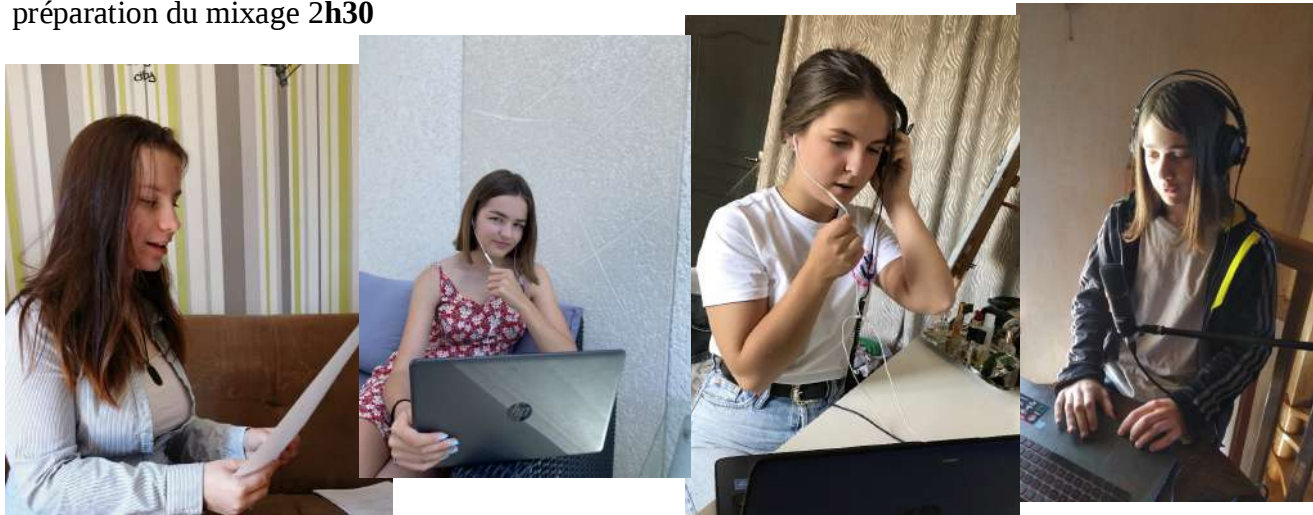
Conversations de groupe Zoom

De Alois à moi (En privé) 03:04 PM  
Bonjour  
Je vous entends  
ma camera ne marche pas

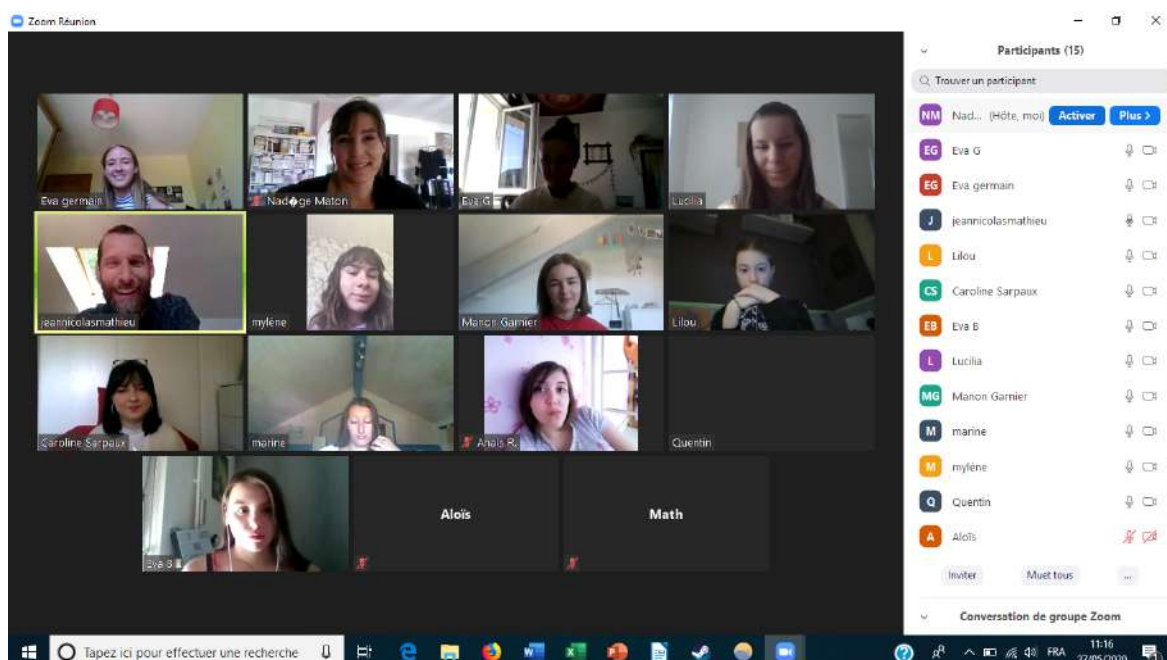
De Quentin à moi (En privé) 03:15 PM  
je vais essayer de me connecter sur mon  
telephone pour avoir une camera

De Alois à Tout le monde 03:25 PM  
moi je me suis entrainé et j'enregistre  
lentement.  
non  
J'ai lu le texte, puis j'ai chanté par dessus  
Avec la voix forte

**Lundi 25/05** : Écoute par l'artiste des 3 versions enregistrées et envoyées par chaque élève, sélection et préparation du mixage **2h30**



**Mercredi 27/05** : Atelier bulle chanson Phèdre avec J-N Mathieu **1h** 3ème séance à distance : retour sur les envois d'enregistrements à distance, conseils pour réajuster, améliorer et travail sur certains passages de la chanson



**30/05 au 02/06** : Mixage et finalisation par l'artiste en studio de l'enregistrement de la bulle chanson **3h**  
**09/06** : séance d'atelier prévue pour l'écoute collégiale et la découverte de la chanson finalisée avec J-N Mathieu **1h** 4ème séance à distance

## **Travail d'atelier poursuivi à distance – Bilan de l'intervenant professionnel** **Jean-Nicolas MATHIEU**

Initialement prévu pour être un projet animé en présentiel, l'atelier a dû, pour les raisons sanitaires, se transformer en projet animé en distanciel.

Il fallait adapter les paroles de Cendrillon, du groupe français Téléphone. Les élèves ont réécrit le texte avec leur professeur de Français, Nadège Maton, et je me suis occupé de l'arrangement musical.

Le projet a commencé sur une plateforme de réunion à distance, où nous nous sommes retrouvés pour exposer les modalités du travail à réaliser. L'idée était que chacun s'enregistre avec un smartphone, accompagné d'un playback que j'avais réalisé en amont. L'enregistrement fait, les élèves enverraient les fichiers à Mme Maton qui me les transmettrait.

Les élèves ont joué le jeu et m'ont tous envoyé un fichier son que j'ai pu mixer à mon arrangement de Cendrillon.

Durant les deux semaines pendant lesquelles les prises de son ont été effectuées, deux réunions ont été programmées pour écouter les remarques et tenter de trouver des solutions aux problèmes que ce travail en parfaite autonomie comporte.

Mon travail sur ce projet a mobilisé plusieurs compétences:

- Réarranger et enregistrer les différentes parties de la chanson Cendrillon pour que les chanteurs aient un accompagnement ;
- Mixer les 20 fichiers sons que les élèves m'ont envoyés à mon arrangement ;
- Suivre et conseiller les élèves à distance sur le maniement de leurs voix.

C'est sur ce dernier point que les limites du travail en distanciel se sont fait sentir. Il est en effet difficile faire évoluer le travail de la voix de chacun sans l'inclure dans un travail de groupe. Les voix s'ajustent plus facilement quand il y a possibilité de mimétisme, notamment pour le passage au registre aigu.

Inédit pour tous, ce travail a été très bien suivi par les élèves, chacun ayant envoyé un, voire plusieurs fichiers.

Il a aussi permis de voir quel était le degré d'autonomie de ce groupe. Et sur ce point, rien est à redire, car j'ai reçu de leur part suffisamment de matière musicale pour que le projet puisse aboutir.

## Témoignages d'élèves

### Manon 1°B

*« Nous avons tous des outils numériques à disposition pour réussir à créer une chanson même à distance, mais la plus grosse difficulté est de s'enregistrer seul, sans savoir si ce que nous sommes en train de produire est juste ou dans le rythme. On ne sait pas vraiment à quoi va ressembler le projet une fois terminé, avec les autres voix, la musique... c'est une surprise ! Pour ma part j'ai enregistré seule avec mon téléphone et le micro des écouteurs qui diffusaient la chanson afin d'être dans le rythme, même après plusieurs essais je n'aimais pas le résultat. Puis je me dis que c'était tout de même amusant et que Jean-Nicolas se chargerait de rendre le tout harmonieux ! Je lui fais toute confiance »*

### Lucilia 1°A

*« Je pense que l'atelier Graines de culture et ses différentes activités sont très instructifs. En effet, la création de la chanson « Hippolyte » a été faite dans la bonne humeur et par la participation de chaque élève. De plus cela nous permet d'oser de nouvelles choses et d'apprendre surtout de ces choses. Dans mon cas, l'expérience est vraiment plaisante, j'essaye de faire de mon mieux pour rendre le travail sympathique et je m'implique dans toutes les actions à entreprendre. Cette année j'ai appris à me rouvrir à la communication et surtout essayé de faire évaporer ma timidité ; Graines de culture est l'une des raisons qui me permet de gérer mon stress et ma timidité. Pour finir je voudrais dire que j'espère que les autres élèves sont autant ravis que moi de travailler ensemble, même à distance, mais également de travailler sur eux-mêmes. »*

### Caroline 1°A

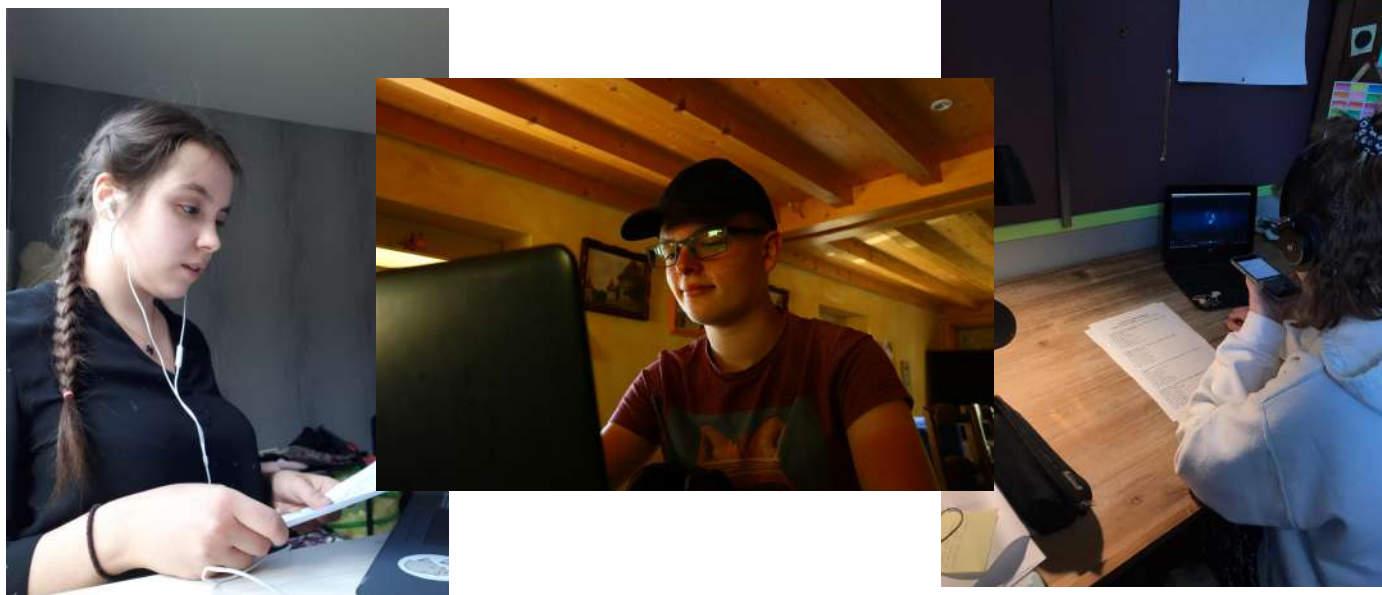
*« Par le passé j'ai eu l'occasion d'enregistrer deux chansons avec mes camarades de classe pour nos cours de langues vivantes. Cependant, le faire avec Graines de Culture est assez différent car on doit le faire de façon plus sérieuse afin d'obtenir une chanson réussie et agréable à écouter. Même si cela peut paraître angoissant, c'est finalement une expérience très enrichissante, qui nous permet de rester soudés et de travailler ensemble pendant une période aussi difficile que la crise sanitaire que nous traversons. Il est certain que cela ne fait que nous rapprocher davantage ! »*





## Quentin 1°A

*« J'ai trouvé ce projet assez amusant, surtout qu'il m'a fait découvrir une nouvelle passion qui est le chant. Ce projet m'a également fait réfléchir sur mon projet professionnel et m'a surtout permis de m'améliorer dans la musique en général. Mais je reste toujours très timide en public ! Pour ce qui est de la chanson, je trouve qu'elle est très bien pour résumer Phèdre, elle est également un remix d'une chanson que j'aime bien à la base. Je pense que ce nous avons fait tous ensemble va donner un résultat final très satisfaisant et que cela va créer un très bon souvenir de ce confinement assez sombre. Je ne regrette pas du tout de m'être engagé dans l'atelier Graines de culture. »*



## Lilou 1°A

*« Ce projet nous a appris à aller au delà de notre zone de confort. N'étant pas chanteurs au départ nous avons tous dû faire des efforts afin de pouvoir chanter correctement. Même si certains d'entre nous n'étaient pas à l'aise avec l'idée de chanter seuls, j'ai personnellement trouvé cela plutôt rassurant, c'était également plus simple pour avancer à mon rythme ! Je pense que ça nous a fait du bien et que ça nous a peut-être un peu « décoincés » face au regard des autres. »*