



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

espace bernard-marie
koltès
bmk

théâtre du saulcy - direction artistique lee fou messica

19
20

A un journaliste
qui lui demandait
***L'essentiel,
pour un pauvre,
c'est quand même
d'être logé et nourri,
non ?***

Geneviève de Gaulle,
alors présidente
du Mouvement,
a répondu :

***Cela, c'est ce qu'on
offre à un chien.
Mais ce qui fait
la différence
entre un chien
et un homme,
c'est la culture.***

www.atd-quartmonde.fr

L'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz est subventionné par l'université de Lorraine, le ministère de l'enseignement supérieur et de recherche, le ministère de la Culture (DRAC Grand Est), la ville de Metz, la région Grand Est, Metz Métropole

L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir.

Jean Vilar

L'Espace Bernard-Marie Koltès est une scène professionnelle de création et de diffusion théâtrale, implanté au cœur de l'île du Saulcy à deux pas du centre ville de Metz depuis plus de 20 ans.

À proximité de grands pôles, centres d'intérêts culturels tels que l'Opéra-Théâtre, la cité musicale – Metz (Arsenal, BAM, Trinitaires), le Centre Pompidou – Metz, l'Espace Bernard-Marie Koltès est la seule scène messine entièrement dédiée aux écritures dramatiques contemporaines. Cette vocation, amorcée depuis la création du lieu, reconnue en 2010 dans le cadre d'un conventionnement DRAC, s'épanouit aujourd'hui autour d'une programmation engagée proposée par sa directrice artistique Lee Fou Messica, avec un travail approfondi de l'accompagnement de la vie artistique et culturelle, locale, régionale et nationale.

Porteur de valeurs d'éducation citoyenne en participant pleinement à l'émancipation individuelle et collective à travers les arts et la culture, l'EBMK a pour ambition la rencontre des publics, des œuvres et des artistes et l'accès à la culture à tous. Nous voulons un théâtre pour se retrouver, se parler, réfléchir, dialoguer en allant au-devant des publics, en construisant des projets avec des partenaires de tous horizons : centres sociaux, hôpitaux, bibliothèques et médiathèques, maisons de quartier, foyers de jeunes travailleurs et associations étudiantes, associations caritatives, entreprises, autres lieux culturels, et bien évidemment les établissements scolaires. Notre attention sera portée sur les publics empêchés,

et tous les publics proches ou éloignés du théâtre : jeunes et moins jeunes, étudiants, salariés demandeurs d'emploi, citadins ou ruraux, amoureux du théâtre ou non, chacun.e est le ou la bienvenu.e à l'EBMK.

Nous souhaitons vous inviter à prendre part aux cheminements intellectuels et aux processus de création en proposant des actions de sensibilisation et d'appropriation des spectacles : rencontres avec les équipes artistiques, parcours de découverte voire d'immersion dans le monde du théâtre (visites du théâtre, accès aux répétitions, etc.), ateliers d'initiation, de pratique, de lecture ou d'écriture de textes contemporains animés par des professionnels (auteurs, metteurs en scène, comédiens, etc.), et des interventions dans les classes, ateliers in situ, visites scénarisées du théâtre, élaboration de livrets pédagogiques. Bien évidemment, nous tiendrons compte des rythmes scolaires en concertation avec les enseignants.

Depuis peu, l'équipe de l'EBMK s'est renforcée d'une chargée des relations avec les publics, d'une chargée de mission de développement des publics, en particulier les publics scolaires. Nous sommes là pour vous conseiller, vous accompagner, construire ensemble des parcours d'éducation artistique.

Lee Fou Messica

L'EQUIPE

Direction artistique

Lee Fou MESSICA

lee-fou.messica@univ-lorraine.fr

Assistante administrative / Billetterie /

Accueil artistes

Maria DI BLASI

maria.di-biasi@univ-lorraine.fr

Mobile : 06 15 83 54 91

Fixe : 03 72 74 06 57

Chargé.e des relations avec les publics et de
l'accueil billetterie

Edith MAGGIPINTO

agathe-edith.maggipinto@univ-lorraine.fr

Mobile : 06 72 23 35 42

Fixe : 03 72 74 06 63

Chargée de mission au développement des
publics scolaires

Louise DUPOUY

louise.dupouy@univ-lorraine.fr

Fixe : 03 72 74 06 58

Ambassadrice chargée de l'accueil des
spectateurs

Orlanne SPANAGLE

Ambassadrice auprès des étudiants

Christine D'HUSTLER

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

9h-18h et les soirs de spectacle

OUVERTURE DE SAISON

le 1er jeudi d'octobre, c'est le lancement
de saison sur 3 jours festifs avec un e
programmation spéciale qui donnera le ton
de la saison.



ebmk-rp@univ-lorraine.fr



LES RENDEZ-VOUS HABITUELS

BORDS DE SCÈNES

Pour échanger, débattre, partager après la représentation avec les artistes, toutes les séances sont suivies d'un "bord de scène" qui se prolonge bien souvent autour d'un verre au bar de l'Espace Bernard-Marie Koltès

À LA CARTE

Sur demande, nous venons chez vous ou nous vous invitons chez nous autour d'un apéritif pour vous parler du théâtre, vous présenter la programmation, les ateliers, les résidences, les temps forts de la saison (sur réservation – groupes à partir de 10)

VISITES GUIDÉES / JOURNÉES DU PATRIMOINE

Pour découvrir le théâtre et ses coulisses autrement, son histoire, son fonctionnement à travers une visite guidée scénarisée au cours de laquelle un ou une comédien.ne partagera quelques anecdotes croustillantes de l'histoire du théâtre.

En profiter, au détour des coulisses pour assister à une étape de travail ou une sortie de résidence de la compagnie ou artiste en répétition (sur réservation – groupes à partir de 15)

RENCONTRES avec la POÉSIE VIVANTE, un AUTEUR VIVANT...

En collaboration avec le Printemps des Poètes et une librairie, une fois par trimestre, la présentation d'un livre en présence de son auteur

CINÉ-CLUB

En collaboration avec la Maison de l'Étudiant (MDE) de Metz, et le CD57.

Tous les premiers mardis de chaque mois, un film – un débat. Entrée libre (cf.programme p.20)

LEVERS DE RIDEAU

En partenariat avec l'UFR Arts Lettres et Langues, ses enseignants et ses étudiants

Avant le spectacle, découvrez les formes courtes spécialement concoctées pour vous par les étudiants, des apprentis comédiens ou musiciens

FEUILLETON THÉÂTRAL

En partenariat avec le C.R.R. Metz Métropole et du Grand Nancy

Un rendez-vous régulier pour découvrir au fil du temps une œuvre choisie en résonance avec la thématique

LE GRAND DÉBAT

En compagnie d'artistes et de différentes personnalités de la société civile, des enseignants-chercheurs, des économistes, des historiens, des philosophes, des sociologues, etc... en lien avec la thématique du moment ou dans le prolongement des spectacles

COIN LECTURE

En collaboration avec la bibliothèque universitaire du Saulcy, découvrez une sélection d'ouvrages autour des spectacles pour élargir la réflexion

La plupart des rencontres sont gratuites mais la réservation est indispensable.
Plus d'informations et programme détaillé sur www.ebmck.fr

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

AUTOMNE 2019

Les résidences sont des moments privilégiés où les équipes artistiques accueillies à l'Espace Bernard-Marie Koltès peuvent bénéficier d'un temps et d'un espace nécessaires à la recherche, à l'expérimentation, à la création, et au partage, tout en contribuant pleinement au projet culturel de l'EBMK acteur de la création contemporaine.

La présence régulière d'artistes ou de compagnies en résidence permet d'inscrire une permanence artistique sur le territoire, d'inventer sur la durée de nouvelles relations entre artistes et publics, de permettre aux publics de découvrir les différentes étapes de construction d'un spectacle.

Cette permanence artistique in situ assure le socle d'un travail de médiation et d'actions artistiques pérenne comme par exemple la découverte d'un geste artistique à travers des ateliers de jeu ou d'écriture, des rencontres avec les équipes artistiques, des présentations de formes courtes, de répétitions ou d'étapes de travail en cours, des sorties de résidence, autrement dit des parcours du spectateur actif (*spectacteur*).

Une attention particulière est portée à la diversification des publics et des territoires afin de permettre à des publics éloignés des lieux culturels de découvrir des productions artistiques et culturelles.

Chaque compagnie en résidence propose un projet pédagogique en lien avec sa pratique artistique et/ou la ou les thématiques abordées dans le spectacle en création.

#JeunePublic VINCENT GØETHALS	8
THÉÂTRE EN SCÈNE AMANDE AMANDINE Marie Hélène Larose-Truchon	
Résidence de création LAURENT VACHER	10
C ^E DU BREDIN PRESQU'ÉGAL À Jonas Hassem Khemrini	
Résidence d'écriture itinérante ALEXANDRE MARKOFF	13
GRAND COLOSSAL THÉÂTRE AN 2.0	
Résidence de création PASCAL REVERTE	16
LE TOUR DU CADRAN PEUT-ÊTRE NADIA Anne-Sophie Mercier & Pascal reverté	

VINCENT GOETHALS / THÉÂTRE EN SCÈNE

LE TEXTE

AMANDE-AMANDINE

La Compagnie Théâtre en Scène a choisi de mettre en scène **Amande-Amandine**, pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon, une œuvre de destinée au tout jeune public, les 6-12 ans, qui traite de la question de notre rapport à la maladie. Il existe très peu de propositions jeune public théâtre pour cette tranche d'âge. Les véritables qualités de la pièce résident dans la qualité de la langue de Marie Hélène Laros-Truchon. Elle ose écrire comme une poétesse, le style est ambitieux, jamais mielleux, ni infantilisant. Elle varie les styles selon les personnages, on passe du dialogue enfantin, pétillant et farfelu, à une prose plus élaborées riche en image, se jouant des mots et des sonorités. On assiste même au moment critique de l'état de faiblesse du malade à une déconstruction du langage, comme si celui-ci était le reflet de l'état fragile du père. D'autre part, l'univers est inspirant, les images sont belles, naïves souvent, pleines de fantaisie, prompts à faire naître l'imaginaire...

L'AUTEUR

MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON

Un an après sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Marie-Hélène Larose-Truchon gagne le concours « théâtre pour le jeune public et la relève » grâce à sa pièce *Reviens !* et reçoit une mention spéciale au prix Gratien-Gélinas 2013 pour son texte *Minuit*. En 2015, elle reçoit une deuxième mention spéciale dans le cadre du même concours pour sa pièce *Un oiseau m'attend*. Ces deux pièces ont été mises en lecture dans le cadre du festival Dramaturgies en dialogue du CEAD à Montréal lors des éditions de 2014 et 2015.

Elle enseigne l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada et travaille à divers projets d'écriture tout public.

LES ACTIONS D'ÉDUCATION

ARTISTIQUE & CULTURELLE

Je crois profondément à la nécessité d'aller vers ceux qui ignorent tout de l'art théâtral. Animations diverses, ateliers de jeu et d'écriture en direction scolaires tels que décrits ci-dessous mais également des associations, des maisons de quartier, des foyers sociaux... tels seront les outils pour apprivoiser ces publics potentiels.

Rien ne peut remplacer, pour quelqu'un que le théâtre intimide, la rencontre avec un artiste en chair et en os et s'il reconnaît sur scène l'homme ou la femme qu'il a pu rencontrer, il se retrouve dans un tout autre rapport vis-à-vis de la chose théâtrale. L'art d'être spectateur doit s'acquiescer au plus tôt et l'éveil culturel est un gage de citoyenneté. L'ambition est ici de voir tous les jeunes accéder aux arts de la scène, par le biais d'un parcours d'éducation artistique et culturelle alliant les enseignements, la pratique artistique et la rencontre avec les œuvres.

Vincent Goethals

OBJECTIFS

- Découvrir l'univers théâtral
- Découvrir le jeu théâtral et ses bienfaits (écoute, altérité, concentration et le plaisir du jeu)
- Sensibilisation aux problématiques de la santé, la maladie, l'hôpital, la mort
- Prise de conscience et distanciation pour l'enfant de la maladie/mort dans une société où personne n'est épargné

NIVEAU

Cycles 2 & 3

DURÉE

2h hebdomadaires

CALENDRIER

Septembre à décembre

CONTENU

- Atelier jeu hebdomadaire autour des scaynètes de la pièce
- Découverte des métiers du théâtre avec visite du théâtre pendant les répétitions
- Restitution intermédiaire dans l'école devant les autres classes
- Restitution finale à l'Espace Bernard-Marie Koltès en lever de rideau de la création le 14 décembre 2019 à 18h

LA COMPAGNIE & LE METTEUR EN SCÈNE

Vincent Goethals, metteur en scène et directeur artistique de la Cie, enseignant au conservatoire à rayonnement régional Metz-Métropole.

Issu de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il crée en 1988 la compagnie **Théâtre en Scène** qui présente ses premiers spectacles (Horowitz, Pirandello, Klaus Mann) qu'il joue et met en scène. Il devient pour un temps co-directeur artistique du Gymnase de Roubaix où il joue et met en scène entre autres Duras, Schnitzler, Claudel, Brecht, Valletti, Koltès... Tour à tour artiste associé à l'Hippodrome et au Bateau Feu, Scènes Nationales de Douai et Dunkerque, et au Théâtre du Nord, Centre Dramatique National de Lille, il entame un processus de créations très intimement lié à l'écriture francophone contemporaine. Il prend la direction en septembre 2011 du Théâtre du Peuple de Bus-sang où il met en scène pas moins de quatorze créations, petites et grandes formes populaires et musicales, grands classiques et commandes d'écriture à des auteurs vivants.

Après six années à la direction de ce théâtre mythique, il relance sa compagnie Théâtre en Scène à Metz en 2017. Il y poursuit son exploration de l'œuvre du jeune auteur Québécois Steve Gagnon avec la création de *Ventre* (reprise en Avignon 2019). Il a présenté *Noces de sang de Lorca* aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan l'été 2018 (45 représentations et 32000 spectateurs).

L'Opéra Théâtre de Metz qui a accueilli et coproduit l'ensemble de ses spectacles "bussenets", lui donne la chance aujourd'hui de mettre en scène son deuxième opéra *Nous sommes éternels* de Pierre Bartholomé d'après le roman éponyme de Pierrette Fleutiaux, prix Fémina 1990.

Ventre a été sélectionné par la région Grand Est pour participer au Festival d'Avignon 2019

AMANDE-AMANDINE

Texte **Marie Hélène Larose-Truchon**
Mise en scène **Vincent Goethals** assisté de **Justin Litaaba**
Scénographie **Anne Guilleray**
Lumières **Philippe Catalano**
Environnement sonore **Olivier Lautem**
Artiste peintre **Clair Arthur**
Avec **Sébastien Amblard, Marion Lambert, Rainer Sievert**

Production **Théâtre en Scène**
Coproduction avec **Espace Bernard Koltès - Metz**

LE TEXTE

PRESQU'ÉGAL À

Une critique sociale ludique et poétique

Presque égal à exprime une critique acerbe de notre société contemporaine où le parcours de chaque personnage concentre la violence des mécanismes sociaux. Cette critique n'est pas le fruit d'un discours mais le résultat d'une analyse politique exprimée de façon poétique. Jonas Hassen Khemiri déplie les possibilités ludiques qu'offre le plateau. C'est de l'enchevêtrement des histoires, de la variété des modes d'adresses, de dialogue et de récit, qu'apparaît ce regard sombre porté sur une société en déclin.

La construction de la pièce permet de faire coexister sur le plateau humour, plaisir du jeu, et interpellation politique, le tout dans un rythme incisif et ininterrompu. Jonas Hassen Khemiri utilise l'humour pour décrypter le système économique et nous interpelle par le biais de ses personnages.

L'AUTEUR

JONAS HASSEN KHEMIRI

Né en 1978 à Stockholm d'un père tunisien et d'une mère suédoise, Jonas Hassen Khemiri est considéré comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération. Le théâtre de Jonas Hassen Khemiri est empreint de ses différents liens, familiaux, sociaux et culturels, de sa double nationalité. Un héritage qu'il place au centre de son écriture, mettant en relief toutes les ambiguïtés de notre société. Une recherche d'identité toujours en questionnement. Quand le Théâtre Royal de Stockholm lui commande une pièce,

Jonas Hassen Khemiri propose d'écrire sur Frankenstein. Puis il pense au mythe de Mammon : puissant démon de l'avarice, qui nous pousse en permanence à posséder plus, à accumuler le plus de richesses possibles.

Jonas Hassen Khemiri a écrit à ce jour cinq pièces de théâtre. Il a reçu de nombreux prix dont la bourse Henning-Mankell en Suède et le OBIE Award aux États-Unis en 2011. Ses romans sont traduits en français, en allemand, en danois, en norvégien, en finnois, en néerlandais, en hongrois, en italien, en russe et en anglais, et ses pièces sont jouées en France, en Allemagne, en Norvège, au Royaume-Uni et aux États-Unis.

Jonas Hassen Khemiri creuse de façon rare un univers personnel où la langue et l'écriture sont au service d'une recherche sur la nature de l'individu contemporain, révélée au prisme d'une histoire en mouvement, dans laquelle l'immigration et la mondialisation sont les ferments d'un trouble de l'identité.

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

TROIS PROPOSITIONS D'ATELIER

OBJECTIFS

Le metteur en scène invitera les élèves à entrer dans une matière par l'écriture et le jeu tout en les amenant à porter une réflexion sur la thématique de la pièce, en les plaçant au centre de l'action. Un enseignant complice travaillera avec les élèves entre chaque séance d'atelier.

NIVEAU

Lycée général ou professionnel

DURÉE

20h (10h atelier d'écriture et 10h atelier Stand-up), par séance de 2h

CALENDRIER

Fin septembre : une première séance introductive de présentation du projet aux élèves.

Octobre à fin décembre (environ), et selon les disponibilités des élèves et du metteur en scène ou son binôme/collaboratrice : 19 séances de 2h atelier d'écriture, atelier Stand up et restitution.

CONTENU

Ces trois propositions d'atelier sont toutes en lien avec le fond ou la forme du texte de Jonas Hassen Khemiri.

Le fond

Presqu'égal à est une critique et une analyse de notre système social et notre dépendance au système économique. L'auteur joue avec la réalité de nos liens à l'économie, de son influence sur notre façon de vivre, sur nos comportements. Cinq personnages aux parcours différents se croisent. Chacun en est au début de son parcours et nous assistons à leur installation dans la vie. Diverses questions se posent : peut-on quitter son milieu social d'origine ? Est-on son propre frein ? Comment la compétition à laquelle on prend part modifie-t-elle notre comportement ?

Dans son texte, à deux reprises l'auteur fait intervenir deux personnages qui développent une conception de l'économie différente. Théorie démontrée de façon scientifique à l'appui, ils affirment que l'économie peut rendre réellement les gens heureux si elle ne cherche pas uniquement le profit...

La forme

L'écriture de Jonas Hassen Khemiri peut

paraître facile et rapide. Sa construction aléatoire. Il n'en est rien. Chaque mot, chaque personnage, chaque situation est une mécanique rigoureuse et précise. La pièce utilise différents modes dont certains qui se rapprochent du Stand-up. Le Stand-up une façon d'être direct avec le public en lui donnant l'impression d'être en improvisation, tout en suivant un texte précis, de rendre le public complice et témoin le public de sa réflexion immédiate sur ce qu'il est en train de vivre.

C'est ce qui se produit dans *Presqu'égal à* où l'auteur place le personnage central de l'action tour à tour face publique avec un mode d'adresse direct.

Trois ateliers sont donc proposés, qui pourront être menés séparément ou l'un à la suite de l'autre. Ces ateliers permettent à chacun d'exprimer ses expériences et réflexion sur les sujets abordés par la pièce.

ATELIER ÉCRITURE 1

Suivant les modèles économiques proposés dans la pièce par le scientifique Gaspard Van Hutten, ou l'étudiante en économie Laura Lorenzo. Travail sur ce que pourrait être une économie « heureuse » où le fonctionnement économique serait dédié à l'épanouissement de l'être humain.

On y imaginera des exemples concrets de la vie qui seront la base pour l'écriture de ces propositions.

ATELIER ÉCRITURE 2

Comme les cinq personnages de la pièce, il s'agira de dérouler des récits de vies ou de situations de personnes confrontées à la dureté du monde économique.

Chacun se mettra au centre du récit, tout comme les témoignages des personnages de la pièce.

ATELIER STAND-UP

De préférence avec les textes issus de l'atelier précédent.

Le Stand-Up est souvent apparenté à un mode comique, avec une quasi-obligation de faire rire... Il peut être autre chose.

Nous en démonterons le mode de fonctionnement dans cet atelier de jeu qui s'appuiera sur des textes écrits lors de l'atelier d'écriture ci-dessus

LA COMPAGNIE & LE METTEUR EN SCÈNE

Laurent Vacher a créé la Compagnie du Bredin en 1998 autour de deux axes principaux :

- La mise en place d'une structure qui se donne les moyens de travailler sur la création théâtrale contemporaine, la production d'œuvres originales, leur exploitation, et leur diffusion sur le réseau national, européen, et international.
- L'orientation des créations vers un travail de proximité et de contact avec de nouveaux publics par une pratique active des différentes formes que permet le théâtre : en appartement, dans la rue, mais aussi par des lectures, des mises en espace, etc...

De 2000 à 2003, la Compagnie du Bredin a été en résidence à Forbach à la demande du Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, puis au Théâtre Gérard Philipe de Frouard de 2004 à 2008.

En 2010 verra se tisser de nouveaux liens entre la Compagnie du Bredin et le Pays de Briey avec un travail de trois ans autour des Utopies Urbaines en complicité avec l'Action Culturelle du Pays de Briey.

La poursuite de ce travail inscrit sur le territoire lorrain a également été possible grâce au conventionnement de la compagnie par la DRAC Lorraine depuis 2006. Le conventionnement a permis de développer ce travail axé sur la créa-

tion théâtrale contemporaine, guidés par une quête d'exigence et de pertinence, d'emmener un grand nombre d'artistes d'aujourd'hui dans notre parcours et de partager la chaleur et l'intérêt de nos rencontres à un plus large public.

PRESQU'ÉGAL À

Texte **Jonas Hassen Khemiri** publié aux Editions Théâtrales

Traduction **Marianne Segol-Savoy**

Mise en scène **Laurent Vacher**

Collaboration artistique **Faustine Noguès**

Scénographie **Jean Batiste Bellon** assisté d'**Alice Girardet**

Lumière **Victor Egéa**

Son et musique **Michael Schaller**

Costumes **Virginie Alba**

Avec **Quentin Baillot, Pierre Hiessler, Odja Llorca, Frédérique Lolliée, Alexandre Pallu, Marie, Aude Weiss**

Production **Cie du Bredin**, Coproduction **Château Rouge - Annemasse, La Manufacture - CDN Nancy, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz**

ALEXANDRE MARKOFF / GRAND COLOSSAL

AUTOUR DE L'ÉCRITURE

Avec *Batman contre Robespierre* et *Jean-Claude dans le ventre de son fils*, j'ai essayé d'écrire pour des spectacles qui se seraient libérés de toute contrainte matérielle. Des spectacles mobiles, qui auraient pu faire irruption n'importe où, sans décors, sans costumes, ni accessoires, sans attaches. Il s'agissait de chercher une forme qui dès le stade de l'écriture aurait permis un théâtre débarrassé de tout besoin matériel, de toute technique. Un théâtre finalement libéré du lieu même de la représentation, utopique, exclusivement tourné vers l'acteur et sa relation ici et maintenant avec le public.

Avec *L'an 2.0*, il s'agirait au contraire de mettre l'espace de la représentation au centre de la création en proposant une déambulation, c'est-à-dire un spectacle offrant plusieurs lieux de représentation. Je souhaiterais dans ce projet, raconter le cours d'un même événement selon plusieurs points de vue et offrir un récit à plusieurs partitions.

Le public sera invité à se questionner sur les mécanismes à l'œuvre dans la construction des hiérarchies sociales, des utopies et des idéologies à travers le récit d'un événement survenant dans une communauté. Il sera convié à suivre les protagonistes de son choix : notamment le fantôme d'un élu local, des journalistes, des policiers et des activistes... Chacun se cherchant, se tournant autour et se rencontrant quelques fois. Le spectateur ayant toujours le choix de suivre l'un plutôt que l'autre et de comprendre par lui-même l'histoire dans laquelle tous les protagonistes sont investis.

Alexandre Markoff

L'AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

ALEXANDRE MARKOFF

Né à Paris en 1975, Alexandre est titulaire d'un DEA de philosophie du droit et de science politiques (université Paris II) et exerce en tant que journaliste et rédacteur free-lance dans la communication politique.

Il écrit pour le théâtre puis pour le théâtre dans la rue, des courts-métrages (Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez 2013) et met en scène ses créations.

Il est également intervenant en milieu scolaire notamment pour l'Odéon théâtre de l'Europe et participe à plusieurs ateliers de recherche avec Joël Pommerat.

LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

En ouvrant les jeunes à la pratique du théâtre, l'objectif n'est pas tant de former des comédiens, que des spectateurs et des citoyens avertis, car nous croyons qu'**il existe un lien entre le métier de spectateur et celui de citoyen.**

D'un point de vue formel, la délibération des citoyens en assemblée, c'est-à-dire l'exercice de la démocratie, ressemble à la pratique du théâtre. Elle demande la même disponibilité, la même écoute, la même capacité d'**appréhender une parole publique.** Ce n'est pas un hasard si le théâtre apparaît avec les premières sociétés politiques.

D'un point de vue matériel, entre les citoyens, comme entre les spectateurs, il existe **un corpus de règles et de valeurs ouvrant sur une expérience collective.** Cette expérience ne va pas de soi, surtout pour des jeunes en partie élevés par la télévision, elle demande un travail, une initiation.

Pour **participer en citoyen libres à la vie de la cité**, il est nécessaire de disposer d'un certain nombre de pré-requis culturels que nous souhaitons transmettre à ces jeunes à travers la pratique du théâtre. Par ailleurs, la pratique du théâtre permet de donner aux élèves **les clés pour apprécier les grands textes de la littérature**, celle-ci n'apparaît plus comme une abstraction, mais un moyen, un outil sur lequel s'appuie le jeu de l'acteur, elle devient l'instrument d'un plaisir, d'un jeu entre les élèves et le public.

OBJECTIFS

Apprendre par le jeu : 2 heures par semaines en moyenne sont consacrées à la pratique même du théâtre, autour, notamment, de trois notions principales.

L'écoute

Qu'il s'agisse de l'écoute de son partenaire, à travers des exercices de concentration, d'improvisation, ou de l'attention portée aux autres élèves pendant leurs exercices, l'écoute est un élément fondamental de la pratique du théâtre. Sans elle, il n'y a pas de jeu et donc, pas de plaisir. La concentration et la discipline apparaissent très vite comme les outils indispensables d'une activité récréative.

L'incarnation

Jouer des personnages dans une dramaturgie permet aux élèves d'appréhender l'altérité, d'adopter d'autres points de vue. A travers le jeu, ils sont obligés de comprendre et de se mettre à la place de l'autre.

La créativité

Les jeunes sont poussés tout au long des ateliers, à exprimer leur imagination, leur personnalité et par là, leur singularité. Par ailleurs, la pratique du théâtre ouvre sur d'autres expressions artistiques, notamment la littérature, qui n'est plus une abstraction, mais devient un moyen, un outil sur lequel s'appuie le jeu de l'acteur et ainsi, l'instrument d'un plaisir. Il en va de même pour les arts plastiques, la danse ou la vidéo. la pratique du théâtre se présente alors comme une entrée accessible à de nombreuses autres disciplines artistiques.

Le public

Nous voulons faire éprouver aux jeunes ce qu'est un public et peut-être par là, les mettre en situation d'appréhender ce qu'est la chose publique. Il s'agit dans un premier temps de les amener au théâtre pour se mêler au public, puis de leur donner l'opportunité de se trouver sur une scène pour s'y trouver confronté :

Se mêler au public

Les jeunes participants aux ateliers vont en moyenne une fois par mois au théâtre. Nous voulons leur rendre

familier l'accès à ces salles et, en particulier, celles de leur quartier. Dans l'ensemble, les pièces choisies pour les sorties sont accessibles, mais appartiennent au répertoire et sont défendues par de grands metteurs en scène. Chaque atelier peut mettre en place des partenariats avec différents théâtres pour permettre aux jeunes de découvrir les oeuvres en amont des sorties et d'assister au travail technique qui précède la représentation. le réseau apporte un soutien à ces partenariats en mettant en commun l'expérience et les pratiques des uns et des autres.

Se confronter au public

Apprendre le métier de spectateur, c'est aussi découvrir le public en étant soi-même sur scène. L'aboutissement logique des ateliers passe par la création d'un spectacle.

NIVEAU

Collège, lycée, enseignement supérieur (à partir de 10 ans)

DURÉE

Stages d'une semaine

CONTENU

3h en matinée : Atelier jeu avec un ou deux comédiens de la compagnie avec crash-texte de l'écriture de la veille // 3h d'écriture de la veille par l'auteur
2-3 répétitions ouvertes l'après-midi (à définir)
Restitution en fin de semaine
Restitution de la totalité sur la session de mars (lieu à définir)
Organisation depuis les différents lieux d'un voyage pour assister à la création du spectacle

CALENDRIER

5 sessions ayant lieu sur des zones géographiques différentes (par exemple Metz, Saint-Dié, Epinal, Thionville, Sarreguemines), la 6^e donnant idéalement lieu à un regroupement avec une restitution commune en mars.

7 au 11 octobre

4 au 8 novembre

12 au 15 novembre

6 au 10 janvier

3 au 7 février

1 semaine en mars (à définir)

LA COMPAGNIE & LE METTEUR EN SCÈNE

Créé en 2005, **Le Grand Colossal Théâtre** est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens.

Le travail de la compagnie est axé sur le théâtre qui est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de créer des fictions, de raconter des histoires, en s'adressant à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

Si les thèmes abordés diffèrent, le parti pris de mise en scène reste le même : **tout montrer avec rien**. Laisser le public faire travailler son imagination et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche, plus fécond que tous les décors et les costumes du monde. Ne pas chercher à lui mentir, à lui faire croire que l'acteur est autre chose qu'un acteur, que le plateau sur lequel il joue est autre chose qu'une scène de théâtre, mais le laisser libre de croire ce qu'il veut croire, parce que son désir sera toujours plus fort que tous les artifices.

Depuis 2014, Le Grand Colossal Théâtre s'est essentiellement fédéré autour de trois créations originales écrites et mises en scène par Alexandre Markoff : **Batman contre Robespierre** (plus de 200 représentations en rue et en salle), **La Chienlit** (série théâtrale en 4 épisodes) créé pour le Théâtre 13 à Paris et **Jean Claude dans le ventre de son fils** (création pour la rue en 2017).

Cette dernière création a été soutenue par la DRAC, l'ADAMI, la SPEDIDAM Les Ateliers Frappaz – CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Daki-Ling – Marseille (13), Le Festival des 3 Eléphants avec Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame de Monts et les villes de la Déferlante de Printemps (85) : Les Sables d'Olonnes, Noirmoutier, et St Gilles Croix de vie.

AN 2.0 / DÉAMBULATION

(titre provisoire)

Texte et mise en scène **Alexandre Markoff**
Avec Diane Bonnot, Juliette Chaigneau,
Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di
Mambro, Susanna Martini, Sylvain Tempier

Production **Grand Colossal Théâtre**
Avec le soutien de CNAREP Sur le Pont (La
Rochelle) / l'Archipel, scène conventionnée d'inté-
rêt national (Granville) / Les villes de la Déferlante
(Vendée) / Le Théâtre, scène conventionnée de
Laval et le Festival Les 3 éléphants / La Vache qui
rue (Moirans) / Espace Bernard-Marie Koltès (Metz)
/ Théâtre Berthelot (Montreuil) / Festival Les Ex-
pressifs (Poitiers) / Daki Ling (Marseille)

PASCAL REVERTE & ANNE-SOPHIE MERCIER

LE TEXTE

PEUT-ÊTRE NADIA

Nadia Comaneci n'existe plus.

Jeux Olympiques de Montréal, 1976.

La gymnaste jette la pesanteur derrière son épaule comme jamais aucune autre avant elle. Depuis elle n'est plus gymnaste, elle est Nadia. Les légendes n'ont pas besoin de nom de famille.

Des ingénieurs désireux de communiquer avec une éventuelle vie extra-terrestre ont envoyé dans l'espace ces images de Montréal comme une preuve de la beauté absolue. La légende de Nadia. Celle de la perfection. Et du chaos aussi. Celui de son corps de fillette qui lutte contre sa féminité comme une maladie. De son corps qui réalise ce qu'un corps n'est pas censé réaliser. De son corps que le monde entier semble vouloir posséder dans un même désir. De son corps que les Ceausescu pensent avoir créé, avec l'air, l'eau et la Roumanie. De son corps qui ne s'écroule jamais, contrairement au mur de Berlin et au rêve américain.

Il faut raconter Nadia, cette figurine martiale inventée par Béla Károly, son entraîneur. Celui qui décèle la machinerie rare derrière un déguisement d'enfance. Béla, moins entraîneur qu'ogre à force de dévorer ce qui est une limite pour tous les autres : blessures, peurs, horizon, révolution, hasard, frontières, Securitate.

Peut-être est-ce aussi l'histoire d'une petite fille qui décide de devenir une légende, seule solution pour ne pas avoir la vie promise aux autres filles.

L'AUTEUR

ANNE-SOPHIE MERCIER, co auteur

Diplômée d'HEC et de l'Institut d'études politiques de Paris, elle débute dans la presse au *Nouvel Économiste*, avant de rejoindre l'équipe de *L'Événement* du jeudi, où elle est grand reporter au service politique. En 1997, elle devient chef adjoint du service politique du *Parisien*, qu'elle quitte en 1999 pour lancer, avec une trentaine d'autres journalistes, *I-télévision*, la chaîne d'informations du groupe Canal+. En 2003, elle quitte *I-télé* pour *Arte*. De 2006 à juin 2010, elle collabore à *Charlie Hebdo*, où elle écrit chroniques, portraits et reportages, principalement sur des sujets de politique intérieure française. Elle est, jusqu'en décembre 2006, journaliste pour *Arte*, où elle coprésente l'émission *Le Forum des*

Européens.

Anne-Sophie Mercier participe chaque semaine à *On refait le monde* sur RTL, émission de débats essentiellement politiques, et tient une chronique politique les lundis et mercredis dans l'émission de Canal Plus *L'édition spéciale* lors de la saison 2007-2008.

Depuis son départ de *Charlie Hebdo*, elle travaille pour les pages politiques des *Inrockuptibles* et du *Monde Magazine*. Elle intègre le service politique du *Monde* en septembre 2011. Elle collabore depuis au *Canard enchaîné*, où elle tient en particulier la rubrique « *Prises de bec* », consacrée à une personnalité du moment dont l'activité prête à polémique.

En 1997, elle publie *700 jours de Lionel Jospin*, et, en 2005, *La Vérité sur Dieudonné* et développe ses projets d'écriture dramatique.

PASCAL REVERTE, concepteur, auteur, metteur en scène.

Metteur en scène, auteur et comédien, il dirige depuis 2016, le Théâtre de La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France (Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte) où il accueille seize artistes associés qui viennent nourrir la vie du lieu et il invente les passerelles et les échos entre les créations de chacun.

Après avoir travaillé, en tant qu'acteur, il crée en 2012 avec son frère Vincent, la compagnie le tour du Cadran, implantée dans l'Oise. Avec le soutien du Département, de la Région et de la DRAC des Hauts-de-France, il adapte et interprète *Moby Dick, une obsession* d'après Melville (mise en scène Aude Léger, Oise, Centres culturels français en Algérie, 2012-2013), met en scène *Le grand voyage* d'après Jorge Semprun (Théâtre de l'Ouest Parisien, Oise, Vaux-le-Pesnil, Saint-Lô, 2013-2015), *La Guerre en tête et mes jambes s'en souviennent* de Vincent Reverte (Oise et Normandie, 2014) puis écrit et interprète *I feel good* (mise en scène Vincent Reverte, Les Déchargeurs, Paris 2016 et 2017, Théâtre des Halles, festival d'Avignon 2017).

Depuis 2016, il collabore avec le romancier Daniel Picouly avec lequel il crée une forme pour le jeune public.

Il écrira et mettra en scène trois projets consacrés au Commerce des objets, des sentiments et des corps : *La Théorie de l'enchantement* (2018), *Lamourlamour* (2019) et donc *Peut-être Nadia* (2020) coécrit avec Anne-Sophie Mercier.

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Dans le cadre de la résidence de création du spectacle *Peut-être Nadia* par la compagnie le tour du Cadran, s'inventent des parcours d'accompagnement, nourris par les thématiques qui structurent la dramaturgie et l'écriture du projet, en collaboration avec les enseignants.

À partir de la vie de la gymnaste Nadia Comaneci, la première à obtenir la note de « dix » aux Jeux Olympiques de Montréal en 1976, le spectacle évoque une période où l'on pensait que le corps de la femme allait se libérer, où l'on n'imaginait pas que le bloc de l'Est puisse se libérer, où l'on ne s'était pas rendu compte à quel point le libéralisme s'était libéré. Il se construit autour de l'hypothèse que la perfection de Comaneci aux différents agrès lors des JO est telle, qu'elle abolit la gravitation et dérègle le cours du monde. Son corps poétique et politique procède alors d'une mythologie contemporaine dont le récit s'invente dans l'enchâssement de l'intime et de l'universel.

Ces parcours peuvent s'organiser, au choix, autour des axes suivants :

- L'écriture de soi à travers le doute du récit de son autobiographie : *Peut-être Nadia* n'est pas un biopic mais la tentative de reconstituer cette matière parcellaire, contradictoire, sans chronologie qu'est le souvenir.
- La recherche du geste juste : qu'il s'agisse de sport ou d'art comment s'invente la discipline qui permet de s'approcher du mouvement, du trait, du mot juste ?
- La représentation du corps féminin : objet de désir, de propagande, de fascination, le corps de la fillette qu'est d'abord Nadia puis de la femme qu'elle devient, contient toutes les violences, les ambiguïtés que peut subir le corps d'une femme dans l'espace public et intime.
- La fin des idéologies ? Guerre froide, chute du mur, révolution roumaine, fuite aux USA, boycott des Jeux Olympiques, écroulement du bloc de l'Est, Comaneci traverse, depuis son triomphe à Montréal, les enjeux géopolitiques qui structurent le récit du monde occidental.

OBJECTIFS

L'alternance de temps de pratique, d'ateliers d'écriture ou scénographique, d'échanges, la constitution de documents ressources, voire de sessions de formation, le fait d'assister à des répétitions ouvertes et à la représentation,

permettent d'appréhender, d'expérimenter une expérience artistique.

C'est l'appropriation des différentes étapes de la création artistique, c'est de transmission dont il est question ici ; il ne s'agit absolument pas de formater, façonner des futurs comédiens mais de développer la sensibilité artistique de tout un chacun dans un processus d'immersion.

NIVEAU

Il est possible avec ce principe d'ateliers, rencontres, d'imaginer les processus pédagogique et de transmission les plus adaptés aux membres d'associations culturelles, sportives ou aux enseignants intéressés (de la troisième à l'enseignement supérieur) qui trouveront dans le tableau ci-après les échos possibles avec leur programme.

DURÉE

Selon les sujets, le temps imparti et les niveaux, chaque intervention sera adapté : cela peut aller de la simple rencontre préparatoire (30 min. - 1h) au stage d'une semaine en passant par des ateliers de 2 ou 3h.

CALENDRIER

25 au 28 novembre 2019

10 au 14 février 2020

16 au 21 mars 2010

+ un temps de retour en option à définir

A titre d'exemple, un parcours qui engloberait la totalité des phases pourrait se dérouler de la manière suivante :

premier temps de travail pratique entre le 25 et 28 novembre 2019,

une répétition ouverte pour rencontrer l'ensemble de l'équipe artistique et appréhender le projet dans sa globalité le 13 février 2020,

deuxième temps de travail pratique entre le 16 et le 20 mars,

la vision du spectacle le 20 ou 21 mars,

un temps d'échange à l'issue de la représentation ou dans l'établissement un peu plus tard.

La constitution de documents ressources en liaison avec les programmes (voir tableau ci-après) permettra aux enseignants d'avoir les éléments pour amorcer et prolonger le parcours dans le cadre du cours, entre les différentes venues de l'intervenant.

CONTENU

Ces parcours s'imaginent avec les participants en amont ou en aval de la vision du spectacle. Ils vont, en fonction du temps et des moyens alloués, de la simple rencontre à un travail pratique. Rencontre(s) pour expliciter les enjeux d'une démarche artistique et donner les repères pour trouver sa liberté de spectateur lors de la vision du projet. Travail pratique théâtral pour expérimenter le rapport au plateau et comprendre les enjeux dramaturgiques par un biais sensible ou travail pratique par l'écriture, notamment pour l'aspect autobiographique et mémoriel. Quel que soit le biais choisi, le travail mené par l'un des protagonistes du projet permet aux participants une immersion dans un processus de création.

LA COMPAGNIE & LE METTEUR EN SCÈNE

Le tour du cadran a été fondé en 2011 par Pascal et Vincent Reverte.

Après un premier triptyque consacré à la mémoire intime et collective, *Le tour du Cadran* explore dans ses trois prochaines créations le Commerce du monde.

Ces projets autonomes sont créés avec une même équipe, se complétant et se répondant dans un processus au long cours.

Ce triptyque interroge la part de manipulation engagée dans la relation à l'autre. Quelle part de nous-mêmes y abandonne-t-on ? A quel point sommes-nous à la merci de l'autre ? Que prend-on en échange ? Comment le temps fige-t-il ces échanges dans nos mémoires ?

Commerce des objets avec *La Théorie de l'enchantement*, qui place l'Art face à la rationalité marchande.

Commerce du corps avec *Peut-être Nadia*, inspiré de la vie de la gymnaste Nadia Comaneci, révélée lors des JO de 1976.

Commerce des sentiments avec *Lamourlamour* (2021). Expériences, souvenirs, fantasmes, fictions se mêlent pour dessiner un portrait kaléidoscopique du couple amoureux.

L'implantation de la compagnie sur le territoire de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte auprès de La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France est soutenue par la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise depuis 2015.

PEUT-ÊTRE NADIA

D'après une idée originale de **Anne-Sophie Mercier**

Conception et mise en scène **Pascal Reverte**
Écriture **Anne-Sophie Mercier, Pascal Reverte**

Avec **Elizabeth Mazev, Aude Léger, Olivier Broche, Nicolas Martel, Vincent Reverte**
Scénographie **Jane Joyet**

Réalisation films d'animation **Olivier Pont**
Création musicale et sonore **Antoine Sahler**

Production **La Reine blanche / Les Déchargeurs et le Tour du Cadran**

Coproductions (en cours) **Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise, Espace Jean Legendre, Compiègne, La Manekine / Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Le Palace / Montataire, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz**

CLASSE	MATIÈRE	OBJET D'ÉTUDE	QUESTIONNEMENTS POSSIBLES
4ème	Français	Informar, s'informer, déformer	Le traitement des jeux olympiques et de la figure de Nadia Comaneci dans les médias
		Se raconter, se représenter	Nadia Comaneci : la création d'un mythe
3ème	Français	Agir dans la société : individu et pouvoir	Nadia Comaneci : simple poupée servant la propagande ou figure d'émancipation
		Dénoncer les travers de la société	Le régime totalitaire des Ceausescu : guerre froide et propagande
	Histoire	Le monde depuis 1945	La guerre froide et les régimes totalitaires
	Géographie	La France et l'Union européenne	Le sport entre fédération et tensions au sein de l'Union européenne
Seconde	Littérature	Littérature d'idées et la presse du XIXe au XXIe siècle	Le traitement des jeux olympiques et de la figure de Nadia Comaneci dans les médias
		Roman et récit du XVIIIe au XXIe siècle	Nadia Comaneci : la création d'un mythe
Première	Histoire-Géographie, géopolitique et sciences politiques	Théâtre du XVIIIe au XXIe siècle	Découvrir une pièce de théâtre de sa création à sa représentation
		S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication	Le traitement des jeux olympiques et de la figure de Nadia Comaneci dans les médias L'utilisation de la propagande dans les régimes totalitaires
Terminale	Histoire	Grandes puissances et conflits dans le monde depuis 1945	La guerre froide et les régimes totalitaires
		Géographie	Nadia Comaneci incarnation du passage du totalitarisme au libéralisme



#SOCIÉTÉ

#ÉCOLOGIE

#CITOYENNETÉ



LES MARDIS DU 7^e ART Ciné-club à l'Espace Bernard-Marie Koltès en collaboration avec la MDE et le CD57

Tous les 1^{ers} mardis du mois, retrouvez un film, suivi d'un débat avec un membre de l'équipe de réalisation et un professeur de l'Université de Lorraine.

25/09 - Cinéma de plein air - sélection surprise

08/10 - Festival du film de Fameck - *Papicha*

05/11 - Festival du film italien - sélection

03/12 - *Kid return*

07/01 - *Premier contact*

04/02 - *Patients*

03/03 - *Les Invisibles*

07/04 - *Usual suspect*

05/05 - *Scott Pilgrim*

02/06 - Cinéma de plein air - *Your name*

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des disponibilités des intervenants.

Suivez les mises à jour sur le site et les réseaux sociaux.

LA FABRIQUE UNIVERSITAIRE DU CINÉMA

Née sous l'impulsion de la Maison de l'étudiant de Metz, au sein de l'Université de Lorraine, elle propose aux étudiants la découverte du 7^e art sous toutes ses formes : des projections, en passant par des ateliers hebdomadaires ou stages (écriture, jeu, etc...) à l'accompagnement à la production de films (fiction, documentaire, reportage, etc...)

Elle fédère des actions autour du 7^e art sur le territoire en participant à divers festivals, en accompagnant l'implication des étudiants et favorise le rayonnement de l'Université et des initiatives de ses étudiants.

LES SPECTACLES DE LA SAISON DISPONIBLES EN PARCOURS SCOLAIRES PERSONNALISÉS

MODE D'EMPLOI

Les spectacles sont regroupés par grande thématique et pour chaque spectacle seront précisés les thèmes principaux abordés afin de vous aiguiller dans vos choix.

Pour chaque spectacle de la programmation, nous pouvons vous proposer en amont :

- une rencontre avec la directrice artistique et l'enseignant afin d'évoquer avec lui le spectacle et les pistes de médiations possibles autour du sujet
- une rencontre avec un des membres de l'équipe de l'Espace Bernard-Marie Koltès qui viendra, dans la classe, présenter le spectacle et échanger avec les élèves, répondre à leurs questions
- un atelier pratique / découverte du texte et jeu (selon les calendriers, avec l'auteur.e ou le metteur.e en scène ou la directrice artistique qui endossera alors sa casquette d'artiste)
- un bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- un atelier de pratique dans le prolongement du premier à l'issue de la représentation à l'Espace Bernard-Marie Koltès

Toutes les informations sur notre site
<http://www.ebmk.fr>

LÉGENDES

#THÈME 1

Nous avons extrait 3 thèmes principaux abordés dans le spectacle en plus de la thématique générale du trimestre

#THÈME 2

Il y en a souvent d'autres...

#THÈME 3

Il y en a souvent d'autres...



Informations sur la date et l'horaire des séances



Durée de la représentation. Ajouter environ 30 min. pour le bord de scène



Horaire de la représentation



Extraits d'articles de presse parus
La revue de presse étant disponible sur le site à la fiche spectacle



Création en cours... Focus sur la note d'intention du metteur en scène
Durée non définie



Répétition ouverte au public



Table ronde sur ou autour d'un sujet qui a trait au spectacle



Conférence autour d'un sujet qui a trait au spectacle



Atelier jeu, écriture ou réflexion avec un des artistes, le plus souvent le metteur en scène ou l'auteur, ou encore un comédien



Atelier sur mesure signifie que l'on peut élaborer ensemble ce qui correspond à vos attentes



Cycle 1 Maternelles (3 - 5 ans)



Cycle 2 CP/CE1 /CE2 (6 - 8 ans)
& Cycle 3 CM1/CM2/6^e (9 - 12 ans)



Cycle 4 Collèges 5^e, 4^e, 3^e (13 - 15 ans)



Lycées
Enseignement supérieur



#SOCIÉTÉ

#ÉCOLOGIE

#CITOYENNETÉ



Séquences de 3-5 min. en déambulation

16h-19h

17h-20h

16h-19h

LES PATROUILLES DE PARAPLUIES (déambulation)

Isabelle Starkier

Forme déambulatoire, légère, les Patrouilles de Parapluies créent l'événement dans l'espace public qu'elles soient citoyennes, littéraires, préventives, scientifiques...

Le principe est simple : à l'abri des regards sous son « parapluie-chapiteau » - dont la décoration crée l'univers du thème abordé – un comédien joue pendant 3 à 5 minutes pour trois à sept personnes.

Dans l'intimité chaleureuse de ce « plus petit théâtre du monde », des histoires naissent pour faire rire, parfois émouvoir, ou encore réfléchir. Deux thématiques emblématiques de l'ouverture, le développement durable et l'engagement citoyen avec la patrouille verte (*Le Bouillon de Cendrillon, Mon père vert, Recycle Trip*) et la patrouille citoyenne (*Comme à Marrakech, Le Pater noster, Olympe*)

Distribution

Mise en scène Isabelle Starkier

Parapluies Anne Bothuon

Avec les comédiens de la compagnie et selon le calendrier

Production Cie Isabelle Starkier



Passez donc la tête sous l'un des parapluies-chapiteaux, en forme de jupe, déambulant dans la rue... Osez donc et écoutez ! Télérama



MÉDUSE

Les Bâtards dorés

Calenture : n.f. Terme de médecine. Espèce de délire furieux auquel les navigateurs sont sujets sous la zone torride. (Littré)

Qu'a donc encore à nous apprendre le naufrage de la Méduse, survenu en 1816 ? En organisant un tribunal fictif des rescapés, le collectif les bâtards dorés glisse du fait divers vers la fable politique. Au-delà de ses sordides épisodes de folies passagères et d'anthropophagie, le célèbre radeau devient une allégorie de notre société actuelle – avec ses persistantes inégalités et les impasses de la rationalité moderne – la vision d'un possible futur, apocalyptique.

Tous acteurs, Les Bâtards dorés écrivent et mettent en scène collectivement. Leur thème de prédilection : des textes non théâtraux qui interrogent la nature humaine et placent le lecteur spectateur au centre même de l'acte théâtral et de la prise de décision.

Distribution

Texte Les Bâtards dorés librement inspiré du fait divers du naufrage de La Méduse

Conception & mise en scène Les Bâtards dorés
Composition & interprétation musicale Lény Bernay
Artiste-peintre Jean-Michel Charpentier
Avec Romain Grard, Lisa Hours, Christophe Montenez, Jules Sagot, Manuel Severi

Production Les Bâtards dorés

Méduse a reçu le prix du jury et le prix du public du *Festival Impatience* en 2017.



Ce collectif fait avec Méduse un très beau travail, à la fois humble et ambitieux. [...] Que vont-ils faire de l'indicible ? [...] La réponse est résolument contemporaine... Inferno

21 RUE DES SOURCES

Philippe Minyana

Ma mère me haïssait et ma grand-mère haïssait ma mère et mon père détestait ma mère. Est-ce que c'est inévitable la haine ? Ça crée un lien tu me diras

Deux personnages, morts, qui se connaissent de longue date errent dans la maison natale, vont de pièce en pièce, vides. Ils ouvrent les portes et reconstituent ce qui s'est passé dans chaque pièce, le salon devenu chambre, l'épicerie devenue salon, le grenier, la véranda, le pré, la cuisine, le hall, les caves, les chambres. Comme des présentateurs, des narrateurs, des guides, les deux personnages reconstituent les histoires de vie, les biographies.

Distribution

Texte et mise en scène Philippe Minyana

Avec Laurent Charpentier, Catherine Matisse & Nicolas Ducloux (piano)

Production Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture - Coproduction Comédie de Caen La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc



Création en cours...



Atelier 14-17h samedi 12/10

Les Mots fabriqueront la Fiction ! Et on entendra la belle et terrible Histoire des « Trente Glorieuses » ; métamorphoses et mutations ! Passions et mortifications ! Une vie, des vies ordinaires, donc exemplaires.

Philippe Minyana



MOI, DANIEL BLAKE

Paul Laverty / Joël Dragutin

Une tragédie sociale contemporaine et visionnaire. Nous sommes tous des Daniel Blake en devenir

Un fait divers somme toute banal, une histoire de santé et de travail qui va progressivement se muer en tragédie. Daniel Blake, âgé de 59 ans, doit cesser de travailler en raison de problèmes cardiaques. Il est contraint de s'inscrire au chômage. Un parcours aussi kafkaïen qu'ubuesque.

Distribution

D'après le film de Ken Loach sur un scénario de Paul Laverty
Adaptation, mise en scène Joël Dragutin

Assistant à la dramaturgie et traduction Géraud Benech
Avec Jean-Louis Cassarino, Jean-Yves Duparc, Sophie Garmilla, Aurélien Labruyère, Stéphanie Lanier, Fatima Soualhia-Manet, Clyde Yeguete et la participation des enfants Adam Kane, Jeanne Lescloupé et Sacha Raach

Coproduction Compagnie Joël Dragutin, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Joël Dragutin est un artiste soutenu par l'Adami, Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes



Avec la force et la finesse d'un coup de poing, le metteur en scène adapte la palme d'or cannoise de 2016 à Cergy (...) ce Daniel Blake affirme son identité sur scène et pourrait être un héraut des «gilets jaunes». [Le Figaro.fr](http://LeFigaro.fr)

J'AI TRADUIT LE DON PAISIBLE

Antoine Vitez / Jeanne Vitez

Lecture proposée dans le cadre de l'année Antoine Vitez

L'histoire se passe dans la région du Don entre 1912 et 1922. Tatarski est un village au bord du fleuve où vit dans des conditions difficiles la famille Melekhov. Ils se trouvent, ainsi que tout leur village, confrontés à la première Guerre mondiale puis à la guerre civile russe. Grigori leur plus jeune fils est tiraillé entre son amante Aksinia et sa femme Natalia, et entre les deux camps. Roman fleuve, immense survol des saisons dans la steppe et les champs de bataille, Le Don paisible est une vaste fresque de la Russie du début du XX^e siècle.

Distribution

Texte Mikhaïl Cholokhov

Traduction Antoine Vitez

Avec Jeanne Vitez & Nicolas Struve

Production Les amis d'Antoine Vitez

#SOCIÉTÉ
#ENGAGEMENT
#CITOYENNETÉ

10⁺
à partir de

🕒 1h20



#SOCIÉTÉ
#ÉCONOMIE
#EXCLUSION

14⁺
à partir de

🕒 1h30



JE LE FERAI HIER

Pauline Huriet

Heureusement qu'on me demande pas trop souvent mon avis parce que la vérité c'est que souvent j'en ai pas. Ou j'en ai plein. Donc trop. On est censé s'y retrouver comment. On doit faire quoi pour bien faire dans ce monde de merde

Ils sont six et ils ont tous été invités à parler d'un sujet qui les interpelle, les touche ou les questionne. Entre celle qui a trop de sujets à défendre, celui qui n'a pas d'avis ou l'autre qui en a beaucoup, il faudra partager la parole et apprendre à s'écouter. Choisir une cause à défendre, décider que l'on va se battre pour et réussir à expliquer pourquoi, c'est loin d'être évident. Alors quand émerge en chacun le désir de faire tout cela mieux que les autres, la pudeur et la bienséance voleront joyeusement en éclats. Véritable partition chorale, Je le ferai hier questionne avec légèreté les aspirations débordantes de la jeunesse et sa crainte de n'avoir rien à dire.

Distribution

Texte et mise en scène Pauline Huriet
Avec Julia Cash, Timothée Doucet-Mehadji, Hiba El Aflahi, Nicolas Le Bricquie, Adrien Ligmagne, Chloé Lorphelin

Production C'est pour ça
Lauréat 2018 Festival Court mais pas vite



Porté par une troupe de comédiens formidables, le spectacle est un régal d'intelligence et de drôlerie. Pariscope

PRESQUE ÉGAL À

Jonas Hassen Khemiri / Laurent Vacher

Je vous déclare maintenant mari et femme. Vous pouvez vous embrasser – mais avant ça – voici la facture pour ma participation à cette très belle cérémonie.

Dans *Presque égal à...*, vingt personnages subissent à des places différentes la crise d'un modèle financier à bout de souffle. Vingt personnages dont la vie est entièrement régie par l'argent et qui s'affrontent dans une compétition anonyme.

Puis il y a ces cinq personnages dont les destins se croisent, se frôlent, s'entremêlent. Cinq personnages qui manifestent chacun d'une façon singulière le refus d'un déterminisme social.

Distribution

Texte Jonas Hassen Khemiri publié aux Editions Théâtrales
Traduction Marianne Segol-Savoy
Mise en scène Laurent Vacher
Avec Quentin Baillot, Pierre Hiessler, Odja Llorca, Alexandre Pallu, Julie Pilod, Marie Aude Weiss

Production Cie du Bredin
Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès - Metz
Partenaires Château Rouge - Annemasse, La Manufacture - CDN Nancy, Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt (en cours).
La Cie du Bredin est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la Région Grand Est



Création
en cours...



Répétition
ouverte



Ateliers
sur mesure



Les Économistes attérés
mercredi 9/10



L'exclusion
mardi 12/11

#SOCIÉTÉ
#ÉCONOMIE
#MONDIALISATION

10⁺ ans à partir de

1h

NOVEMBRE jeudi 14 18h
NOVEMBRE vendredi 15 14h & 20h
NOVEMBRE samedi 16 19h

#SOCIÉTÉ
#RÉVOLUTION
#EXCLUSION

12⁺ ans à partir de

1h30

NOVEMBRE jeudi 28 18h

BANQUE CENTRALE

Franck Chevallay / Alexandre Zloto

5 à 10 ans de rêves et d'espoirs dans la vie d'un pauvre, ça n'a pas de prix

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour l'État, explique à son médecin qu'il a désormais décidé d'être la Banque centrale. À travers les différentes consultations de ce fou, nous assistons à l'histoire de la création monétaire, depuis les premiers trocs jusqu'aux subprimes. Et l'on comprend vite son désarroi, dans cette jungle inquiétante où rien n'assure sa survie.

Distribution

Texte, jeu et mise en scène Franck Chevallay
Avec la complicité de Alexandre Zloto

Production Sol en scène



Banque centrale fait un sort à l'histoire de fous qu'est la finance. Bravos L'Humanité

Astucieuse. D'une intelligence circonstancielle et irréprochable. Une pièce éducative, formatrice. Charlie Hebdo

Franck Chevallay vaut son pesant d'or. C'est un vrai coup de coeur ! À voir jusqu'à l'inflation. Le taux d'intérêt est à 100% Mediapart



LA TABLÉE

Maud Galet Lalande & Ahmed Amine Ben Saad

Je l'ai aimée, cette soirée ; aimée comme si elle avait été la dernière de ma vie, la dernière de toutes les vies.

Mathilde veut écrire sur le Printemps Arabe. Pour cela, elle rencontre de joyeux fanfarons autour d'une table quelque part sur les bords de la Méditerranée. Sauf que selon eux, le Printemps Arabe n'a jamais eu lieu. A-t-on déjà vu un printemps en hiver ?

La Révolution ne gronde plus que dans les coeurs, et les fumigènes ont laissé la place aux vapeurs de l'alcool. On s'essuie les yeux sur un coin de nappe en préparant la prochaine révolte qui risque fort de rester coincée sous la table. Pourtant, le conflit gronde au dehors, et l'Étranger, personnage énigmatique venu de partout et de nulle-part, invite la zizanie autour de la Tablée. Résistera-t-elle à l'arrivée du chaos qui attend sur le pas de la porte ?

Distribution

Texte et mise en scène Maud Galet Lalande & Ahmed Amine Ben Saad

D'après une idée originale de Maud Galet Lalande

Traduction Mahmoud Chalbi

Distribution en cours

Production Cie Les Heures Paniques

Coproduction Théâtre National de Tunis, Scène conventionnée

Pablo Picasso - Homécourt, Opéra Théâtre de Metz-Métropole,

Espace Bernard-Marie Koltès - Metz

Avec le soutien de Festival Passages, l'Institut français de Tunis la Fondation Kamel Laazar - Tunis

Création à l'Opéra Théâtre de Metz-Métropole les 9 & 10 janvier 2020



Création à l'Opéra Théâtre - Metz les 9 & 10 janvier 2020

PUB KLUB

#SOCIÉTÉ
#MALADIE
#PARENTALITÉ

8+
à partir de

1h10 approx.

DÉCEMBRE DÉCEMBRE DÉCEMBRE

jeudi 12 vendredi 13 samedi 14

○ 18h ○ 14h & 20h ○ 17h

#SOCIÉTÉ
#COUPLE
#ENGAGEMENT

10+
à partir de

2h

DÉCEMBRE DÉCEMBRE

mercredi 18 jeudi 19

○ 20h ○ 14h

AMANDE-AMANDINE

Marie Hélène Larose-Truchon / Vincent Goethals

Bientôt on entendra au fond du corridor s'avancer un grand vent multicolore à l'allure d'une petite fille... c'est à cet instant que l'histoire gonflera ses voiles

Tout se déroule dans une chambre d'hôpital grise. Le plafond est gris. Le plancher est gris. Les murs sont gris. Dans un des lits, il y a un homme gris avec un pyjama gris sous une couverture grise qui fait des rêves gris. Son nom à lui, c'est l'Homme-Maladie.

Il y a aussi les Mains-Docteurs, elles sont toujours gantées de latex bleu, elles soignent, piquent, opèrent, pensent et posent des diagnostics. Cela leur arrive aussi de faire rire, et parfois de consoler...

Une petite fille, Amande-Amandine qui prétend toutes sortes de maladie : la maladie de he-he-êre Moi, la maladie de la bougeotte grimpanche, la maladie de la peur jaune, la maladie de la serpillère, la maladie de l'araignée, la maladie de la pas maladie, la maladie de la parano-détective... elle voudrait tellement rester auprès de cet Homme-Maladie...

Distribution

Texte Marie Hélène Larose-Truchon

Mise en scène Vincent Goethals

Avec Sébastien Amblard, Marion Lambert, Marc Schapira

Production Théâtre en Scène

Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès - Metz

Création en cours...

Répétition ouverte

Ateliers sur mesure

DING-DONG !

Feydeau / Natalie Royer

Partant de la mise en scène filmée en 1969 à la Comédie-Française du *Dindon* de Georges Feydeau, *Ding-Dong !* propose, 50 ans après, une version furieusement burlesque où les interprètes jouent à jouer. Sur le rythme infernal de cette orchestration, de ces rencontres apparemment fortuites et de ces entrées et sorties foudroyantes, sept interprètes entament la dignité apparente des personnages de Feydeau.

Distribution

Texte d'après *Le Dindon* de Georges Feydeau et la mise en scène de Jean Meyer de la Comédie-Française

Mise en scène Natalie Royer

Scénographie François Dodet, Natalie Royer, Jean Tartaroli

Avec Séverine Astel, Heidi Becker-Babel, Renaud Béchet, Pierre Germain, Benoît Martin, Natalie Royer, Jean-Philippe Salério, Christian Taponard

Production RBID Productions en accord avec Momus Group



Pleinement heureux d'avoir tant ri. Du Feydeau pur jus, dans un désordre indescriptible qui autorise toutes les folies. Un très grand moment. Le Progrès

Tout est donc bien jeu et grand jeu dans le jeu. Les trois actes sont sources de trouvailles visuelles et sonores qui dépoussièrent le vaudeville. Le Dauphine libéré



#SOCIÉTÉ

#CORPS

#LIENS

16⁺
ans
à partir de



1h20



ON EST SAUVAGE COMME ON PEUT

Collectif Greta Koetz

De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou.

Michel Foucault

Ca pourrait être un fait divers. Thomas fait une dépression. Léa, sa compagne, pour le sortir du trou, organise un repas avec des amis, Marie, Antoine et Sami. Ils auraient voulu que le repas scelle un retour à la normale mais tout bascule avec fracas. Thomas annonce qu'il va mourir et demande qu'on le dévore.

Ca parle de gens tristes et/ou seuls dans leurs vies et leurs amours, ça raconte leurs tentatives violentes et désespérées pour retrouver comment se lier.

Distribution

Une création du Collectif Greta Koetz

Avec Marie Bourin, Antoine Cogniaux, Sami Dubot, Thomas Dubot, Léa Romagny

Production Collectif Greta Koetz en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | MARS – Mons Arts de la Scène | Fondation Mons 2025 | La Maison de la Culture de Tournai | la Coop asbl et Shelter Prod | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT) | Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de l'ESACT, « Tremplin Pépites & Co » – L'ANCRE/Charleroi, le Festival de Liège, le Festival « Ecoles de passage » – Metz, Résidence – Théâtre des Doms Avignon.



La logique de la folie, assaisonnée d'humour et de paradoxale joie de vivre, dégage une belle énergie de jeu, que le clayecin et l'accordéon de Sami (Dubot) rythment en douceur. Épatant (qui épate) !" RTBF

#CORPS
#ADOLESCENCE
#SOCIÉTÉ

15⁺
à partir de

 50 min.

JANVIER JANVIER FÉVRIER

jeudi 30 vendredi 31 samedi 01

○ 18h ○ 14h & 20h ○ 19h

#CORPS
#SOCIÉTÉ
#EXCLUSION

15⁺
à partir de

 1h30

MARS MARS MARS

mercredi 04 jeudi 05 vendredi 06

○ 20h ○ 18h ○ 14h & 20h

JOHN

Wajdi Mouawad / Stanislas Nordey

Tout ça c'est rien que des mots Que des mots qui sont là pour toute manger la place Pour que peut-être Dans tout ce flot Vous puissiez entendre de quoi (...) qui puisse vous expliquer (...) pourquoi j'ai fait ce que j'ai fait

John est un spectacle qui déclenche la parole, car il aborde un sujet tabou : le suicide des adolescents. John, jeune homme québécois, ne les représente pas, mais il est l'un d'eux. Ce texte, un des tout premiers écrits par Wajdi Mouawad en 1997, alors lui-même tout jeune auteur, est mis en scène par Stanislas Nordey. Il nous invite à pénétrer dans la tête et dans le corps de John, un être bien vivant qui exprime sa solitude, son désespoir, sa colère.

Distribution

Texte Wajdi Mouawad
Mise en scène Stanislas Nordey
Avec Damien Gabriac, Margot Segreto ou Julie Moreau
Production Théâtre National de Strasbourg
Coproducteur La Nef - Saint-Dié-des-Vosges
Une première version de *John* a été présentée à des lycéens dans le cadre du programme «Éducation & Proximité».



Le théâtre ici remplit magnifiquement son rôle. Alerter par le jeu, le verbe, la charge poétique, tragique du mot, l'art enfin, sur des drames qui nous concernent. Dire et représenter la vie dans toutes ses fureurs, et permettre d'y penser, de les dépasser parfois. De s'en consoler souvent. Télérama
Un uppercut théâtral qui prend aux tripes et invite à la réflexion. Scène critique

UNE VIE BIEN RÈNGÈR D'ADOLPHA

Adolpha Van Meerhaeghe / Nicolas Brard

Il était une fois une femme

Adolpha « femme qui n'était pas une Bourgeoise mais une lilloise » se retrouve en prison pour avoir tué son mari qui la maltraitait. Elle se met alors à écrire l'histoire de sa vie, celle d'une petite fille, une jeune femme, une mère, une épouse, une sœur qui vit et traversera toutes les misères de son milieu. Le dessin est ferme, sans rature et les mots sont au service de la vérité nue. L'humour au coin de l'œil et les chansons de Piaf à la bouche, voici le témoignage d'une « Sans Dent » qui crie haut et fort qu'elle a le droit d'exister. Véritable artiste, Adolpha compose sur scène tout un univers plastique, où ses créations côtoient de très près le mouvement de l'Art brut. Récemment, Adolpha joue dans *Les Invisibles*, réalisé par Louis-Julien Petit

Distribution

Texte Adolpha Van Meerhaeghe
Mise en scène Nicolas Brard
Avec Adolpha Van Meerhaeghe, Corinne Masiero ou Sophie Cornille, Louise Bronx
Production Détournement
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais, de la Ferme Dupuich / ville de Mazingarbe
Action soutenue par le Département du Nord



Les Invisibles en présence du réalisateur
mardi 02/03 et de Corinne Massiero (sous réserve)



Les Invisibles - Table ronde
jeudi 05/03 à 20h00



Atelier Art brut avec Adolpha
3 x 2h (merc., jeu., ven.)

#CORPS
#IDENTITÉ
#TRANSGENRE

16⁺
à partir de

🕒 1h30

MARS MARS
mardi mercredi
10 11

○ 18h ○ 20h

#CORPS
#HANDICAP
#SOCIÉTÉ

12⁺
à partir de

🕒 1h

MARS MARS
vendredi samedi
13 14

○ 20h ○ 19h

ORPHÉE APHONE Vanasay Khamphommala

Le silence est aux morts, la parole aux vivants

Orphée, poète à la voix miraculeuse, arrive en enfer pour réclamer son amour, Eurydice. Celle-ci lui a été arrachée le jour même de leurs noces. Pour qu'elle lui soit rendue, il doit chanter et émouvoir les divinités infernales. Mais brisé de douleur, Orphée a perdu sa voix. Il lui faut trouver un autre moyen d'attendrir les dieux mais ceux-ci font les difficiles...

Distribution

Dramaturgie, texte et interprétation Vanasay Khamphommala
Avec la participation de Caritia Abell et Théophile Dubus

Production Cie Lapsus chevelü

Production déléguée Centre dramatique national de Tours
-Théâtre Olympia

Co-production pour L'Invocation à la muse SACD, Festival d'Avignon

Une première version de L'Invocation à la muse a été créée dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2018.



Un théâtre de toutes les transformations, dont la beauté égale la profondeur. (...) Osant la tendresse sans ignorer la violence, il bouleverse l'esprit autant que les sens. La Terrasse

Une sublime métamorphose dont la violence égale la tendresse. Et l'amour. Politis

Un doux bouleversement secoué de stupeurs qui entraîne le théâtre là où il n'a pas l'habitude de se poser. Comme cela fait du bien ! Médiapart

OH ! Virginie Marouzé

Le meilleur moyen de savoir ce qu'on veut dire, c'est de vouloir dire la même chose, tous les jours avec patience, et de se familiariser ainsi, avec la formule employée dans tous les sables mouvants

Samuel Beckett

Un plateau nu, douze personnages ne sachant pas où aller ni quoi faire.

Un treizième les invite à avancer, aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être.

Être là, attendre, meubler le temps de parole dont l'écho ne sert à rien.

Ils semblent avoir perdu tout sens de vie.

Ensemble, comme une foule compacte et solidaire, dont émergent parfois d'étonnantes singularités, mais surtout seuls...

OH ! est une création théâtrale, musicale et chorégraphiée réalisée à partir de l'univers de Samuel Beckett.

Distribution

Mise en scène Virginie Marouzé

Chorégraphie Marie Cambois

Création musicale Anthony Laguerre

Avec Hakim Amrani, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Anthony Laguerre, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Martine Pottier, Laura Schweitzer, Omar Zeroual.

Production C^{ie} Tout va bien !

Coproduction Scènes et Territoires, Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée d'Homécourt.

Avec l'aide à la production et les soutiens en résidence de la Région Grand Est (« soutien aux résidences artistiques et culturelles » associé avec Scènes et Territoires) et de la DRAC Grand Est (résidence territoriale). Avec l'aide à la production du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle et la ville de Nancy.



Représentation suivie d'un concert avec les comédiens de la pièce et le groupe Cheers

#CORPS
#SPORT
#POLITIQUE

14⁺
à partir de

 1h10

MARS
vendredi 20

MARS
samedi 21

○ 14h & 20h ○ 19h

#CORPS
#ECOLOGIE
#PARENTALITÉ

14⁺
à partir de

 1h15 approx.

MARS
mardi 24

MARS
mercredi 25

○ 18h ○ 14h & 20h

PEUT-ÊTRE NADIA

Anne-Sophie Mercier / Pascal Reverte

Une somnambule. Une poupée trébuchée dans le moindre recoin du pays.

Jeux Olympiques de Montréal, 1976. La gymnaste jette la pesanteur derrière son épaule comme jamais aucune autre avant elle. Depuis elle n'est plus gymnaste, elle est Nadia. Les légendes n'ont pas besoin de nom de famille. La légende de Nadia. Celle de la perfection. Et du chaos aussi. Celui de son corps de fillette qui lutte contre sa féminité comme une maladie. De son corps que le monde entier semble vouloir posséder dans un même désir. De son corps que les Ceausescu pensent avoir créé, avec l'air, l'eau et la Roumanie. De son corps qui ne s'écroule jamais, contrairement au mur de Berlin et au rêve américain. Peut-être est-ce aussi l'histoire d'une petite fille qui décide de devenir une légende, seule solution pour ne pas avoir la vie promise aux autres filles.

Distribution

D'après une idée originale de Anne-Sophie Mercier
Conception & mise en scène Pascal Reverte
Écriture Anne-Sophie Mercier, Pascal Reverte
Avec Elizabeth Mazeu, Aude Léger, Olivier Broche,
Nicolas Martel et Vincent Reverte
Création musicale et sonore Antoine Sahler

Production Le tour du Cadran & RBD Productions
Coproductions (en cours) Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Palace - Montataire, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz



UNE BÊTE ORDINAIRE

Stéphanie Marchais / Véronique Bellegarde

Qu'est-ce qu'on fait des femmes quand elles éclosent.

Elle a 7 ans, des seins comme des mandarines et ne va plus en classe. Elle se cache dans le local à vélos du fond de la cour de l'école, s'y fait toucher par des garçons. Elle, c'est une petite fille ordinaire qui monnaie son corps contre des bonbons. Rétribution dérisoire pour cette enfant faisant commerce de sa puberté précoce avec la froideur méthodique d'un homme d'affaires rompu à toutes les pratiques.

Distribution

Texte Stéphanie Marchais (avant-propos de Véronique Bellegarde) est paru aux éditions Quartett en 2015, avec le soutien du CNL. Aide à la création 2015.

Mise en scène & scénographie Véronique Bellegarde
Musique Frédéric Fresson

Distribution en cours

Coproduction C^o Le Zéphyr, RBD productions
CAP*-la Fabrique (Montreuil), avec le soutien de l'Aide à la création/Artcena / ministère de la Culture et le soutien du Théâtre de Fontenay en scène (Fontenay-sous-Bois).

La C^o Le Zéphyr est soutenue par la DRAC-Île de France.



#CORPS
#SUICIDE
#DEPENDANCE

16+
à partir de

1h

AVRIL
vendredi
04

AVRIL
samedi
05

○ 20h ○ 19h

#SOCIÉTÉ
#MENSONGE
#MORALE

8+
à partir de

1h15 approx.

AVRIL
mercredi
08

AVRIL
jeudi
09

○ 18h ○ 14h & 20h

4.48 PSYCHOSE

Sarah Kane / Florent Siaud

À 4h48 à la bonne heure la lucidité me visitera

Figure sulfureuse de la dramaturgie britannique, Sarah Kane signe avec *4.48 Psychose* un texte ultime traversé par le spectacle de la mort comme par une puissante pulsion de vie. Derrière les éclats poétiques d'un texte fragmentaire émerge la voix d'une femme brillante qui veut regarder la mort en face pour rester intègre avec elle-même, sans se conformer à un discours dominant qui marginalise ce qui s'écarte de ses normes. Portée par une nouvelle traduction rythmée du québécois Guillaume Corbeil et une relecture lumineuse et pop du jeune metteur en scène Florent Siaud, la performance physique de Sophie Cadieux conduit le spectateur au cœur des ténèbres.

Distribution

Texte Sarah Kane (1971-1999)
Traduction de l'anglais Guillaume Corbeil
Mise en scène Florent Siaud
Avec Sophie Cadieux
Production Cie Les songes turbulents

Représenté à guichet fermé à Montréal, ce spectacle a été lauréat des prix de la critique au Québec et a été salué à l'unanimité à Paris.



Sophie Cadieux, magnifique, intransigeante [...] prend ce texte à bras le corps et nous en donne une interprétation incroyablement sensible et lumineuse. Arts-chipels.fr

À travers l'interprétation brûlante de vie de l'athlétique québécoise Sophie Cadieux, on redécouvre le monologue crépusculaire et testamentaire [...] de la sulfureuse dramaturge anglaise Sarah Kane » Télérama

MENTEZ-MOI

Pauline Collet

Nous souhaitons cette pièce furieusement humaine, cruellement citoyenne et viscéralement drôle. Cie 22

Notre Pinocchio est un menteur. Un menteur qui ne se cache pas. Un menteur qui a quitté sa maison et que le monde a beaucoup questionné. Ce garçon, cette figure, a beaucoup de choses à raconter. Des rêves. Réels ou non. Un refus de se conformer à la vie monotone de son père, une envie d'évasion. Lorsqu'il découvre que, par ses talents de faiseur d'histoires, il est enfin écouté et respecté, que c'est le seul moyen pour lui de se sauver, une spirale infernale va alors entraîner notre héros.

Distribution

Texte C^e 22
Mise en scène et jeu Pauline Collet
Avec Justin Pleutin, Stéphane Robles, (en cours)
Production C^e 22



Création
en cours...

Ateliers
sur mesure

É T R A N G E R

#ÉTRANGER

#ÉMIGRATION

#ENFANCE

10⁺
à partir de



○ 18h

○ 14h
& 20h

CARDAMONE

Daniel Danis / Véronique Bellegarde

Ma fausse mère dit que j'ai les cheveux sur la terre et les pieds dans les nuages : un envers d'enfant et moi j'entends toujours un enfer d'enfant

C'est un conte cruel traversé de poésie, de magie, de drôlerie et de joie de vivre. Une histoire de jeunes en errance, d'amitiés et de résilience. Cardamone recolorie le monde à sa façon et avec la force de son imaginaire tente de réparer son enfance abîmée.

Cardamone est une mineure isolée, issue d'un conflit territorial. Elle dessine et vend ses BD pour survivre.

Distribution

Texte Daniel Danis publié chez L'Arche Editeur

Mise en scène Véronique Bellegarde

Lumières Philippe Sazerat

Scénographie Véronique Bellegarde

Création sonore et musicale Philippe Thibault

Création plastique (marionnette) Valérie Lesort

Photographies Michel Séméniako

Maquillages Isabelle Lemeilleur

Avec Julie Pilod et Julien Masson

Production Le Zéphyr/Véronique Bellegarde, compagnie soutenue par la Drac-Île de France/ ministère de la Culture.

Co-production du Théâtre Le Colombier de Bagnolet/ Cie Langaja Groupement.

Avec le soutien de la CITF (Commission Internationale du Théâtre Francophone), du FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil des Arts et Lettres du Québec, de Cap*-La Fabrique (Coopérative Artistique de Production).

Résidence de création (mai et novembre 2018) au Théâtre Le Colombier avec le soutien de la DRAC Île de France.



*C'est un conte cruel sur la délicate transition entre l'adolescence et la femme, quand il s'avère indispensable de survivre dans le pire à la Dickens en déployant des trésors d'imagination à l'aide de crayons de couleur propres à conjurer la noirceur du monde. **L'Humanité***

*C'est une histoire de résistance, de résilience. Un texte d'une poésie âpre, rêche, sombre et traversée d'orage et de « pieds de vents », ces rayons de lumières traversant les nuages. **Un fauteuil pour l'Orchestre***

#ÉTRANGER
#SOCIÉTÉ
#FOULE

14⁺
à partir de

 1h15

MAI MAI
jeudi vendredi
28 29

○ 18h ○ 14h

#ÉTRANGER
#SPORT
#POLITIQUE

15⁺
à partir de

 1h15

MAI MAI
vendredi samedi
29 30

○ 20h ○ 19h

UNE BOUCHE PLEINE DE TERRE

Branimir Šćepanović / Julia Vidity

Est-ce l'indifférence du promeneur solitaire ou la silhouette d'un homme libre qui provoque cet élan de traque chez les pêcheurs ?

Sous le ciel étoilé d'une nuit d'été, deux campeurs dorment sous tente afin de pêcher et de chasser dès l'aube. Au même instant, dans un train, un homme malade songe à la mort prochaine qu'il a choisi de se donner dans les montagnes de son enfance. Ces destins n'ont aucune raison de se croiser, mais le train s'arrête. Le voyageur décide d'en descendre pour aller mourir, apaisé et convaincu, en pleine nature.

Distribution

Texte Branimir Šćepanović
Traduction Jean Descat
Mise en scène Julia Vidity
Dramaturge Guillaume Cayet
Scénographie Thibaut Fack
Distribution 1 acteur et 1 actrice
Laurent Charpentier (en cours)
Production Java Vérité
Coproduction Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine / Le Carreau-
Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / Le Pont des
Arts-Cesson-Sévigné
Diffusion Espace 110 - Illzach
Soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département
Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy
Aides à la création DICREAM (demande en cours)
Avec l'aide du Réseau Quint'Est dans le cadre de Quintessence
2018



MIMOUN & ZATPEK

Vincent Farasse

Parfois, vous le voyez courir, et, effectivement, il court. Et parfois, vous le voyez courir, vous vous dites qu'il court... mais il court pas. Il se repose. C'est là qu'il vous piège.

Milieu des années 70. Suite à une menace de suppression de postes, Karim, ouvrier mécanicien, occupe son usine. C'est la nuit. Il repense à sa première action militante. C'était l'année 47, l'année de ses quinze ans. Les souvenirs se mélangent. L'histoire d'un ouvrier. L'histoire d'un sport, et de deux athlètes d'exception. L'histoire d'une société qui change.

Distribution

Texte & mise en scène Vincent Farasse
Avec Ali Esmili
Production Collectif Des Trois Mulets, Compagnie AZDAK, NEST -
CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
Avec le soutien de La Virgule - Centre transfrontalier de création
théâtrale de Tourcoing-Mouscron, de la Région Grand Est ; de la
DRAC Grand Est ; de la DRAC Hauts-de-France ; du Plateau 31,
Gentilly



L'écriture est fluide et simple, apparemment élémentaire, bénigne. Mais elle recèle dans ses plis des lames étonnantes. Entr'actes

Ces premières pièces nous orientent avec un humour tragique (...) et à travers des personnages saisissants, vient toucher en nous la question de l'humain. Revue Europe.



à préciser

#ÉTRANGER

#EXCLUSION

#GENRE

14⁺
à partir de

 en création



UN JOUR JE PARTIRAI

Abdellah Taïa / Frédéric Maragnani

Ils sont cinquante... Cinquante, officiellement... Il faut en renvoyer 20 d'ici la fin de la semaine... Trois ou quatre par jour... Comment on va faire ? Comment ?

L'association Altaïr (Nanterre), centre d'hébergement et de réinsertion sociale, accueille des personnes issues de la prostitution qui souhaitent arrêter cette activité. Elle les aide, entre autres, à se réinsérer dans la société et à se soigner dans les hôpitaux publics. Instables, physiquement et psychologiquement usés, les résidents ont également droit à des logements et à des aides financières.

Deux fois par an, Altaïr est obligée de faire un examen de tous les cas qu'elle suit. Et pour permettre à d'autres personnes de bénéficier des aides (il y a une longue liste d'attente), les dirigeants sont obligés de prendre des décisions difficiles : faire sortir certains résidents de l'aide et de l'hébergement alors qu'ils ont encore besoin de soutien. On les jette (de nouveau) à la rue. On les abandonne.

Un jour je partirai se déroule en entier pendant un de ces jours d'examen des dossiers.

Distribution

Texte Abdellah Taïa

Mise en scène Frédéric Maragnani

Scénographie Nino Lainé

Distribution Yacine Sif El Islam, Amellie Jalliet, Boutaina

El Fekkak, (en cours)

Production RBID Productions



Création
en cours...



à préciser



Ateliers
sur mesure

PETIT LEXIQUE DU THÉÂTRE pour se faire plaisir

Cour : placé sur scène, regardant la salle, on a la Cour à gauche, coté Cœur.

Jardin : placé sur scène, regardant la salle, on a le Jardin à droite.

Face : le bord de la scène coté public

Lointain : représente l'arrière de la scène, la partie du plateau la plus éloignée du public.

Monter / descendre : on descend à la face, la scène étant très légèrement inclinée vers le public pour offrir une meilleure vue.

Grill : ensemble mécanique ou fixe supportant perches, ponts, au-dessus de la scène servant à accrocher les projecteurs, éventuellement des décors, les pendrillons, les frises, les taps, les retours son...

Perches : tube acier suspendue aux fils d'une équipe, pouvant selon les espaces être mobile verticalement, permettant d'accrocher et de manoeuvrer les décors et les luminaires.

Porteuse : perche, très solide, car bi ou tri dimensionnelle (pont) permettant de lever des décors lourds.

Patience : rail métallique en profilé quadrangulaire (en forme de U ouvert sur toute sa longueur) ou en IPN (poutre de section transversale en forme de I), sur lequel roulent des chariots à galets caoutchoutés munis de crochets ou d'anneaux auxquels est attaché le rideau que l'on veut faire coulisser latéralement.

Taps : Rideau équipé sur une patience.

Rideau de scène :

à l'allemande



à l'italienne



à la grecque



à la française



Répétition "allemande" :

Répétition intégrale ou partielle des déplacements en mode rapide. Les dialogues peuvent être tronqués. C'est un exercice de mémorisation des déplacements et d'appropriation de l'espace scénique. Cette répétition est particulièrement nécessaire quand la troupe se déplace dans un nouveau théâtre.

Répétition "italienne" :

Répétition intégrale ou partielle du texte en mode rapide. Les dialogues sont dits en accéléré, sans nécessité de tons, d'expressions et de déplacements. C'est un exercice de mémorisation du texte et plus particulièrement des enchaînements des dialogues des personnages.

Filage :

Le filage est le spectacle en conditions réelles mais sans le public. Il sert à calculer le temps nécessaire au spectacle, et à finaliser les différents détails, notamment la coordination entre les différents participants du spectacle (changements de scènes, de décors, habillements, etc.).

Couturière :

C'est souvent aussi l'avant-dernière répétition avant la première représentation. Elle a pour objectif de tester la pièce avec tous les costumes, de fixer les dernières retouches, d'optimiser les changements et l'habillage.

Colonelle :

Elle précède (militairement aussi) la Générale

Générale :

C'est la dernière répétition avant la première représentation ; elle couvre la totalité de la pièce dans les conditions de mise en scène de la représentation publique (durée, costumes, décors, son, éclairage...). Elle peut accueillir des amis, des invités, parfois la presse.

SUPERSTITIONS AU THÉÂTRE

Les superstitions théâtrales sont des superstitions particulières aux acteurs ou au monde du théâtre.

Merde (origine de l'expression) :

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression est simplement Merde! Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

La couleur verte : au théâtre, la couleur verte porterait malheur. En effet, les costumes verts auraient provoqués la mort de plusieurs comédiens. Cela serait dû en réalité à la présence d'oxyde de cuivre ou de cyanure dans la teinture verte utilisés à cette époque.

Et bien d'autres anecdotes encore à découvrir en visitant le théâtre...



ebmk-rp@univ-lorraine.fr

LE PROJET 2019-2022

Le nouveau projet, artistique et citoyen, se développe autour de quatre fabriques ; il se veut un prolongement naturel, ambitieux, citoyen, pragmatique, généreux, empreint d'une réalité et ouvert sur les plans : local, régional, national et international.

- **La Fabrique de spectacles**, autour des d'écritures contemporaines : diffusion des œuvres, résidences de créations, coproductions.

- **La Fabrique de spectateurs**, véritable outil de médiation et d'éducation artistique et culturelle – à partir des spectacles programmés, des artistes reçus et des créations en cours, elle a pour objectif de contribuer à la formation et au devenir du spectateur, d'aujourd'hui et de demain par des actions de médiation en résonance avec le projet et la pratique artistique à l'Espace Bernard-Marie Koltès.

- **La Fabrique de liens**, concept de démocratisation culturelle et de partage, de transmission par excellence, elle est le ferment même du droit culturel, le point de rencontre et de proximité avec tous les publics en toute équité : des manifestations majoritairement en entrée libre telles que des *Rencontres avec des auteurs vivants*, des artistes, des ateliers de pratique artistique autour des textes de poètes, des Master-class avec des personnalités auteurs, metteurs en scène, etc..., des regards croisés entre les générations avec des temps forts et l'Université du Temps Libre (UTL).

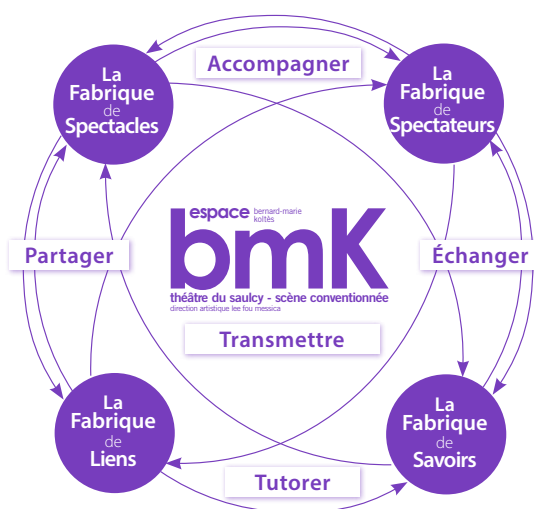
- **La Fabrique des savoirs**, cette fabrique se situe dans le prolongement des actions de la Culture scientifique et technique (CST) et a pour objectif la démocratisation des savoirs en les rendant accessibles à travers d'autres moyens (manifestations majoritairement en entrée libre).

4 fabriques synergétiques pour un hub citoyen au cœur de la Cité

La Fabrique de spectacles
La Fabrique du spectateur
La Fabrique de savoirs
La Fabrique de liens

à la fois,
 autonomes
 et interdépendantes
 fondées sur des valeurs
 communes à l'Université de
 Lorraine :

UNIVERSALITÉ
 CRÉATIVITÉ
 RÉFLEXIVITÉ
 SOLIDARITÉ
 RESPONSABILITÉ



UNE FABRIQUE DE SPECTATEURS

Médiation et éducation artistique et culturelle autour de la programmation, la

formation des publics

Soucieux d'offrir un accompagnement pertinent, l'Espace Bernard-Marie Koltès entend conforter son offre actuelle de spectacles et de médiation, tout en explorant de nouveaux modes de relation et d'implication des publics dans son projet tels que :

Sensibilisation : les avant-scènes et bords de plateau, les répétitions publiques, les avant-premières, des représentations dans l'espace public, chez vous....

Autant de façon de sensibiliser, concerner, inclure le public à toutes les étapes de la création – rencontres auxquelles participent toutes les compagnies programmées à l'EBMK et en particulier les compagnies en résidence selon un calendrier en amont du spectacle.

Le compagnonnage engagé avec les résidences de création ou les artistes des spectacles accueillis permet de sensibiliser les publics à l'univers artistique des artistes à travers des répétitions publiques, des master-class (participant ou auditeur libres), des interventions en milieu scolaire, des incursions dans l'espace public, etc...

Transmission jeune spectateur

Proposer aux plus jeunes un contact direct avec le texte, aller au-devant d'eux à travers la lecture en proposant, en accord avec les établissements scolaires et culturels de la ville, la mise en place d'une relation tuteur / groupe de jeunes-spectateurs ; les tuteurs viendraient à la rencontre des enfants pour lire, conter, jouer, partager dans l'enceinte de l'école.

Le spectateur en résidence / Le carnet de bord du spectateur

Rendre accessible, c'est donner la possibilité de s'inclure dans un projet.

Créer et proposer le carnet du spectateur,

c'est permettre à ce spectateur de devenir un acteur du spectacle auquel il assistera. De la découverte de la salle de spectacle par les artistes à la *Première* du spectacle, le groupe de spectateurs volontaires pourra assister à la création du spectacle et aura pour objectif de rédiger un carnet de bord relatant cette création, tant d'un point de vue artistique qu'administratif.

Ce journal de bord (papier, numérique, multi-media) deviendra le carnet du spectateur et devra porter un éclairage sur la relation entre les différents corps de métier que sont l'administration, la technique et l'artistique œuvrant dans un même sens.

Dans un véritable processus d'immersion, les volontaires seront conviés à assister aux différentes étapes de la mise en œuvre du projet : processus d'écriture, étapes de production, travail d'interprétation, construction des décors, etc...

Les carnets de bord seront présentés à la fin de chaque saison et sera l'occasion de collaborer avec toutes les institutions locales

Les Colloques de poche de l'EBMK

Généralement les colloques ou les congrès rassemblent un vaste public pour écouter des orateurs qui se suivent à la tribune où ils exposent leurs idées, leurs expériences et leurs recherches.

C'est à partir du constat que malgré l'idée de rendre accessible le savoir au plus grand nombre, il n'en reste pas moins que la plupart du temps, la forme nous prive de ce genre d'accès au savoir (aspect parfois rébarbatif du schéma descendant, peur de ne pas être à sa place au milieu de spécialistes, manque de temps vs intérêt des rencontres et des prises de contact) qu'est née l'idée du Colloque de poche : il aurait lieu en petit comité et serait filmé et diffusé sur une chaîne dédiée (type youtube, vimeo)



ebmk-contact@univ-lorraine.fr

LE CERCLE DES AMBASSADEURS



Informations

ebmk-ambassadeurs@univ-lorraine.fr



Je m'abonne à la NL culture de l'UL

<http://culture-newsletter.univ-lorraine.fr/formulaire>



J'adhère

<https://forms.gle/L7SJuzSTnJmkqADp8>

espace bernard-marie
koltès

bmK

théâtre du saulcy - direction artistique lee fou messica

un événement
Télérama

PASSIONNÉ.E PAR LE THÉÂTRE
ET/OU
DÉSIREUX.SE DE VOUS INVESTIR ?

Adeptes ou simple curieux.se, si vous aussi vous pensez que l'art, le théâtre et la culture sont les endroits où nous pouvons créer des valeurs communes et nous engager pour améliorer notre vivre ensemble,

**aidez-nous à faire de l'espace KOLTÈS
un lieu de vie au cœur de la ville.
Nous vous attendons !**

Le Cercle des ambassadeurs recrute de nouveaux membres afin d'ouvrir ses actions au plus grand nombre et élargir son réseau d'étudiants. Vous souhaitez vous engager dans un projet et découvrir un nouvel univers ?

**Faire partie du Cercle des ambassadeurs
de l'espace KOLTÈS, ce sont :**

DES ENGAGEMENTS

- Promouvoir les spectacles dans votre entourage et diffuser les différents supports de communication (tracts, affiches, brochures),
- Relayer les informations des réseaux sociaux de l'espace KOLTÈS,
- Créer des liens avec les groupes de spectateurs,
- Organiser des sorties à l'espace KOLTÈS : famille et amis bénéficieront de tarifs préférentiels.

DES AVANTAGES

- 1 Pass illimité tous spectacles pour une saison,
- Accès aux répétitions,
- Rencontres et échanges avec les artistes,
- **SOIRÉE DES AMBASSADEURS** : une fois par trimestre le Cercle des ambassadeurs se rassemble à l'espace KOLTÈS à l'occasion d'une soirée conviviale avec des surprises.

**Île du Saulcy
57 010 METZ**

LA SOCIÉTÉ EN MAUX volet 1

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

"ÉTRANGER"



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

espace scène conventionnée
bmk
théâtre du saulcy - scène conventionnée

Service Culture artistique & sociétale
Direction de la vie universitaire
et de la Culture
Île du Saulcy - 57000 Metz

www.univ-lorraine.fr | www.ebmk.fr

