

RHINOCÉROS

Compagnie Trois-six-trente

de Eugène Ionesco / mise en scène : Bérangère Vantusso / adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey / avec : Boris Alstschenski, Simon Angès, Thomas Courdeiro, Hugues De la Salle ou Mathieu Genet (en alternance), Tamara Lipsey, Maïka Radigale / collaboration artistique : Philippe Rodriguez-Jorda / assistant à la mise en scène : Pauline Rousseau / scénographe: Céline Guyot / création lumière: Anne Viglio / création musicale: Antoine Leymarie / création son: Grégoire Leymarie / costumes: Sara Bartsaghi Gallo, assistée de Elise Garraud / direction technique, rigie générale et lumière: Philippe Hariga / régie son: Vincent Petruzzella / régie plateau: Léo Tachelle / construction décor: Fabien Fischer, Mathieu Moun (La Poste à Sidi) / acoustique: Sébastien Italia / avec la participation à la bande son: Matthieu Ha (voix), Gianni Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct)

Le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion d'un Rhinocéros. Rapidement, ce sont tous les habitants qui se transforment en pachydermes. Une épidémie à laquelle Bérangère veut résister.

Écrite en écho à la montée du nazisme, la pièce sonde les phénomènes de propagation des idéologies totalitaires. Ionesco décrit une fièvre dévorante et dévastatrice qui, aujourd'hui encore, résonne avec bien d'autres dérèglements...

Déployant une multitude de figures en céramique qui envahissent l'espace du plateau jusqu'à l'effacement quasi complet, la metteuse en scène Bérangère Vantusso livre une adaptation puissante de cette pièce emblématique du théâtre de l'absurde.

séance scolaires – ouvertes au public !
jeudi 20 mars à 14h
vendredi 21 mars à 14h

20 jeudi
mars
20h30

🕒 1h30

👤 dès 14 ans

CONTAGION ++
BARRISSEMENTS +++
RÉSISTANCE + + + +

