

# MUSÉE PIERRE - NOËL

AGGLOMÉRATION DE  
SAINT-DIÉ-DES-VOSGES



*Muséo' Mômes*

2020/2021

PROGRAMMATION  
SCOLAIRE

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	_ 4
SERVICE DE MÉDIATION	_ 5
FORMATS DE VISITE	_ 7
COLLECTIONS & OFFRE PÉDAGOGIQUE	
... ORNITHOLOGIE	_ 8
... BEAUX-ARTS	_ 10
... ARCHITECTURE	_ 12
... ARCHEOLOGIE	_ 14
... MILITARIA	_ 16
... JULES FERRY	_ 18
... ETHNOGRAPHIE RÉGIONALE	_ 20
SUPPORTS	_ 22
PROJETS ANNUELS	_ 24
CONDITIONS D'ACCUEIL	_ 27
PRÉCONISATIONS SPÉCIALES COVID	_ 29
INFORMATIONS PRATIQUES	_ 30

# INTRO LE MUSÉE

Construit en 1977 aux côtés de l'ensemble Cathédral et classé **Musée de France** en 2004, le Musée Pierre-Noël accueille ses visiteurs sur trois niveaux d'expositions dont une aile moderne récemment rénovée. Ils y découvrent le patrimoine vosgien mis en lumière dans les nombreuses collections permanentes, ainsi que la section XX<sup>e</sup> siècle marquée principalement par l'oeuvre de l'architecte Le Corbusier, une des figures de la ville déodatienne.

Des expositions temporaires alternant les médiums ainsi que les thématiques, des temps forts annuels et une programmation multi-disciplinaires complètent l'offre culturelle, pour apporter un regard toujours plus curieux, sensible et affranchi à ses publics.

Sept collections permanentes :  
Beaux-Arts • Architecture et design  
Archéologie • Arts et traditions populaires  
Ornithologie • Jules Ferry • Militaria

Le service de médiation s'attache à répondre au mieux aux besoins et aux attentes des visiteurs, notamment des plus jeunes, dans sa démarche d'accompagnement. Un engagement qui se retrouve dans la programmation **MUSÉO'MÔMES** depuis 2014 et qui se confirme en 2019 par notre adhésion au réseau des **MUSÉES JOYEUX !**

Par les différents supports en développement au sein du service de médiation, le musée souhaite donner aux scolaires, aux structures d'accueil, aux associations et aux visiteurs indépendants, la connaissance d'un patrimoine et l'attrait aux diverses formes d'art. Visites, ateliers de pratique, livrets-jeux, dispositifs interactifs, espaces dédiés sont pensés dans une volonté d'ouverture, afin que chacun d'eux puisse appréhender de manière concrète et pertinente les oeuvres, développer son regard et engager son propre discours.





## LES CONTACTS

Direction de la culture | Éléonore BUFFLER  
Direction du musée | Elsa THOUVENOT

### SERVICE DE MÉDIATION / MUSÉE PIERRE-NOËL

Chargée de médiation | Jennifer FANGILLE  
jennifer.fangille@ca-saintdie.fr  
03.29.51.60.35

Professeur relais (DAAC) | Didier MATHIEU  
Histoire-Géographie | didier.mathieu1@ac-nancy-metz.fr

### NOUS RENCONTRER

Chaque premier mardi du  
mois, de 16h30 à 17h30,  
venez préparer votre  
action ou visitez à nos côtés  
les collections/expositions.  
[ Sur réservation préalable ]

# NOS COLLECTIONS PERMANENTES

**À EXPLORER...  
À INTERPRÉTER...  
À S'APPROPRIER...**

# FORMATS de visite

# COLLECTION ORNITHOLOGIE

LES VISITES MARQUENT UN PREMIER CONTACT FONDAMENTAL AVEC LE MUSÉE ET LES OEUVRES EXPOSÉES.

**Qu'elles soient libres ou effectuées avec un médiateur, les mêmes règles sont tenues d'être respectées par le jeune public et permettent ainsi de situer l'enfant dans le cadre muséal avec ses limites et ses repères (notion d'espace d'exposition, déambulation calme, respect des oeuvres, reconnaissance des éléments textuels, etc...).**

**Loin d'être un lieu empreint exclusivement d'interdit, il est aussi et surtout un espace qui révèle des postures différentes et ouvre à un nouveau monde de perception.**

## VISITE LIBRE

L'enseignant détermine le parcours de visite et le temps imparti. Des dossiers pédagogiques thématiques peuvent être mis à disposition en amont pour aider à la découverte des expôts et à la préparation de la visite. Les groupes en autonomie s'engagent à respecter la charte d'accueil du musée et à assurer la sécurité des oeuvres.

## VISITE GUIDÉE

En lien direct avec le service de médiation, l'enseignant détermine le projet pédagogique qu'il souhaite mettre en place avec son groupe. Une visite guidée, dont la durée et le contenu sont adaptés à l'âge des élèves, est menée par un médiateur avec différents outils et supports. Des ateliers manuels peuvent également être choisis afin de prolonger le plaisir de la découverte et donner une autre dimension aux sujets abordés durant la visite (artiste, technique, savoir-faire).

DUREE VARIABLE ENTRE 45 MIN ET 2H



EN QUELQUES MOTS ...

Gaston Laurent, taxidermiste originaire de Remomeix, a consacré sa vie à l'ornithologie. Il s'est intéressé à la faune vosgienne dans un premier temps puis a constitué une collection concernant l'Europe dans sa totalité, grâce à des échanges et des achats de peaux.

Les espèces exposées permettent de comprendre toute la diversité des oiseaux en visualisant leurs différentes caractéristiques : becs, pattes, plumage, couleurs qui varient en fonction du milieu environnant, de l'alimentation, des conditions climatiques. Plusieurs dioramas contextualisent le cadre de vie de certains spécimens tels que le grand tétras ou encore l'outarde barbue ; des espèces menacées ou disparues.

En complément, des mammifères de notre massif sont également présentés et mis en scènes, favorisant leur observation et leur étude.

## VISITE COMMENTÉE

- ~ Ces animaux sont-ils réels ou fabriqués ?
- ~ Qu'est-ce que le métier de taxidermiste ?
- ~ Comment reconnaît-on un oiseau et comment vit-il ?
- ~ Etude de plusieurs spécimens (aspects, alimentation, chants).
- ~ Observation de quelques oiseaux locaux.

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 1, 2 & 3) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique disponible sur demande \_



FAUCON PELERIN  
© MUSÉE PIERRE-NOËL



# COLLECTION BEAUX-ARTS

EN QUELQUES MOTS ...

Fortement empreinte du legs effectué par le couple de poètes Claire et Yvan Goll, la galerie des Beaux-Arts dévoile de nombreuses oeuvres signées d'amis artistes tels que Picasso, Dali, Delaunay, ou encore Léger. Entre lithographies, peintures sur toile ou oeuvres façonnées, de multiples sujets sont abordés et questionnent sur la création au XX<sup>e</sup> siècle.

Aux côtés de ce fonds prolifique, les artistes non-figuratifs ayant oeuvré à la réalisation des nouveaux vitraux de la cathédrale sont en mis en lumière au travers de leur travail pictural, dans lequel transparait motifs et couleurs remarquables.

Quelques sculptures et éléments de mobilier design évoquent quant à eux un autre pan de la création artistique, avec des personnalités à la renommée locale et internationale comme Pierre Didier, Jean Prouvé mais aussi Charlotte Perriand et Le Corbusier.

## VISITE COMMENTEE

- ~ **Que peut-on observer dans cette collection ?**
- ~ **Quelle(s) technique(s), quel(s) support(s) pour l'oeuvre ?**
- ~ **Que veut / que semble nous raconter l'artiste ?**
- ~ **Etude de plusieurs oeuvres en deux et trois dimensions.**
- ~ **Manipulation d'objets et jeu de réflexion.**

## SUPPORTS DEDIES

- ~ **Livret « Dessine au musée » disponible sur demande \_**
- ~ **Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_**

## ATELIERS CYCLE 1

### L'OISEAU EN VOL

Consacré au martin-pêcheur, cet atelier propose l'élaboration d'un diorama coloré pour lequel les élèves fabriquent et assemblent les différents éléments.

### LE LYNX CRÉATIF NOUVEAU

Après la découverte de plusieurs mammifères, les élèves colorisent et assemblent leur exemplaire du lynx du musée, imaginé par l'illustratrice Redpalm.

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### EN VOIE DE DISPARITION

En groupe, les élèves proposent des arguments et présentent une illustration, pour défendre la cause d'un animal local actuellement en danger.

## ATELIER CYCLE 2

### L'OISEAU IMAGINAIRE

A partir des spécimens observés et de l'imagination des élèves, des oiseaux fantastiques sont dessinés tout en respectant les caractéristiques indispensables abordées durant la visite.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_



VISAGES PAR WILFREDO LAM  
FUSAIN ET AQUARELLE SUR PAPIER  
© MUSÉE PIERRE-NOËL

# COLLECTION ARCHITECTURE



EN QUELQUES MOTS ...

## ATELIERS CYCLE 1

### COULEURS ?

L'usage des couleurs par les artistes et leur symbolique sont appréhendés durant la visite et mis en application avec la réinterprétation d'une oeuvre de la collection.

### LA NATURE MORTE

Observer, sentir, dessiner les éléments de la nature morte sont au programme de cet atelier tout en relief grâce aux différents sens mobilisés.

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### À LA LUMIÈRE DES VITRAUX

Alors que la visite évoque les travaux préparatoires et quelques toiles des artistes à l'origine des vitraux de la cathédrale, l'atelier immerge pleinement les élèves dans cet édifice pour un moment propice aux croquis.

## ATELIER CYCLE 2

### MOUVEMENT CUBISTE

Après la découverte du célèbre Charlot de Léger, les élèves imaginent individuellement leur propre scène en fabriquant une version personnelle du personnage et en définissant le décor qui l'accompagne.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

En novembre 1944, une partie de la ville de Saint-Dié est détruite par de violents incendies et dynamitages des occupants allemands, pratiquant alors la tactique de la « terre brûlée ». En réponse à cette catastrophe humaine et matérielle, et dans l'attente d'une solution pérenne, des baraques de sinistrés apparaissent dans le paysage déodotien. Cette période, qui a duré plusieurs années après la fin du conflit, est évoquée avec une reconstitution, présentant du mobilier de sinistrés, ainsi qu'avec de nombreux documents.

La réflexion engagée ensuite sur la reconstruction de la ville a entraîné de vives débats notamment sur le projet défendu par l'architecture-urbaniste Le Corbusier. Une maquette bois, complétée par une maquette pédagogique et des plans témoignent de ses idées avant-gardistes pour l'élaboration d'une cité verte.

## VISITE COMMENTEE

- ~ Comment a été orchestrée la destruction de la ville ?
- ~ Quelles mesures pour le sinistré ?
- ~ Quels projets de reconstruction ?
- ~ Etude de l'architecture corbuséenne.
- ~ Observation de plans et photographies.

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 3 & 4) disponible sur demande \_
- ~ Quiz (niveau cycles 3, 4 & 5) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_

## ATELIER CYCLE 1

### UN BÂTIMENT

Quelle forme, quelle taille ? En piochant des contraintes, les bâtiments apparaissent et se colorent pour exprimer toute la variété des architectures composant nos espaces de vies.

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### CITÉ VERTE

En travaillant la composition d'un quartier, en terme d'infrastructures et de place pour la nature, l'atelier amène à l'élaboration individuelle d'un espace urbain pop-up, mêlant piages et coups de crayon.

MAQUETTE EN BOIS DE LE CORBUSIER  
POUR LE PROJET DE RECONSTRUCTION  
© FONDATION LE CORBUSIER

## ATELIER CYCLE 2

### LA VILLE RÊVÉE

Cet atelier collectif regroupe des équipes d'architectes missionnés pour imaginer leur ville idéale. Les élèves sont soumis à une contrainte corbuséenne, complétée par leur inventivité. Dessins, concertation constante et assemblage sur une plateforme modulable permettent d'aboutir à des villes en perpétuel mouvement.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_



# COLLECTION ARCHÉOLOGIE

Différents sites gaulois et gallo-romains sont répertoriés dans les environs de Saint-Dié-des-Vosges. Le camp de la Bure, principal parc archéologique des Vosges après de celui de Grand, a livré un pan de son histoire grâce aux campagnes de fouilles successives réalisées au XX<sup>e</sup> siècle.

Une maquette permet de visualiser les atouts du site et son organisation défensive. Dans le mur d'enceinte, datant du III<sup>e</sup> siècle, plusieurs stèles funéraires en grès rose ont été découvertes et ont fourni de nombreuses informations sur quelques habitants du camp ainsi que sur les croyances de l'époque. Les fouilles ont également permis la révélation d'objets du quotidien, d'outils, de bijoux, de pièces de monnaie que les archéologues ont pu faire parler pour nous renseigner sur les activités artisanales, agricoles, commerciales de ce site.

EN QUELQUES MOTS ...

### VISITE COMMENTÉE

- ~ Qu'est-ce qu'un archéologue et une campagne de fouille ?
- ~ Qui vivait sur le camp de la Bure et à quelles périodes ?
- ~ Qu'a-t-on découvert et que nous racontent ces objets ?
- ~ Etude de stèles et d'objets ferreux.
- ~ Observation de poteries, de pièces et de bijoux.

### SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_

## ATELIER CYCLE 1

### LE POT CASSÉ

Les élèves s'approprient collectivement et individuellement le principe de reconstitution d'un pot cassé en alternant les supports et les techniques, ainsi qu'en s'appuyant sur leurs sens de l'observation.

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### FOUILLE GALLO-ROMAINE

NOUVEAU

Par équipe, les élèves réalisent les étapes d'une fouille miniature, reprenant des thématiques de la vie quotidienne sur le camp de la Bure, et présentent les résultats de leur enquête.

## ATELIER CYCLE 2

### LA FIBULE DORÉE

NOUVEAU

Cet atelier propose la fabrication d'une fibule, petite épingle décorée de perles. À l'aide d'une matrice et de plusieurs matériaux, les élèves s'initient aux différentes étapes pour recréer ce bijou.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

# COLLECTION MILITAIRE



EN QUELQUES MOTS ...

La collection militaire, divisée en deux principales sections, témoigne du passé tumultueux de Saint-Dié-des-Vosges durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

La section consacrée à la Première Guerre mondiale est très riche en coiffes, en armes mais aussi en uniformes, en objets du quotidien et en biens personnels. Ils permettent d'évoquer les Vosges, comme département frontalier, Saint-Dié en tant que ville garnison, mais aussi l'évolution et la mondialisation du conflit, ainsi que la vie à l'arrière.

La Seconde Guerre mondiale a vu l'occupation de la ville par les troupes allemandes, suite à la débâcle de 1940. Des photographies, des affiches, une porte de la prison déodatienne évoquent, entre autre, cette période douloureuse de notre histoire locale. Cette guerre, ayant également divisé la nation, est illustrée par de nombreuses tenues telles que celles d'un résistant, d'un déporté ou encore d'un milicien.

## VISITE COMMENTEE

- ~ Quelles sont les origines du conflit concerné ?
- ~ Comment cela se traduit-il dans le contexte local ?
- ~ Quelles histoires nous racontent ces objets ?
- ~ Etude d'un soldat.
- ~ Observation d'objets du front et de l'arrière.

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Flyer-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique disponible sur demande \_

MAQUETTE DU CAMP CELTIQUE DE LA BURE  
© MUSÉE PIERRE-NOËL





CASQUES À POINTES ALLEMANDS  
PREMIÈRE GUERRE MONDIALE  
© MUSÉE PIERRE-NOËL

## ATELIER CYCLE 1

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### MOTS DE POILU

À travers la lecture de plusieurs lettres de poilu et l'assimilation d'un vocabulaire spécifique à la vie dans les tranchées, un atelier d'écriture soulève la question de ce qui peut ou doit être dit. Quelques illustrations complètent l'élaboration de cartes postales, par groupe.

## ATELIER CYCLE 2

### DESSIN DU FRONT

Après la fabrication individuelle d'une structure en papier, les élèves dessinent leur vision du front en s'appuyant sur les images et les textes découverts durant la visite. Ils mettent en lumière les particularités d'une guerre de position.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

ZOOM

DANS LE CADRE DES COMMÉMORATIONS DE LA GUERRE FRANCO-PRUSSienne (150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE), DES ACTIONS SPÉCIFIQUES SONT EN COURS D'ÉLABORATION POUR 2020-2023.



# COLLECTION JULES FERRY

Jules Ferry est une personnalité majeure de Saint-Dié, ville que sa famille a marquée tant économiquement que politiquement et qui, par son patrimoine matériel et immatériel, lui démontre encore aujourd'hui tout son attachement.

Après des études de droit, il se lance dans la politique et devient un des pères de la III<sup>e</sup> République. Ses différents mandats, les célèbres projets de lois scolaires, les Unes de journaux caricaturant ses actions, les différents ouvrages ou objets retraçant sa carrière et ses opinions, permettent d'aborder ses grandes réalisations et les critiques qu'elles ont suscitées tout au long de son parcours.

En parallèle, la reconstitution d'une salle de classe locale expose de manière immersive l'univers d'une école des années 1950 avec son mobilier, ses cahiers d'écoliers, son matériel spécifique et ses modes de fonctionnement.

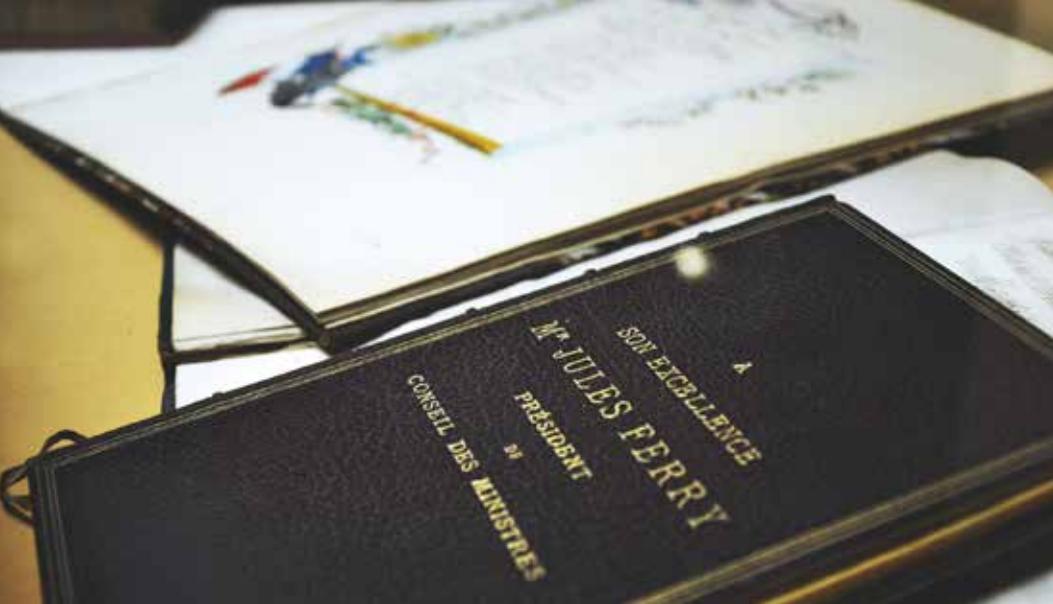
## VISITE COMMENTÉE

- ~ Pourquoi Jules Ferry est-il important à Saint-Dié ?
- ~ Qui était Jules Ferry et sa famille proche ?
- ~ Quels ont été ses grands actes politiques ?
- ~ Etude d'une caricature et de textes de lois.
- ~ Observation de sculptures, de tableaux.
- ~ A quoi ressemblait l'école d'autrefois ?

## SUPPORTS D'ÉDIES

- ~ Livret-jeu et cocotte (niveau cycles 2, 3 et 4) disponible sur demande \_
- ~ Jeu de piste dans la ville (niveau cycle 2, 3 & 4) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique en cours d'élaboration \_

EN QUELQUES MOTS ...



OUVRAGES HOMMAGE À JULES FERRY  
© MUSÉE PIERRE-NOËL

# COLLECTION ETHNOGRAPHIE RÉGIONALE



EN QUELQUES MOTS ...

Une imposante collection d'outils et d'objets présentée de manière séquentielle dans l'espace d'exposition, permet de voyager dans le temps pour aller à la rencontre de métiers et d'activités typiques des localités rurales : l'agriculture, l'élevage, le travail du fer, la fabrication de produits laitiers, les procédés de tissage du lin mais aussi l'exploitation et le transport forestier. Ils retracent, dans leurs pratiques multiples et variées, l'importance fondamentale de l'homme et des ressources naturelles avant de nouvelles vagues d'industrialisation et la modernisation des moyens de transports.

Une épicerie, commerce et lieu de sociabilité anciennement installée à Saint-Léonard, a également été réaménagée aux côtés d'une cordonnerie déodatienne, démontrant ainsi l'importance de l'artisanat et des modes de consommation au XX<sup>e</sup> siècle. Au travers des divers produits visibles et des témoignages récoltés, ces deux intérieurs constituent une source à la fois mémorielle et réflexive sur nos sociétés.

## ATELIER CYCLE 1

### THAUMATROPE

Les objets symboliques de l'école d'autrefois sont repris dans cet atelier avec la fabrication de deux thaumatropes (jouets optiques) que les élèves peuvent manipuler et animer.

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### À LA UNE

Les fondamentaux de la caricature sont présentés durant la visite, permettant d'en utiliser plusieurs principes clés lors de l'atelier. En prenant appui sur une critique pré-définie, les élèves caricaturent Mupino, la mascotte du musée.

## ATELIER CYCLE 2

### À LA PLUME

Installés sur les pupitres de l'ancienne salle de classe et munis du matériel de l'écolier, les élèves s'initient à l'écriture et au dessin à la plume.



L'atelier s'effectue par groupe de 12 enfants en raison du mobilier utilisé. L'autre partie de la classe est mobilisée sur le livret-jeu ou la cocotte Jules Ferry en attendant le roulement des groupes.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

## VISITE COMMENTÉE

- ~ Qu'est ce qu'un ancien métier ?
- ~ Quels étaient les outils et les techniques utilisés ?
- ~ Quelles différences avec la société actuelle ?
- ~ Etude de figures locales.
- ~ Manipulation de matières, d'essences et d'outils.

## SUPPORTS DEDIES

- ~ Livret-jeu (niveau cycles 2 & 3) disponible sur demande \_
- ~ Dossier pédagogique disponible sur demande \_

# LES SUPPORTS

## ATELIER CYCLE 1

### L'ÉPICIERE POP ART

Figure importante de cette collection, l'épicière Léa est mise en lumière avec la création d'une affiche à son effigie. Les élèves intègrent également la notion de pop art avec l'utilisation particulière de la couleur.

## ATELIER CYCLE 3 & 4

### PACKAGING

Et si on inventait de nouveaux produits à vendre dans l'épicerie ? Les élèves décident du nom, du slogan, et du visuel à faire apparaître sur leur boîte, dont ils doivent également effectuer l'assemblage pour qu'elle puisse rejoindre les étagères.

FORMES À CHAUSSURE  
CORDONNERIE DE M.WATTELET  
© MUSÉE PIERRE-NOËL

## ATELIER CYCLE 2

### LA FORÊT VOSGIENNE NOUVEAU

Les élèves choisissent la manière dont ils veulent représenter le travail du bois, pour en faire un tableau parfumé. Peinture et huile essentielle se mélangent pour représenter la forêt sous toutes ses formes.

## ATELIER CYCLE 5

MERCI DE NOUS CONTACTER  
POUR DÉFINIR VOS ATTENTES \_

Dans la continuité de l'offre de visites et d'ateliers thématiques, divers supports sont conçus et mis à disposition par le service de médiation afin de proposer une approche de découverte supplémentaire.

Des carnets-jeux sont disponibles autour de quelques-unes des collections permanentes pour permettre aux enfants de restituer un certain nombre de connaissances et d'avoir par la même occasion, un document matérialisant la visite et devenant recueil de souvenirs. Ils sont pensés avec une charte graphique spécifique à chaque univers, dans laquelle se retrouve notre mascotte Mupino et son lynx, pour être facilement identifiés et collectionnés.

Les élèves y trouvent plusieurs types d'informations et divers jeux à réaliser pendant ou en aval de la visite au musée :

- Mots à retrouver
- Elements à redessiner
- Détails à observer
- Matières à toucher
- Textes à compléter
- Vrai ou faux ?
- & illustrations à terminer ou à colorier

### À NOTER

Lors d'une réservation, il est nécessaire de nous indiquer l'effectif de votre classe ainsi que le moment que vous souhaitez dédier à la réalisation du livret pour que nous puissions vous fournir le matériel suffisant (crayons de papier, gommes, crayons de couleur).



## ESPACE JEUNE PUBLIC



À raison de trois à quatre temps forts annuels, un cycle d'expositions temporaires est défini chaque année pour offrir aux visiteurs un regard sur diverses problématiques historiques, artistiques et sociétales.

Depuis deux ans, un espace jeune public thématique est régulièrement pensé pour répondre aux thématiques abordées par l'exposition temporaire en cours et permettre ainsi aux enfants et à leur accompagnateurs (cadre scolaire, extra-scolaire, familial) d'assimiler des pratiques et des gestes tout en se forgeant leur propre opinion. Présentés sous forme d'installations artistiques ou d'îlots de jeux, les différents dispositifs sont imaginés pour multiplier les approches et s'attachent à créer une véritable source d'éveil artistique et culturelle.

## PARCOURS CITY'MÔMES

En complément de la sensibilisation à l'art et au patrimoine, au sein même de nos collections permanentes et de nos expositions temporaires, les classes sont également invitées à parcourir la ville pour être au plus près des éléments qui font notre histoire. Amené à observer tout autour de lui pour répondre à des quiz et dessiner, l'enfant peut alors s'appropriier sous un autre angle les espaces qu'il côtoie plus ou moins familièrement et apprécier de nouvelles connaissances.

### THÈMES

- Jules-Ferry et Saint-Dié
- Croque ta ville !

La visite peut s'effectuer en autonomie ou avec un médiateur.



## LES PROJETS

Pour donner d'autant plus d'envergure à notre volonté de sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge et ce jusqu'à la fin de leur scolarité, dans leur appréhension de notre patrimoine, des temps et des expériences plus spécifiques sont instaurés pour mener avec eux des projets à moyen et long terme.

Ils se déclinent sous différents formats, permettant à chaque enseignant participant d'en apprécier le contenu et le calendrier, et s'attachent à mettre en lumière un artiste, une oeuvre, une histoire ou une pratique tout en nourrissant des formes multiples de réinterprétation.

Alliant une ou plusieurs visites commentées du musée ou d'un site culturel partenaire à des séances de réflexions et de créations collectives, ces projets instaurent des rendez-vous réguliers qui familiarisent durablement les enfants avec l'institution.

Les médiateurs se déplacent dans les écoles concernées pour prendre part à certaines étapes de production et ainsi en faciliter les aspects logistiques. Du matériel peut être fourni afin de répondre à des besoins particuliers, notamment lors de réalisations s'appuyant sur une pratique artistique.

La rencontre et/ou l'échange écrit avec l'artiste/le professionnel sont organisées lorsque ceux-ci sont possibles, car ils offrent un moment privilégié et unique dans le processus de découverte de l'élève.





## DISPOSITIFS NATIONAUX

Nous prenons part activement aux divers événements culturels qui ponctuent l'année, et oeuvrons pour y associer des projets d'éducation artistique et culturelle menés à différentes échelles. Le dispositif « **La classe, l'oeuvre** », instauré par les ministères de la Culture et de l'Éducation à l'occasion de la Nuit européenne des musées, concentre notamment de nombreux partenariats avec des artistes et des écoles. Une restitution, sous forme principalement d'exposition, invite familles et partenaires à se retrouver et à échanger au sein de l'institution.



## CONCOURS SCOLAIRES

Le service de médiation accompagne les classes dans leur participation à des concours, dont les lignes directrices convergent avec les collections et plus généralement avec le patrimoine.

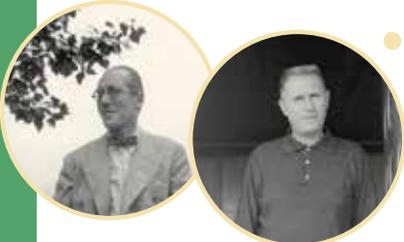
C'est ainsi qu'en 2018 les élèves de CM1-CM2 de l'école Gaston Colnat ont travaillé autour du poilu et élu politique Abel Ferry. Un travail récompensé par deux premiers prix, au niveau départemental et académique, dans le cadre du concours national « **Les petits artistes de la mémoire** ».



## ENVIES THÉMATIQUES

A l'appui de riches collections patrimoniales, le service de médiation rebondit également sur les envies énoncées par les enseignants durant l'année, autour d'une thématique particulière ou en lien avec des projets plus vastes menés dans le cadre d'autres pratiques artistiques, telles que la musique ou le théâtre. Des recherches sont menées pour faire ressortir les oeuvres entrant en corrélation et pouvant devenir socle d'un cycle d'actions.

PROJETS RÉALISABLES EN 2020



## EXPOSITION LE CORBUSIER & JEAN PROUVÉ

CYCLE 2 - CYCLE 3

CALENDRIER OCTOBRE / DECEMBRE 2020

- > Architecture et design
- > Rencontre avec un architecte
- > Séances au musée et en classe > Rendu à définir

## ANNIVERSAIRE YVAN GOLL

CYCLE 4 - CYCLE 5

CALENDRIER NOVEMBRE 2020 / MARS 2021

- > Photographie et poésie
- > Rencontre avec un artiste et un orateur
- > Séances au musée et en classe > Rendu lors du finissage



## ANNIVERSAIRE GÉNÉRAL DE GAULLE

CYCLE 3

CALENDRIER NOVEMBRE 2020

- > Sculpture
- > Séances au musée ou en classe
- > Diffusion des travaux en ligne

## EXPOSITION MITSUO SHIRAISHI

CYCLE 4 - CYCLE 5

CALENDRIER FEVRIER 2020 / MAI 2021

- > Peinture et gravure
- > Rencontre avec un artiste et un orchestre
- > Séances au musée et en classe
- > Rendu lors de l'exposition



## COLLECTION LES CHEVAUX DANS L'ART

CYCLE 2 - CYCLE 3

CALENDRIER JANVIER / MAI 2021

- > Techniques mixtes
- > Sensibilisation au monde équestre
- > Séances au musée et en classe > Rendu à définir

# CONDITIONS D'ACCUEIL

LES MEDIATEURS ...

**À votre arrivée, vous êtes accueillis par les médiateurs en charge de votre groupe.**

Un espace dédié, permet à la fois de déposer les affaires personnelles des élèves, et également de réaliser la première prise de parole pour rappeler les règles du musée et introduire le thème de l'action.

Au cours de la visite et/ou de l'atelier, les médiateurs font découvrir aux élèves les histoires, les objets, les artistes, les oeuvres, en lien avec le thème. Ils restent à leur écoute, pour créer de l'interaction et de l'appropriation, et respectent les objectifs fixés avec les enseignants.

Les médiateurs gèrent la discipline, conjointement avec l'enseignant, pour assurer les meilleures conditions de sécurité et de découvertes à chacun des jeunes visiteurs.

LES ENSEIGNANTS ...

**Avant votre venue, nous vous invitons à sensibiliser votre classe aux règles du musée.**

Les élèves ne sont pas autorisés à circuler seuls dans le musée, il convient donc de prévoir un nombre d'accompagnateurs suffisant pour encadrer votre classe.

Au cours de la visite, les accompagnateurs gèrent avec vous les besoins des élèves. En fonction des dispositifs de médiation proposés aux élèves, et du type d'atelier mis en place, vous êtes susceptibles d'aider au bon déroulement de ces derniers.

Vous vous engagez à venir récupérer les productions de vos élèves, réalisées lors de l'atelier manuel thématique.

## LES ELEVES ...

Le musée est un lieu de découverte où la curiosité n'est pas un vilain défaut : j'écoute les médiateurs, j'essaye de répondre aux questions, je pose mes propres questions, j'exprime mes ressentis.

Il est important de se déplacer calmement pour ne pas abîmer les objets exposés, qui ne doivent pas non plus être touchés.

Il est également indispensable de parler normalement, sans crier, car cela peut gêner les autres visiteurs.

*En cas de non-respect des règles de sécurité ou d'agissements allant à l'encontre des collections et des autres visiteurs, les médiateurs sont en droit de mettre un terme à la visite ou à l'atelier en cours.*



C'est au coeur d'un espace jeune public coloré, organisé avec un mobilier adapté, que nous réalisons l'accueil des classes et les différents ateliers pédagogiques proposés. Les élèves ont la possibilité d'y déposer leurs effets personnels (sacs, manteaux, paniers-repas).

Un espace d'accrochage permet à la fois d'exposer les productions des enfants pendant quelques jours, avant leur restitution à l'enseignant, mais aussi de donner une vue globale du travail fourni dont l'observation peut nourrir les échanges et les retours d'expériences.

Lors d'accueil de plusieurs classes sur un même créneau horaire, les ateliers peuvent se tenir sur deux étages distincts afin de proposer les conditions les plus adéquates au bon déroulé de l'action.

Le matériel nécessaire à l'ensemble des ateliers est fourni par le musée pour le nombre d'élèves préalablement indiqué lors de la réservation.

En cas de besoins spécifiques liés au handicap d'un enfant, nous sommes à l'écoute pour adapter le contenu et le déroulement de l'action de médiation et ainsi l'accompagner au mieux dans la découverte de nos oeuvres.

ESPACE MUSEE MOMES ...

Après plusieurs mois passés sans possibilité de vous accueillir, nous avons à cœur de vous retrouver dans les meilleures conditions pour partager avec vos classes de nouveaux moments d'exploration, de création et d'échange. C'est pourquoi des préconisations spécifiques sont mises en oeuvre dès cette rentrée de septembre, afin de favoriser ces futures rencontres, physiques et numériques, avec notre patrimoine et nos oeuvres.

## MESURES APPLIQUEES

Dans l'application des mesures sanitaires en vigueur, les médiateurs en charge des actions de sensibilisation seront équipés de **masques** et veilleront au respect des gestes barrières. Du **gel hydroalcoolique** sera mis à disposition des groupes, tandis que les espaces d'accueil seront modulés pour permettre la distanciation physique et l'usage de **matériel individuel**.



## ACTIONS ADAPTEES



L'ensemble de cette brochure vous présente les formules habituelles de notre programmation Muséo'Mômes, toutefois pour répondre aux conditions inédites qui caractérisent cette rentrée scolaire, de nouveaux dispositifs (in-situ et hors-les-murs) sont en cours de définition pour la compléter :

- **des kits autonomes** | Collections & exposition temporaire des supports inédits pour prolonger la visite, sur site ou lors du retour dans l'établissement
- **des parcours de visite en extérieur** | Secteur Saint-Dié-des-Vosges des thématiques patrimoniales supplémentaires à questionner et à s'approprier
- **des interventions en classe** | Territoire de l'agglomération des oeuvres issues des réserves (max. 3) ou accessibles en ligne, à découvrir et à réinterpréter

Des détails seront disponibles dans la prochaine newsletter.

## RESERVATIONS

Toute demande de visites/ateliers et d'interventions en classe devra être communiquée au service de médiation au minimum **trois semaines** avant la date souhaitée.



Jusqu'à la rentrée de novembre, les actions au musée se concentreront sur **les jeudis et vendredis matin**. Les actions hors-les-murs (à l'école, dans la ville) se dérouleront **le mardi matin**. Ce calendrier sera ajusté et précisé par newsletter aux directions des établissements scolaires dès que la situation sanitaire le permettra.

Pour nous permettre de prendre connaissance et de diffuser les réalisations issues de travaux en classe, encadrés à distance, une adresse mail unique ainsi qu'une interface de téléchargement vous sont proposées :

mediation-mpn@ca-saintdie.fr | <https://lufi.saint-die-des-vosges.fr>

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LES TARIFS

### ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

### COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Forfait visite commentée | **Gratuit**  
 Forfait visite commentée + atelier manuel | **Gratuit**  
 Livret-jeu thématique | **10€ par classe**

### ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

### HORS AGGLOMÉRATION

Forfait visite commentée | **24€ par classe**  
 Forfait visite commentée + atelier manuel | **40€ par classe**  
 Livret-jeu thématique | **10€ par classe**

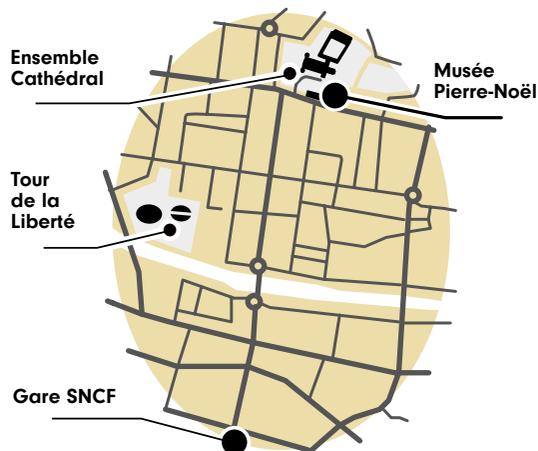
Toutes les visites du musée, libres ou commentées, doivent systématiquement faire l'objet d'une réservation préalable auprès du service de médiation et/ou du pôle d'accueil.

Toute annulation ou modification importante doit s'effectuer au plus tard 48h à l'avance. En cas de retard, pouvant se répercuter sur le déroulement de la visite et/ou de l'atelier, nous vous remercions de bien vouloir nous en informer par téléphone.

Nous ne disposons pas d'espace dédié à la restauration des classes. Toute sollicitation exceptionnelle pour un accueil sur le temps du déjeuner sera étudiée en fonction des disponibilités du musée et des problématiques de l'école demandeuse.

## VENIR AU MUSÉE

11, rue Saint-Charles,  
88100 Saint-Dié-des-Vosges  
(accès Place Georges-Trimouille)  
03 29 51 60 35



Pour toute question relative aux transports mis en place par le service éducation de la Ville de Saint-Dié-des-Vosges pour les établissements déodatien, merci de contacter :

- ~ **Delphine PAVIN** | Directrice du service éducation | dpavin@ville-saintdie.fr | 03 29 52 66 71
- ~ **Sandrine GRANDPRE** | Chargée des affaires scolaires | sgrandpre@ville-saintdie.fr

### HORAIRES HIVER // OCTOBRE À MAI

Le lundi et du mercredi au dimanche  
de 13h30 à 17h30  
Fermeture hebdomadaire le mardi

### HORAIRES ÉTÉ // JUIN À SEPTEMBRE

Le lundi et du mercredi au dimanche  
de 10h à 12h et de 13h30 à 18h  
Fermeture hebdomadaire le mardi  
et le dimanche matin  
Ouverture non-stop le samedi

## SUIVRE NOS ACTUS



[www.ca-saintdie.fr/decouvrir/  
musee-pierre-noel](http://www.ca-saintdie.fr/decouvrir/musee-pierre-noel)



MUSÉE PIERRE NOËL

## NOS PARTENAIRES

- ~ VILLE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES
- ~ RÉSEAU DE MÉDIATHÈQUES « ESCALES »
- ~ ASSOCIATION ORCHESTRE +
- ~ CLASSES DÉCOUVERTES LE CHORIN
- ~ SORTIES D'ÉCOLE
- ~ MOM'ART



L'agglo.  
  
Saint-Dié des  
vosges

MUSÉE  
PIERRE  
-NOËL

 Muséo'  
Mômes