



PROGRAMMATION 2024

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME

Réservez vos visites autour des expositions



Josephine Pryde

The Splits

21 octobre 2023 - 4 février 2024

Gina Folly

The Simple Life

2 mars - 2 juin 2024

Raphaëla Vogel

Exposition monographique

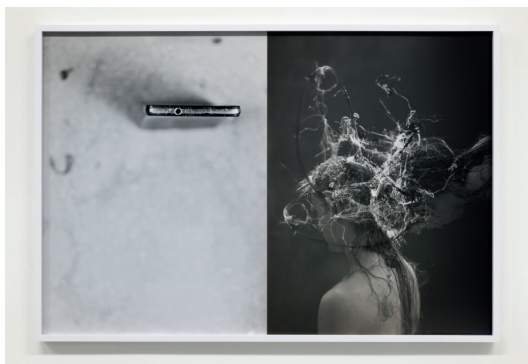
Juin - septembre 2024

Légende image : Zuzanna Czebatul, *The Singing Dunes*, visite des maternelles de Delme, 2020.

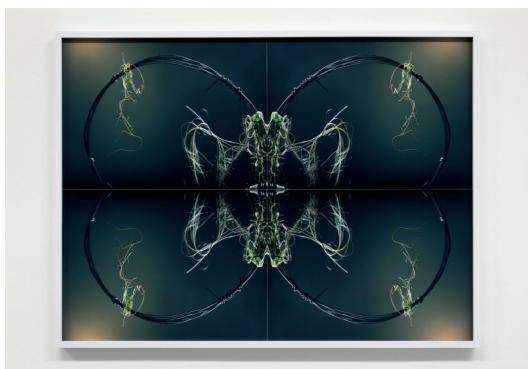
Josephine Pryde - *The Splits* Du 21 octobre 2023 au 4 février 2024



Josephine Pryde, *Dilemmas IV*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm. Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York.
Ph : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Instruments / Dilemmas I*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 106 cm. Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York.
Ph : Stefan Korte.



Josephine Pryde, *Dilemmas II*, 2023, impression pigmentaire qualité Archival, 72,3 x 97 cm. Courtesy de l'artiste, de la Galerie Neu, Berlin et Reena Spaulings, New York.
Ph : Stefan Korte.

Josephine Pryde est née en 1967 à Alnwick, Angleterre.
Elle vit et travaille à Londres et à Berlin.

Pour son exposition *The Splits*, Josephine Pryde présente des cadres contenant une, deux ou quatre images, utilisant des **effets de miroir** et des **répétitions** de motifs tout au long du parcours.

Plusieurs vues de deux **coiffures** différentes, mais toutes deux élaborées, jalonnent l'exposition. Ce n'est pas le genre de coiffure que l'on porte dans la rue. S'agit-il d'art ? Où se trouve la mode dans ce cas ? Elles sont immobiles, prothétiques, et donnent corps à une identité transformée en coupe de cheveux.

Josephine Pryde propose l'exposition *The Splits*, un titre au caractère **polysémique** et qui, au pluriel, lui permet d'en multiplier les zones d'entrée.

The Splits renvoie à différentes réalités que l'artiste se plait à convoquer en même temps: **séparation, division, rupture émotionnelle, fissure, grand écart** en gymnastique, extrait de performances sportives... qui tour à tour engagent des domaines tels que la psychanalyse, l'économie, les activités physiques et sportives, les difficultés sociales...

Ces principes de **fragmentation, coupure et répétition** agissent également en **photographie** pour laquelle il s'agit de **cadrer** l'espace, d'opérer des coupes dans le temps, fragmenter les images, réaliser des séquences, etc.

MOTS CLÉS

Photographie contemporaine, photographie plasticienne ; nature / artificiel ; juxtaposition / décalage, association ; déconstruction / reconstruction ; paysage, micro-macro, monde onirique ; corps, objets, consommation, mode ; matières, textures ; politique, histoire de l'art ; transformations / métamorphoses / identités en mouvement.

Gina Folly - *The Simple Life*

Du 2 mars au 2 juin 2024

> Vernissage en présence de l'artiste : vendredi 1^{er} mars à 18h

> Rendez-vous enseignant : mercredi 13 mars 2024 de 13h30 à 14h30

Au programme : présentation de l'exposition ainsi que des modalités de visites et d'ateliers avec Camille Grasser, chargée des publics et Dorian Masiello, enseignant relais.



Gina Folly, *NEW UTOPIA*, 2021, photogrammes d'os d'animaux et panneau d'affichage verrouillé en aluminium. Photo : OH Dancy.

Gina Folly, *Condition*, 2015, jet d'encre sur polypropylène, dimension variable.



Gina Folly est née en 1983. Elle vit et travaille à Bâle et à Paris.

Sans se définir par un médium de prédilection, la pratique artistique de Gina Folly s'attache aux détails des **conditions d'existence** des humains, en observant l'organisation sociale contemporaine, les constructions intimes et publiques de la vie des individus. De ces observations résultent des formes artistiques tentant de refléter ces différents types de **relations interhumaines** dans leur environnement technique, avec les animaux, les produits de consommation ou leur niveau de vie.

Dans le cadre de son exposition au centre d'art de Delme, l'artiste s'intéresse au fonctionnement d'une **ferme flottante** située dans le **port de Rotterdam** dans laquelle des dizaines de vaches vivent et paissent. Première ferme d'exploitation de lait de vache flottante, il s'agit d'une structure faite pour exister dans les ports des villes, produire du lait directement sur place, éviter les circuits longs et donner une réponse viable aux manques de terres dans certains territoires.

Pour l'exposition *The Simple Life*, la synagogue devient à la fois le réceptacle et le double de cette ferme, rappelant le passé de la communauté juive de Delme (qui dut un temps exploiter du bétail, la propriété terrienne leur étant interdite) mais aussi la forme architecturale du bâtiment rappelant celle de la ferme flottante, de par son air de cube transparent.

MOTS CLÉS

Dessin, objet, sculpture, installation, photographie ; artisanat, industrie ; naturel / artificiel ; animaux ; intérieur / extérieur ; politique, société, individu, culture, valeurs ; agriculture / domestication des animaux.



Raphaëla Vogel - Exposition monographique

Juillet à septembre 2024

Raphaëla Vogel est née en 1988 à Nuremberg, Allemagne.
Elle vit et travaille à Berlin.

Raphaëla Vogel est une artiste **multidisciplinaire** (installation multimedia, video, chant, sculpture, peintures). Inspirée par la **nature** et la **littérature**, sa pratique s'articule autour de la tension qui réside, dans notre société contemporaine, entre les mondes **physique** et **technologique**, entre nos **subjectivités personnelles** et les **structures collectives**.

Elle réalise des sculptures souvent inspirées de **formes animales** et de l'histoire de l'art, mais également des **vidéos** dans lesquelles elle se met souvent en scène.

Pour son exposition au centre d'art de Delme, l'artiste présentera une nouvelle version de l'œuvre **Elephant's Memory (Memorial Structure)**, présentée au printemps 2023 dans l'espace public sur la Rosa-Luxemburg-platz à Berlin.

Les haut-parleurs du **mémorial** diffuse une chanson chantée par l'artiste qui est l'interprétation d'un poème de l'écrivain juif-allemand Erich Hopp découvert par l'artiste lorsqu'elle a fait l'acquisition d'une maison à Eichwalde où Erich Hopp a vécu caché pendant trois ans avec sa famille pendant la période nazie jusqu'à la libération par l'armée rouge en 1945.

Dans cette installation, il est question de **mémorial non-officiel**, de personnes oubliées de l'histoire et d'un poète juif méconnu à qui une artiste allemande rend hommage. D'autres œuvres seront présentées en parallèle.

MOTS CLÉS

Commémoration, mémorial ; mémoire, histoire, nature, littérature, poésie ; technologie / biologie ; fantaisie / réalité ; humanité / nature ; installation multimedia, video, chant, sculpture, peinture.



Raphaëla Vogel, *Elephant's Memory (Memorial Structure)*, 2023. Ph : Rosa Luxembourg Platz



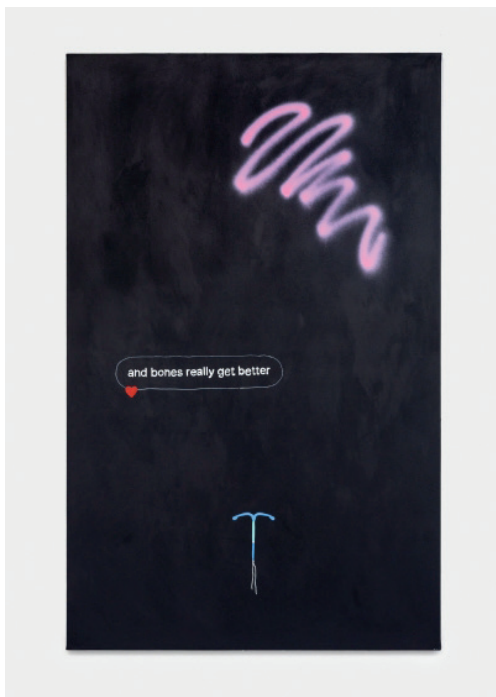
Raphaëla Vogel, *Vogelspinne*, BQ; Berlin, 2019. Ph : Contemporary art library.



PROGRAMMATION 2024

RÉSIDENCES D'ARTISTES À LINDRE-BASSE

Rencontres avec les artistes



Ash Love, #ff9bca, 2021.
Ph : Raphaëlle Mueller.

Ash Love

Mars - mai 2024

Par une pratique polymorphe de la peinture, sculpture, installation et écriture, Ash Love (1996) compose des pièces polysémiques, alliant alphabets multiples, emojis et artefacts personnels. Ses récits se déroulent sur la surface de la toile, dont le fond est peint en noir, analogie à l'écran numérique. Texto, stérilet, papillon néo-tribal et coeur brisé, le champ lexical de son travail investit des formes intimes mais communes, où le sens et le non-sens se déchiffrent comme un rébus.

Par entrecroisement de ses dessins et de formes trouvées sur internet, chaque image participe à l'élaboration d'un lexique. Son travail évolue dans le domaine des mots, espaces clos qu'iel cherche à ouvrir, trouver, comme pour s'assurer que leur pensée ne sera jamais complètement encerclée par leur.s définition.s. Le cadre des espaces normés, comme l'écran du téléphone, fonctionne comme structure à l'élaboration de la narration.



Antoine Granier, *Daliablante*, 2023.

Antoine Granier

Juin - août 2024

Antoine Granier est un artiste plasticien né en 1993, qui vit actuellement entre la France et le Mexique. Dernièrement, il a travaillé sur une série de vidéos qu'il appelle *Tableaux vivants*. Ce sont de petites scènes grotesques, inspirées par l'univers de la magie, de la voyance ou du cirque, dans des décors qu'il construit dans son atelier avec des matériaux de récupération.

En résidence à Lindre-Basse, il poursuivra ce travail, entre vidéos super 8mm et fabrication de sculptures mécaniques. Cette fois il s'intéressera tout particulièrement à des machines à vent et à eau, activées et filmées au bord de l'étang de Lindre. Ce sera l'occasion pour lui d'une recherche sur l'histoire d'inventions à vents (comme les moulins) et sur la notion d'«air», notamment au Moyen-Âge, à la fois comme invisible lié au sacré mais aussi comme malédiction capable de rendre fou. La machine sera le personnage principal de ces nouvelles mise-en-scènes filmées, une machinerie monstrueuse, mouvante et chantante.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.
Ph : Fanny Larcher-Collin

L'ancienne synagogue

Le centre d'art de Delme est situé dans une ancienne **synagogue**, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Depuis 30 ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art (Daniel Buren, François Morellet, Tadashi Kawamata, Susan Hiller, Jean-Luc Moulène, Emily Jones, Henrike Naumann...) pour des productions *in situ*. Le centre d'art présente trois **expositions temporaires** par an d'une durée en moyenne de **trois mois**.

Parallèlement, la mission de soutien à la création et à la diffusion passe par une politique éditoriale. Le centre d'art co-édite des livres d'artistes, des multiples, des monographies en lien avec les expositions, manière de faire rayonner autrement le travail mené sur place.



Gue(ho)st House, commande publique de Berdaguer & Péjus, 2012.
Ph : O.H. Dancy

La Gue(ho)st House

« **A guest + A host = A ghost** », Marcel Duchamp

Située à l'arrière de la synagogue, la **Gue(ho)st House** est une **architecture-sculpture** réalisée par les artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus. Ils ont transformé une maison existante qui fût tour à tour prison, école et chambre funéraire en lieu dédié à l'**action pédagogique**. Elle permet d'accueillir les ateliers artistiques, les rencontres avec des artistes, des événements (lectures, concerts, projection, etc.).



L'artothèque-relais, située dans la Gue(ho)st House.

Relais de l'artothèque Grand Est / plus vite

La **Gue(ho)st House** est un des **relais de l'artothèque de l'association « plus vite »**. L'artothèque fonctionne comme une bibliothèque, mais avec de l'art ! Elle permet à chacun (visiteurs, enseignants, commerçants, éducateurs spécialisés) d'**emprunter gratuitement une œuvre** pour une durée approximative de deux mois (munissez-vous d'un chèque de caution de 200 euros (non encaissé)).



La résidence d'artiste de Lindre-Basse

Depuis 2002, le centre d'art gère en étroite collaboration avec la commune de **Lindre-Basse** et le **Parc Naturel Régional de Lorraine**, un programme de résidences d'artistes, dans l'ancien presbytère de Lindre-Basse, spécialement réaménagé en **atelier-logement**. Ce programme d'accueil d'artistes est l'occasion de **rencontres** qui viennent ponctuer la résidence, et qui s'adresseront aussi bien aux **scolaires** et aux habitants du village et des communes avoisinantes qu'aux structures culturelles régionales, aux étudiants des écoles d'art et des filières culturelles.



LE SERVICE DES PUBLICS



Le service des publics a pour mission de favoriser un accès à la diversité des formes contemporaines en arts visuels pour un public large, spécialiste ou non, jeune ou adulte, individuels ou en groupe. En lien avec la programmation des **expositions à la synagogue ou hors les murs** et des **résidences**, les actions mises en place par le service des publics créent des situations d'**échanges** et de **rencontres** autour de la création artistique contemporaine et participent à la formation du regard et de l'esprit critique.

Public adulte

Visites commentées des expositions à la synagogue, de l'atelier-résidence à Lindre-Basse et de la *Gue(ho)st House*.

Atelier « Main dans la main » (famille)

2 samedis par exposition. À partir de 5 ans.

Jeune public

Goûters art & philo, en partenariat avec les médiathèques du territoire. De 7 à 11 ans.

Atelier « Grandes idées Petites mains »

3 mercredis par exposition. De 6 à 11 ans. Organisés par la chargée des publics en collaboration avec une artiste.

Atelier-jeu et atelier Tête à tête en partenariat avec la médiathèque et ludothèque de Delme. De 6 à 11 ans.

Visite Bout'choux en partenariat avec le RPAM de la Communauté de Communes du Saulnois. Moins de 3 ans.

Enseignants

Le service des publics accompagne les enseignants autour du **programme artistique** du centre d'art par des actions et des outils spécifiques qui tentent de répondre au mieux à leurs attentes et aux objectifs pédagogiques établis par l'Education Nationale.

Des « **visites-enseignants** » sont organisées en début d'exposition et un **dossier-enseignant** présentant des pistes pédagogiques de visite de l'exposition est à disposition.

Expositions ouvertes du mercredi au samedi de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h. Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Camille Grasser, chargée des publics

03 87 01 43 42 (bureau)

03 87 01 35 61 (accueil)

publics@cac-synagoguedelme.org

Dorian Masiello, enseignant relais

dorian.masiello@ac-nancy-metz.fr

Cac - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré F-57590 Delme

www.cac-synagoguedelme.org

Accès depuis Metz (1/2h) :

D955, ancienne route de Strasbourg

Accès depuis Nancy (1/2h) :

N74 direction Château-Salins puis D955 vers Metz

