



UN PROJET FÉDÉRATEUR 2019/2020

proposé par la compagnie **Des deux côtés des Vosges – Les clandestines/scène 2**

ICI Ω AILLEURS

LE PROJET CULTUREL

DES DEUX CÔTÉS DES VOSGES – LES CLANDESTINES/SCÈNE2 – Une résidence artistique de territoire

Les Clandestines - compagnie de théâtre chanté fondée à Strasbourg - s'engagent pour trois ans dans une résidence artistique de territoire des deux côtés du col du Hantz et du Donon, en Alsace et en Lorraine (territoires de Senones, des vallées du Rabodeau et de la Plaine, de Saint-Dié-des-Vosges et de la vallée de la Haute-Bruche).

L'équipe artistique réunit 9 comédiennes-chanteuses et deux musiciens. Elle crée pour l'espace public – rues, parcs, jardins - des spectacles musicaux, théâtraux et visuels, notamment autour de répertoires de chants populaires.

Sa présence dans l'espace public, associée à un travail sur le chant, crée des opportunités de rencontres multiples avec des personnes de toutes origines et de tous âges. Elle permet un rapport immédiat et spontané avec le public et favorise l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant. Cette résidence se met en place en collaboration avec le lieu artistique de territoire **Scène2** et avec le soutien financier de la région Grand Est. Elle est accompagnée par l'**ADIAM 67**. **Scène2** est une association fondée en 2004, œuvrant pour la promotion des Arts vivants (musique, danse, théâtre et image) et des esthétiques contemporaines sur le territoire des abbayes des Vosges. L'**ADIAM 67** (Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et chorégraphiques du Bas-Rhin) est l'opérateur privilégié du développement de la politique musicale et chorégraphique du Conseil Départemental du Bas-Rhin ainsi que le relais de l'État (Ministère de la Culture / DRAC Grand Est).

2019-2020 – AUTOUR DU PROJET LOIN/LONTANO

LOIN/LONTANO, spectacle sur le sujet de l'exil des Italiens à travers le monde

Il y a ces chants qui disent avec force l'espoir et la douleur. Et puis il y a les témoignages, les lettres, les œuvres littéraires.

Le spectacle **LOIN/LONTANO** est tissé de tout cela.

Ici, la voix parlée se mêle à la voix chantée. En italien ou en français, brute ou poétique, la parole est vive, la parole circule. Elle réveille des histoires anciennes, de départ, de séparation, de voyage sans retour. Elle raconte l'exil. Celui des 30 millions d'Italiens qui ont quitté leur pays au cours des 19e et 20e siècles. Celui, plus universel, que chacun peut être amené à éprouver.

Dans ce spectacle, Les Clandestines et le musicien Vincent Posty mettent en tension tradition musicale et création contemporaine pour interroger notre façon d'habiter le monde aujourd'hui.

LE PROJET PEDAGOGIQUE

Équipe enseignante : italien, éducation musicale, français, histoire, EPS, arts plastiques, professeur documentaliste, autres disciplines

Équipe artistique : Véronique Borg – écriture et restitution ; Naton Goetz – chant et mouvement et restitution ; Mathieu Goust – accompagnement musical et restitution

TRAVAIL ENGAGÉ AU CŒUR DES CLASSES, DANS LE CADRE DE PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

Le projet pédagogique se déploie tout au long de l'année scolaire avec les élèves de trois classes entières de l'établissement. Il prend appui sur un travail interdisciplinaire porté par l'équipe pédagogique en cohérence avec les programmes et les didactiques inhérentes à chaque discipline. Le travail se déploie à partir des programmes du B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015 (voir schéma ci-dessous).

ATELIERS VENANT SOUTENIR LA RÉFLEXION ENGAGÉE AVEC LES CLASSES

Le projet pédagogique se nourrit d'ateliers menés avec les artistes, venant soutenir la réflexion engagée avec les élèves. Ces ateliers s'organisent au sein des classes, en articulation avec le travail engagé par l'équipe enseignante. Ils peuvent se construire en co-animation, permettant aux élèves de bénéficier des regards croisés des artistes et professeurs ou en demi-classes, permettant de développer un travail autour de la prise de parole et de l'écoute au sein d'un petit groupe. Ils peuvent nourrir des temps forts de l'établissement.

ÉCRITURE

Le monde ne cesse d'être parcouru de flux de populations qui fuient ou cherchent un ailleurs où vivre mieux. C'est aujourd'hui un sujet brûlant. Toutes proportions gardées, l'histoire de chaque famille est faite de départs, d'exils, ne s'agirait-il que de déplacements temporaires et volontaires ou de déménagements. Et nous avons chacun un ici et un ailleurs. Parfois des icis et des ailleurs. Des lieux où l'on se sent chez soi, où l'on a grandi, vécu, où l'on a des repères, que l'on a du mal à quitter. Et des lieux dans lesquels on se transporte avec bonheur, ou qui nous font rêver, ou encore qu'il nous faut rejoindre malgré nos attaches. Cette dichotomie entre ici et ailleurs met notre vie en tension, suscite espoirs, excitation, appréhensions, questionnements, doutes... Mettre des mots sur ces expériences du mouvement et sur toutes les émotions et sensations qui y sont liées est essentiel pour comprendre, se projeter, ouvrir des possibles. Écrire pour nommer, raconter, imaginer, partager, échanger autour de ces parcours qui d'une façon ou d'une autre nous impliquent et questionnent nos capacités - et incapacités – au départ et à l'accueil de l'altérité : tel sera l'enjeu des ateliers d'écriture proposés aux collégiens, en collaboration avec leur professeur de français. Les textes créés seront la base d'une performance présentée dans le cadre du collège et ouverte à tous.

- Atelier dirigé par Véronique Borg, en collaboration avec un professeur de français.
- Durée : 12h au total (3 ateliers de 2h/groupe de 15)
- Séances en demi-classes (15 élèves environ) • 2h par séance

ATELIER CHANT

La compagnie transmet un ou deux chants de son répertoire de chants italiens de tradition orale (chants d'exil) qui entrent en résonance avec les écrits des élèves.

- Atelier dirigé par Naton Goetz, en collaboration avec un professeur de musique.
- Durée : 12h au total (3 ateliers de 2h/groupe de 15)

MISE EN VOIX ET MOUVEMENT

Il s'agit d'accompagner les élèves dans la mise en voix de leurs textes (articulation, projection, intention), et d'inventer avec eux une façon d'inscrire leurs prises de parole dans l'espace.

Un travail d'espace et de mouvement sera développé autour de chaises, qui sont l'élément scénographique du spectacle **LOIN/LONTANO**. Les chaises sont le symbole du lieu où l'on vit. Ce sont des objets que l'on peut emporter avec soi. Elles sont aussi la métaphore de la place que l'on se construit partout où l'on s'installe.

- Durée : 8 à 10h (2 intervenantes + 1 musicien de la compagnie), en collaboration avec un professeur d'EPS (ou autre discipline)