

**PARCOURS ET RENCONTRES CULTURELLES – Opéra national de Lorraine Saison 2020 / 2021**  
Il est temps d'inscrire votre classe à l'une des propositions suivantes !

**Parcours inscrits dans la durée, incluant une formation des enseignants obligatoire**

PARCOURS OPERAS – du CP à la terminale

PARCOURS ORCHESTRE, CONCERTS COMMENTES : du CP à la 5ème

**Rencontres uniques lors d'un temps musical fort**

RENCONTRE UNIQUE, CONCERTS-SPECTACLES : de la grande section maternelle à la 3ème

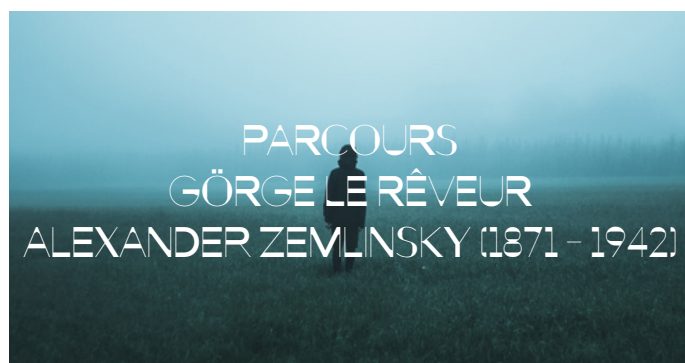
RENCONTRE UNIQUE, GENERALES ORCHESTRE : lycées

**6 PARCOURS OPERAS**

Public : du CP à la terminale

Autour de chaque production lyrique de la saison 2020/2021, voici un parcours de formation complet. Il s'agit d'une introduction au long cours qui permet à vos élèves de mieux comprendre comment se monte un opéra. Les équipes de l'Opéra fournissent aux enseignants la matière qui les aidera à équiper leurs élèves d'outils de compréhension et de perception du genre lyrique pour se familiariser avec la Maison et avec l'œuvre choisie.

Pour plus de précisions sur les productions proposées, consulter la page SAISON du site web.



Capacité d'accueil : 580 spectateurs (19 classes)

Langue : allemand

Durée : 2h50 avec entracte

**Présentation de l'œuvre.**

Créé pour la première fois en 1980, cet opéra de Zemlinsky a dormi de longues décennies dans les archives de l'Opéra de Vienne. Sa redécouverte a donné vie à une œuvre qui confirme la place tout à fait singulière de Zemlinsky dans la lignée des artistes de langue germanique. Ni tout à fait héritier du romantisme, ni partisan de l'aventure atonale, Zemlinsky se distingue de tous par une aptitude à proposer du neuf sans trahir l'ancien. *Görge le rêveur* c'est aussi un conte initiatique qui conduit le poète Görge à confronter ses rêves à la réalité. De ce conflit intime surgit la promesse d'un avenir plus serein. L'amour, le rêve, la dureté de la vie, les injustices sociales sont autant de thèmes abordés par cette œuvre au moyen de la plus délicate des poésies. On la glisse aisément dans la tradition germanique du roman ou des poèmes initiatiques, entre *Pauvre Pierre* de Heinrich Heine (1821) et *Knulp* de Hermann Hesse (1915).

**Calendrier.**

Ce parcours opéra est conçu en 5 temps : **1.** guide de lecture de l'œuvre à destination des enseignants **2.** visite des classes à l'Opéra (1h30) **3.** présence en répétition (1h30) **4.** représentation **5.** travail de restitution.

dim 7 septembre – clôture des inscriptions pour ce parcours

lun 1er septembre au jeu 24 septembre (matinées) – visites de l'Opéra

lun 14 septembre – 14h30 répétition

mar 15 septembre – 14h30 répétition

mer 16 septembre – 14h30 répétition

jeu 17 septembre – 14h30 répétition

ven 18 septembre – 14h30 répétition

jeu 24 septembre – 14h répétition

ven 25 septembre – 20h répétition prégénérale

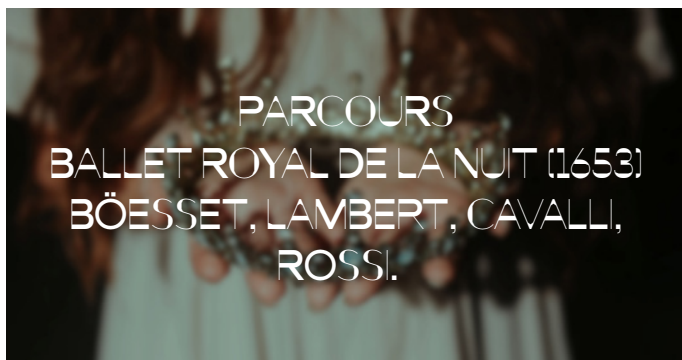
lun 28 septembre – 14h répétition générale

mer 30 septembre – 20h représentation publique 1

ven 2 octobre – 20h représentation publique 2

dim 4 octobre – 15h représentation publique 3

mar 6 octobre – 20h représentation publique 4



Capacité d'accueil : 140 spectateurs (5 classes) – 4€ / spectateur

Langue : français et italien

Durée : 3h40 avec entracte

#### Présentation de l'œuvre.

Ce spectacle est l'aboutissement d'un travail de reconstitution musicale par le chef d'orchestre et musicien Sébastien Daucé du ballet de Cour que Mazarin organisa en 1653 pour célébrer la toute puissance du jeune Louis XIV. Cette fête démesurée convoquant tous les arts donna naissance au mythe du Roi Soleil. Outre la féerie baroque portée à son comble par le chef d'orchestre et la metteuse en scène Francesca Lattuada, la dimension historique d'un tel spectacle nous rappelle les liens entre l'art, le divertissement et le pouvoir politique, une trilogie qui porte l'histoire au rang du mythe.

**Représentations.** Deux représentations hors vacances scolaires à l'Opéra (4€ par élève et 4€ par accompagnateur).

#### Calendrier.

Ce parcours opéra est conçu en 5 temps : **1.** formation des enseignants (2h) **2.** visite des classes à l'Opéra (1h30) **3.** rencontre avec Sébastien Daucé et les artistes de Correspondance **4.** représentation publique **5.** travail de restitution  
novembre & décembre 2020 – visites de l'Opéra  
mer 4 novembre – 16h30 formation des enseignants  
mar 15 au 18 décembre (dates à confirmer) – rencontre avec Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondance  
jeu 17 décembre – 20h représentation publique 1  
ven 18 décembre – 20h représentation publique 2



Capacité d'accueil : 470 spectateurs (16 classes)

Langue : français

Durée : 2h40 avec entracte

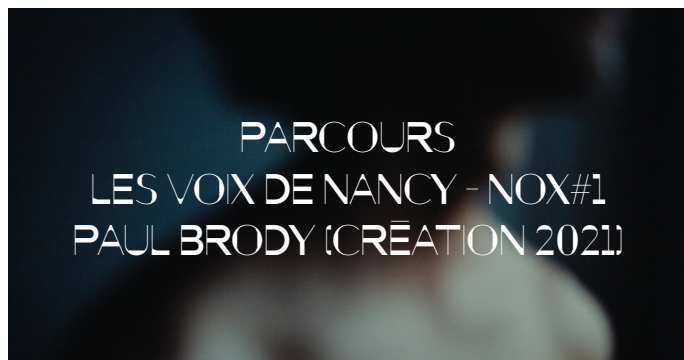
#### Présentation de l'œuvre.

Cet opéra-féerie de 1875 inspiré du roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*, s'en émancipe par la fantaisie qui l'anime, libre de toute caution scientifique. Le metteur en scène Olivier Fredj joue ici avec la grandeur scénique imaginée à la création de l'œuvre pour nous en dévoiler tous les ressorts théâtraux. La lune et ses mystères sont alors le prétexte à toutes les discussions : conte initiatique, conventions sociales, désordre amoureux et ambitions scientifiques sont autant de prismes par lesquels aborder une œuvre explosive.

#### Calendrier.

Ce parcours opéra est conçu en 5 temps : **1.** formation des enseignants (2h) **2.** visite des classes à l'Opéra (1h30) **3.** présence en répétition (1h30) **4.** représentation **5.** travail de restitution. Les classes inscrites seront réparties entre la dernière répétition générale publique (gratuite) et les représentations publiques (4€ par élève et 4€ par accompagnateur).  
mer 2 décembre 2020 – formation des enseignants  
novembre 2020 à janvier 2021 – visites de l'Opéra  
lun 11 janvier – 14h30 répétition

mar 12 janvier – 14h30 répétition  
mer 13 janvier – 14h30 répétition  
ven 15 janvier – 14h00 répétition  
ven 15 janvier – 15h30 répétition  
lun 18 janvier – 20h répétition pré-générale  
mar 19 janvier – 20h répétition générale publique  
mer 20 janvier – 20h représentation publique 1  
ven 22 janvier – 20h représentation publique 2  
dim 24 janvier – 15h représentation publique 3 – en audiodescription  
mardi 26 janvier – 20 h représentation publique 4  
jeudi 28 janvier – 20h représentation publique 5



Capacité d'accueil : 1000 spectateurs (30 classes) – 4€ / spectateur  
Langue : français  
Durée : 1h30 sans entracte

#### Présentation de l'œuvre.

Cette saison, le laboratoire de création lyrique de l'Opéra national de Lorraine **Nancy Opera Xperience** offre son premier opéra *Les Voix de Nancy*. C'est une expérience lyrique résolument contemporaine et ouverte sur le monde. A partir de la question « Etes-vous amoureux ? » et des réponses données par les Nancéiens, le compositeur berlinois Paul Brody a tissé à partir de la voix même des passants un opéra qui parle d'amour. Les créateurs David Marton et Kevin Barz ont ensuite conçu un spectacle en mouvement qui investit tous les espaces du théâtre.

Cette démarche artistique pose les jalons d'un travail d'éducation artistique et culturelle qui intéresse l'Opéra et le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz. La réflexion sur la place de l'oralité de l'école au lycée au sein de l'Education Nationale fait écho à la voix dans l'opéra. Les artistes lyriques travaillent leur voix, sa musicalité et sa rythmique, et leur corps est leur instrument premier. Ce travail peut être transposé dans tous les domaines où la prise de parole est nécessaire, et applicable à tous les savoirs.

Ce parcours opéra peut se faire dans le cadre d'un [Plan académique de formation](#), en 4 temps :

**1. formation des enseignants.** En sus d'une introduction à l'œuvre contemporaine *Les Voix de Nancy*, cette formation est complétée par des ateliers de pratique artistique dans le cadre d'un [Plan de formation académique](#). L'Opéra invite pour l'occasion la compagnie Percepts à une rencontre avec les enseignants des premier et second degrés dont l'objectif est de renouer l'oralité avec l'art oratoire par le moyen très concret d'exercices musicaux. La voix, la parole et les mouvements du corps associés, sont conçus comme un matériau voué à l'interprétation artistique. Cet atelier est destiné à donner aux enseignants de toute discipline les outils qui leur permettront de travailler l'oralité avec leurs élèves.

**2. visites de l'opéra.** Dans le mois qui précède, les classes sont invitées à visiter l'Opéra national de Lorraine. Cette visite est d'autant plus nécessaire que les élèves chemineront dans les lieux déjà connus lors du spectacle, conçu sous forme de déambulation dans toute la Maison.

**3. représentations.** Deux séances scolaires à l'Opéra (4€ par élève et 4€ par accompagnateur)

**4. restitution par les classes.** L'enseignant est libre de choisir les modalités du travail de restitution avec sa classe, en fonction du niveau ou de la discipline enseignée. La piste de l'oralité ouvre la voix à beaucoup de possibilités (courtes vidéos, enregistrements audio), mais d'autres pistes peuvent aussi intéresser les enseignants de primaire notamment, telles que l'amour, la déambulation, le chant, etc.

#### Calendrier.

janvier & février 2021 – visites de l'Opéra  
mar 12 janvier – journée complète de formation académique, dont 4h d'atelier artistique

mer 13 janvier – 4h d'atelier artistique (hors plan académique de formation)  
mar 9 mars – 14h représentation scolaire 1  
ven 12 mars – 14h représentation scolaire 2



Capacité d'accueil : 580 spectateurs (19 classes)  
Langue : anglais  
Durée : 2h15 avec entracte

#### Présentation de l'œuvre.

Œuvre à suspense, le *Tour d'écrou* composé par Benjamin Britten en 1954 repose sur une tension dramatique propre au genre fantastique. La frontière mouvante entre rationalité et interprétation surnaturelle des phénomènes observables nourrit le livret et la composition musicale de cet opéra pour treize musiciens et 6 chanteurs. Comme dans la nouvelle du même nom de Henry James parue en 1898, Britten et sa librettiste Myfanwy Pipe jouent sur les non-dits pour que le spectateur soit lui-même auteur de sa propre inquiétude. Lorsque le pouvoir de suggestion est à son comble, il est difficile de distinguer ses souvenirs des fantômes.

#### Calendrier.

Ce parcours opéra est conçu en 5 temps : **1.** formation des enseignants (2h) **2.** visite des classes à l'Opéra **3.** présence en répétition (1h30) **4.** représentation **5.** travail de restitution. Les classes inscrites seront réparties entre les deux dernières répétitions prégénérale et générale publiques (gratuites) et les représentations publiques (4€ par élève et 4€ par accompagnateur).

janvier-février-mars 2021 – Visites de l'Opéra

mer 10 février – 16h30 formation des enseignants

mar 23 mars – 14h30 et 16h répétitions

mer 24 mars – 14h30 et 16h répétitions

jeu 25 mars – 14h30 et 16h répétitions

lun 29 mars – 14h30 et 16h répétitions

mar 30 mars – 14h30 et 16h répétitions

sam 3 avril – 20h répétition prégénérale

mar 6 avril – 20h répétition générale

mer 7 avril – 20h représentation publique 1

ven 9 avril – 20h représentation publique 2

dim 11 avril – 15h représentation publique 3

mar 13 avril – 20h représentation publique 4



Capacité d'accueil : 650 spectateurs (21 classes)  
Langue : italien  
Durée : 2h40 avec entracte

#### Présentation de l'œuvre.

Cette œuvre créée en 1851 par Verdi est le premier opéra d'une trilogie qui a imprégné les consciences : *Rigoletto*, le *Trouvère* et la *Traviata* sont des œuvres de maturité qui explorent un nouveau registre dramatique sensible et pudique, et débarrassé des élans mâles entendus parfois dans ses œuvres de jeunesse. La musique de *Rigoletto* que

Verdi qualifia fièrement de révolutionnaire est résolument novatrice. Elle est rythmée par l'action dramatique et se déroule dans une fluidité toute nouvelle, qui soutient sans faille le geste théâtral. Le sujet est lui aussi proprement moderne : comme la pièce de théâtre *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo créée vingt ans plus tôt et interdite à Paris, *Rigoletto* fit frémir les censeurs. En cause, les nombreux protagonistes mis au ban de la société et élevés sur la scène au rang de personnages principaux, mais aussi la haute société présentée comme amoral. Cet opéra est certes le drame sentimental d'un père qui perd sa fille, mais c'est aussi un drame social. Les différents niveaux de lecture de l'œuvre la rendent accessible à tous les âges.

#### Calendrier.

Ce parcours opéra est conçu en 5 temps : **1.** formation des enseignants (2h) **2.** visite des classes à l'Opéra (1h30) **3.** présence en répétition (1h30) **4.** représentation **5.** travail de restitution. Les classes inscrites seront réparties entre les deux dernières répétitions régénérale et générale publiques (gratuites) et les représentations publiques (4€ par élève et 4€ par accompagnateur).

A noter : les dates des répétitions ouvertes de ce parcours sont susceptibles d'être modifiées en fonction du calendrier des examens des collèges et lycées.

mars - avril - mai 2021 - Visites de l'Opéra  
mer 14 avril - 16h30 formation des enseignants  
lun 7 juin - 14h30 et 16h répétitions  
mar 8 juin - 14h30 et 16h répétitions  
jeu 10 juin - 14h30 et 16h répétitions  
ven 11 juin - 14h30 et 16h répétitions  
jeu 17 juin - 14h et 15h30 répétitions  
ven 18 juin - 20h régénérale  
dim 20 juin - 15h générale  
mar 22 juin - 20h représentation publique 1  
ven 25 juin - 20h représentation publique 2  
dim 27 juin - 15h représentation publique 3 - en audiodescription  
mar 29 juin - 20h représentation publique 4  
jeu 1 juill - 20h représentation publique 5

---

#### 4 PARCOURS ORCHESTRE, CONCERTS COMMENTES

---

Public : du CP à la 5ème  
Tarif : 3€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs)  
Durée : 1h

La saison symphonique de l'Orchestre de l'Opéra donne l'occasion aux scolaires de plonger au cœur de l'orchestre et de la musique instrumentale par le biais d'une œuvre choisie. Les enseignants bénéficient d'une formation obligatoire un mois avant la production pour leur permettre de préparer la classe à la venue au concert, préparation indispensable à la réceptivité des élèves. Des outils de compréhension et un guide d'écoute de l'œuvre leur seront donnés à cette occasion.

Ces parcours peuvent être enrichis de modules supplémentaires gratuits. Capacité d'accueil : 2 classes

**Archives Municipales** les Archives proposent un atelier découverte des liens qui unissent les deux salles de spectacles nancéienne, l'Opéra et la Salle Poirel. Durée : 1 matinée

**Salle Poirel** une visite de la salle vous est proposée l'après-midi du concert commenté. Durée : 1h

**Opéra national de Lorraine** en cas d'inscription à l'atelier découverte des Archives, l'Opéra vous propose une visite de son théâtre. Durée : 45 minutes

Modules à sélectionner dans le formulaire le cas échéant

#### CONCERT COMMENTE 1

ven 11 décembre 2020 - 10h

*Tristan et Isolde, prélude et mort d'Isolde*, Richard Wagner

**Direction musicale** Bas Wiegers

L'opéra *Tristan et Isolde* est souvent considéré comme l'œuvre qui donna naissance à la modernité musicale. Lors de ce concert commenté, c'est l'inépuisable prélude qui sera présenté aux élèves. Musique au charme dangereux pour certains observateurs de l'époque, ce prélude annonce la passion frémillante de *Tristan et Isolde*.

#### CONCERT COMMENTE 2

ven 5 février 2021 - 10h

*Rhapsodie sur un thème de Paganini*, opus 43, Sergueï Rachmaninov

**Direction musicale** Marta Gardolińska

**Piano** Vadym Kholodenko

Ce concert commenté est unique en son genre puisqu'il met à l'honneur une œuvre soliste pour piano, composée et interprétée par Rachmaninov en 1934. Cette œuvre enrichit l'aura romantique de l'instrumentiste virtuose. C'est l'occasion pour les élèves non seulement de jouer le jeu de la rêverie musicale, mais aussi de mieux comprendre le dialogue musical entre un soliste instrumental et l'orchestre.

### CONCERT COMMENTÉ 3

ven 23 avril 2021 – 10h

*Symphonie n°1 en si bémol majeur*, opus 38, dite *Le Printemps*, Robert Schumann

**Direction musicale** Jordan de Souza

Les élèves pourront se laisser gagner par l'euphorie qui poussa Schumann à composer cette symphonie en à peine trois semaines. Amoureux, marié et père depuis peu, Schumann offre avec cette œuvre sa première pièce pour orchestre, lui qui se disait se sentir à l'étroit dans l'écriture pour piano. Vos élèves découvriront certainement pourquoi l'orchestre symphonique lui a donné cette liberté d'écriture !

### CONCERT COMMENTÉ 4

ven 3 juin 2021 – 10h

*Harold en Italie*, Hector Berlioz

**Direction musicale** Jean-Marie Zeitouni

**Alto solo** David Gaillard

Berlioz nous a offert cette pièce en 1834, à mi-chemin entre le concerto (pour soliste) et la symphonie (pour orchestre). Les élèves bénéficieront ainsi de la présence de l'altiste David Gaillard pour mieux comprendre la frontière entre le rôle d'instrumentiste de l'orchestre et celui de soliste. Tout ceci éclairé par les accents italiens de la partition !

---

## 5 RENCONTRES UNIQUES EN CONCERTS-SPECTACLES

---

Public : de la grande section maternelle à la 3ème. Attention aux âges conseillés pour le théâtre musical !

Tarifs :

**Concerts mis en scène** : 3€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs)

**Théâtre musical (coréalisation Théâtre de la Manufacture)** : 9€ par spectateur (élèves et accompagnateurs)

Durée : environ 1h sans entracte

Lors des concerts-spectacles, les élèves sont emportés par un concert ou une pièce de théâtre musical à forme unique et variable, conçus pour donner les clefs de compréhension de la musique classique. Mis en scène ou en présence d'un médiateur, ces spectacles racontent la musique.

Pour plus de précisions sur les productions proposées, consulter les programmes correspondants sur la page SAISON du site web.

### 3 CONCERTS MIS EN SCÈNE (3€ / élève)

**Le concert des jeunes gens #1** – Qui est Beethoven ?

ven 13 novembre 2020 – 10h & 14h

En 2020 l'Opéra national de Lorraine fête les 250 ans de la naissance du génie Beethoven. Dans une formule de concert pédagogique héritée de Leonard Bernstein et du New York Philharmonic, le musicologue et médiateur Clément Lebrun introduit le public à l'univers du compositeur. A l'issue du concert, vos élèves sauront sans embarras répondre à la question posée par le programme.

**L'ORCHESTRE** – cherche et trouve autour du monde

jeu 18 février 2021 – 14h

ven 19 février 2021 – 10h

En s'emparant avec talent d'un sujet musical, l'illustratrice Chloé Perarnau a été rattrapée par la musique. L'orchestre, personnage principal de sa bande dessinée, a trouvé sa voix auprès de la compositrice Rachel Leach et a pris le chemin de la scène. Tandis que la musique illustre une folle chasse au trésor, la comédienne Margot Alexandre nous raconte cette aventure et Chloé Perarnau les accompagne au dessin, en direct.

**Le concert des jeunes gens #2** – Qu'est-ce que la musique classique ?

ven 2 avril 2021 – 10h & 14h

Le musicologue et médiateur passionné Clément Lebrun nous pose une question essentielle à laquelle vos élèves sauront répondre à l'issue de ce concert. Ce passeur épris de toutes les musiques même les plus expérimentales saura convoquer l'orchestre et son chef Nicolas Simon pour démontrer que la musique classique - comme la musique en général - est un langage dont on peut tous se saisir.

## 2 PIECES DE THEATRE MUSICAL (9€ / spectateur)

**Qui a peur du loup ?**, d'après Christophe Pellet

jeu 5 novembre 2020 – 10h

Public : dès 6 ans

**Macbeth**, d'après William Shakespeare

jeu 5 novembre 2020 – 14h

ven 6 novembre 2020 – 14h

Public : dès 12 ans

Le metteur en scène Matthieu Roy nourrit ses créations de sa passion pour la musique. Le conte jeune public *Qui a peur du loup ?* et le texte classique *Macbeth* accueillent la musique comme un personnage théâtral à part entière, tout comme la forêt qui décore le plateau dans ces deux productions. Le public, disposé autour d'une scène centrale est immergé dans une œuvre qui renoue avec le genre du théâtre musical.

## 5 RENCONTRES UNIQUES EN GENERALES ORCHESTRE

Public : lycéens

Tarif : gratuit

Durée : environ 1h45, en matinée

L'orchestre, le soliste instrumental et le chef d'orchestre ouvrent les portes de la salle de travail le temps d'une répétition générale. L'atmosphère particulière de cette dernière répétition est palpable : les artistes et le chef se retrouvent une ultime fois avant le moment magique du concert.

Pour plus de précisions sur les productions proposées, consulter les programmes correspondants sur la page SAISON du site web.

jeu 10 décembre 2020 – **Les Nuits transfigurées** – Ravel – De Falla – Schöneberg - Wagner

jeu 7 janvier 2021 – **Le Monde d'hier** – Strauss – Zemlinsky - Mahler

jeu 4 février 2021 – **Rêve ou destin** – Bacewicz – Rachmaninov - Tchaïkovsky

jeu 25 mars 2021 – **Cap sur l'Ecosse** – Horne – Bruch - Mendelssohn

jeu 3 juin 2021 – **Voyage en Italie** – Tchaïkovsky – Respighi – Berlioz



Photo : Elise Némoz pour Opéra national de Lorraine