

## SAISON 19/20 - spectacles Jeune Public

- **NUIT**, du 20 au 24 janvier – CIRQUE – « grands » (6<sup>ème</sup>/CM)  
Collectif Petit Travers (jonglage), avec Julien Clément/Nicolas Mathis/Rémi Darbois

Le Collectif Petit Travers constitue un des plus beaux ensembles de jonglage existant actuellement en France. Ses créations circulent dans notre pays comme à travers le monde depuis près de quinze ans (Angleterre, Allemagne, Italie, Danemark, Finlande, Hongrie, Espagne, Portugal, Cambodge, Laos, Chine, Argentine, Chili, Israël, Turquie...), en tout plus de 1000 représentations. Le jonglage de Petit Travers est très inventif ; il se base sur la haute technicité de chacun des interprètes tout en construisant des mouvements d'ensemble extrêmement virtuoses et spectaculaires, d'une grande rigueur rythmique et très beaux. Cette approche très spécifique du jonglage, qui se déploie dans des univers esthétiques toujours raffinés, confère aux créations du collectif un aspect surréel, quasi-magique. C'est particulièrement le cas de « Nuit », un spectacle (une « pièce ») de 45' conçu par Petit Travers comme un ouverture vers de nouveaux publics et les jeunes spectateurs, au cours duquel la magie du jonglage, les sons et les images, émergent peu à peu du noir pour nous surprendre et pour nous émouvoir.

*« Le Collectif Petit Travers œuvre à éveiller les sens. La sensibilité des trois créateurs-jongleurs rebondit entre les quatre murs qui se dressent sur scène [...] et c'est peu dire qu'avec eux la poésie s'est déplacée sur le plateau. »  
Rue du Théâtre*

- **DU VENT DANS LA TÊTE**, du 16 au 20 mars – THÉÂTRE DE MARIONNETTES – « moyens » (CP/CE/grands de maternelle)  
De Serge Boulier, Bouffou Théâtre

Animé par Serge Boulier, le Bouffou Théâtre propose depuis 1986 un travail d'artisan du théâtre, magnifique par sa simplicité inventive, son authenticité, sa poésie à la Prévert, sa savante naïveté. Cette fois, Serge Boulier situe sa fable dans une salle de classe, la nourrit de souvenirs très personnels pour en faire un spectacle touchant les enfants comme les adultes ; une vision gaiement optimiste sur l'apprentissage du savoir.

*« Le temps du souvenir, deux adultes se retrouvent enfants dans leur salle de classe. S, un garçon rêveur, peu doué pour les apprentissages, a une tête trouée qui laisse passer le vent. Celle de Nat, la petite fille qui croit tout savoir, est obstruée par des bouchons. Très vite, pupitres, tableau noir et leçons laissent place aux jeux d'enfants, à un voyage imaginaire... Trouvailles langagières, objets détournés pour figurer voiture, bateau, avion, train, accessoires apparaissant d'une multitude de trappes, fenêtres et volets, jeu d'échelles, parois mobiles..., tout cet ensemble créé la surprise et compose peu à peu une histoire tendre, sans nostalgie, teintée d'humour. Un beau spectacle où prendre le temps de rêver, d'inventer le monde, de grandir pas à pas. » Télérama*

- **LE PETIT BAIN**, du 8 au 12 juin – THÉÂTRE VISUEL – « petits » (maternelles/CP)  
De Johnny Bert, Théâtre de Romette

Le Théâtre de Romette a été fondé en 2000 par Johnny Bert. D'emblée cette compagnie de théâtre d'objet s'est investie sur des recherches se basant sur l'utilisation de matériaux inscrits dans notre quotidien (post-it, papier craft, pâte à modeler, ...) débouchant sur des créations s'affirmant, d'emblée elles-aussi, comme des spectacles de référence (« Le petit bonhomme à modeler » - 2000, « Histoires Post-it, on est bien peu de choses quand même » - 2005, « Kraff » - 2007, plus de 400 représentations en France et à l'international, etc.). « Le petit bain » est le premier spectacle pour très jeunes spectateurs de Johnny Bert. Créé en 2017, il s'agit d'une « divagation assumée », d'une rêverie à partir d'un élément aussi esthétique que ludique : la mousse du bain, élément à la fois concret et reconnaissable par l'enfant pouvant se transformer en terrain de jeu pour l'imaginaire. Le dispositif scénique est très étonnant : un cube de mousse de bain de 4 mètres de côté (16m<sup>3</sup>) que l'acteur/manipulateur/danseur va peu à peu « démonter » créant ainsi, au fil de son parcours – son histoire, une multitude d'univers esthétiques et oniriques (l'hiver, la mer, les nuages, ...).

*« Une bulle de tendresse. Ils sont rares les grands spectacles à destination des tout-petits. Ce Petit Bain conçu et mis en scène par Johnny Bert est un miracle d'exigence et de délicatesse. » Trina Mounier - Les Trois Coups*