



Présentation du projet intitulé :

« Imagine ton avenir »

Dans le cadre du Contrat Local de Santé du Pays du Lunévillois 2020/2022

***A la découverte des métiers de l'accompagnement de l'autonomie, de la santé,
par le biais d'ateliers transversaux en photographie & écriture,
dans le cadre de l'école des regards,
sur le territoire du Pays du Lunévillois.***

**Projet axé sur les problématiques de l'autonomie :
Personnes âgées / Personnes Handicapées**



© Eric Didym / Cimetière de Marville / 2014

***« La vieillesse arrive brusquement, comme la neige.
Un matin au réveil, on s'aperçoit que tout est blanc. »***

Jules Renard

● Préambule : L'École des regards

L'École des regards est un élément essentiel de l'ancrage du **CRI des Lumières**, dans le bassin de Lunéville et dans le Pays du Lunévillois.

L'École des regards est un lieu d'expérimentation et d'ouverture active au public.

→ Un lieu de recherche et de production où la création est finalisée grâce à son pôle technique.

→ Un lieu d'apprentissage où chacun, débutant ou confirmé, est accompagné personnellement.

→ Un lieu de réflexion et d'échange sur les contenus de l'image pour mieux saisir les enjeux de la création contemporaine.

Sa vocation est entièrement dédiée au public, dans l'affirmation d'une volonté citoyenne à partager et à faire découvrir la vie de l'image, à engager le dialogue avec le public, enfants et adultes, à le faire participer.

Toutes les activités de *L'École des regards* sont encadrées par des professionnels reconnus : photographes et historien d'art ;

C'est la passion qui anime L'École des regards.

Passion de l'image et souci du partage.

Convaincue que la photographie est un formidable outil d'expression, son équipe a à cœur de la faire découvrir aux jeunes.

S'appuyant sur les dispositifs en vigueur dans les établissements scolaires (atelier artistique, classe culturelle), L'École des regards propose des actions artistiques spécifiquement adaptées aux enfants et adolescents pour leur permettre de découvrir le potentiel créatif de la photographie.

Conçues pour libérer la créativité de l'enfant, lui permettre de s'exprimer, ces actions artistiques sont des moments d'apprentissage (où il acquiert des outils pour véhiculer son imagination), d'ouverture culturelle, d'épanouissement...

● Le projet :

« Imagine ton avenir »

Image & écriture dans le cadre de l'école des Regards

Projet de création d'ateliers croisés en partenariat avec le GHEMM de Lunéville

Avec le soutien financier de la DRAC Grand Est, le Pays du Lunévillois, le Conseil

Départemental de Meurthe et Moselle...

● Avant-propos

Fort de notre expérience sur le territoire de Lunéville, nous sommes désireux de mettre en place une nouvelle expérience, croiser des ateliers de recherches sur l'axe : **image et narration** autour de ce projet

Nous ne désirons pas créer un atelier de plus, mais un observatoire qui réalise des propositions de rencontres, qui aille au-devant des personnes avec une approche très spécifique.

Marcher vers la rencontre d'un temps de partage entre deux écritures impatientes l'une de l'autre. Curiosité sensible bâtie avec la nécessité de dire et de montrer qu'il est possible de partager un terrain de jeu où l'enfance a laissé des traces...

Loin des dictas et des poncifs de tous les pouvoirs. Simplement écrire ensemble, chemin faisant, à la croisée d'une humanité en devenir.

L'une des vocations premières des gens d'images est d'éclairer leur époque. Ils rendent compte visuellement des événements et cherchent à analyser leurs multiples conséquences, à en connaître les raisons, car les artistes ne se limitent plus au seul témoignage de l'actualité. Ils savent faire parler le passé, répondre au devoir de mémoire et anticiper sur l'avenir.

Nous voulons proposer une vision toute personnelle, ainsi qu'une approche philosophique, sensible et raisonnée sur des questions esthétiques, éthiques.

La notion de territoire est très importante, mais il faut la rattacher à une théorie humaniste, prenant pour finalité les personnes et leurs épanouissements afin de révéler la dignité de l'esprit humain.

Ce projet en même temps qu'il contribue à développer la connaissance d'un territoire portera un éclairage sur l'évolution de ces formidables outils que sont l'image et l'écriture. Ce projet doit répondre également à la demande de formation à l'analyse et à la pratique de l'image et de l'écriture.

● **Thématique proposée**

Nous avons choisi de travailler autour d'un projet que nous avons appelée : « **Imagine ton avenir** »

La photographie affiche plus que jamais des propositions de recevoir et de montrer des présences singulières en temps et lieux.

Les mots à ses côtés ou déjà en partance d'une idée d'écriture. Un fil à tirer à la faveur d'une aventure aux yeux nouveaux, vers ces regards que croisent les réels réinventés.

Le voisin, l'autre visage qui se colore selon les lieux de vie et de culture. Je suis persuadé qu'il faut venir sur ces lieux de rencontres, nouer les mots avec l'image des visages. Laisser les paroles partagées battre au cœur de l'entre deux. Les vis-à-vis des écritures se répondent dans un mouvement qui s'inscrit dans l'existence du temps présence.

Marcher vers la rencontre d'un temps de partage entre deux écritures impatientes l'une de l'autre. Curiosité sensible bâtie avec la nécessité de dire et de montrer qu'il est possible de partager un terrain de jeu où l'enfance a laissé des traces, loin des dictas et des poncifs de tous les pouvoirs. Simplement écrire ensemble. Associer auteurs vivant dans leurs écritures, chemin faisant, à la croisée d'une humanité en devenir.

● **Motivations**

L'idée de ce projet est née suite à plusieurs constats : les jeunes adolescents ne connaissent pas bien la problématique des métiers de l'accompagnement de la santé et les différents débouchés que ceux ci peuvent offrir en terme de carrière professionnelle.

Elle est née également d'une volonté de créer, de maintenir et de renforcer les liens intergénérationnels.

Ce projet a aussi pour vocation de sortir les personnes âgées dépendantes et les handicapés de leur isolement, de leur permettre de transmettre une mémoire, un savoir à la jeune génération d'une part et d'autre part de permettre aux adolescents de se rendre compte de la richesse d'une transmission de savoirs, de tisser du lien social, de pouvoir être en contact avec un public qu'ils ne côtoient pas habituellement et qu'en général, ils ne connaissent pas

● Le contexte général

Les relations intergénérationnelles telles qu'elles apparaissent aujourd'hui sont extrêmement différentes de celles que l'on pouvait observer au milieu du XXème siècle. Plusieurs facteurs sont à l'origine de mutations importantes dans les relations entre générations. L'allongement de la durée de vie amène à une cohabitation inédite entre plusieurs générations, donc une population dépendante de plus en plus élevée et paradoxalement de plus en plus isolée.

Les relations familiales d'antan où, majoritairement, les « anciens » restaient dans la famille jusqu'à la fin ne sont plus le modèle actuel. Désormais, de plus en plus de personnes vieillissantes dépendantes se retrouvent soit en EPHAD (Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées et Dépendantes) soit à domicile, seules, où elles bénéficient d'une aide humaine extérieure pour les actes du quotidien.

De même, auparavant, les « anciens » étaient ceux qui transmettaient les connaissances, « ceux qui savaient », alors qu'aujourd'hui nous observons ce que les sociologues qualifient parfois de « socialisation ascendante ». Les plus jeunes maîtrisent mieux le quotidien que les anciens, principalement en ce qui concerne les nouvelles technologies, et peuvent donc, à leur tour, transmettre des savoir-faire.

Face à ces multiples transformations, il apparaît essentiel de confronter les générations afin que celles-ci ne se retrouvent pas dans un clivage où les uns se méfient des autres, par éloignement, par méconnaissance, et qu'ils puissent se rendre compte de la richesse de ces échanges

● Le contexte local

5 collèges seront concernés sur l'ensemble du Pays du Lunévillois

Pour exemple :

- Collège Charles Guérin de Lunéville
- Collège de Baccarat
- Collège de Einville-au-Jard
- Collège de Cirey-sur-Vezouze
- Collège Langevin Wallon de Blainville-sur-l'eau ou collège Eugène François de Gerbéviller.

L'action sera menée par les collégiens de chaque établissement :

- Classes de 3ème, par groupe de 10 à 15 (à définir avec chaque établissement)

Nous allons donc constituer des groupes de travail distincts en prenant soin d'intégrer des jeunes motivés par le projet, afin de favoriser les échanges escomptés

- 20h d'intervention pour les 2 artistes et par établissement = $20 \times 5 = 100\text{H}$
(15H pour la photographie et 5h pour l'écriture)

- 30h supplémentaires (6HX5) seront nécessaires pour la post-production, la réalisation des tirages, la finalisation des écrits et la réalisation de la mise en forme de ce projet.

- Parfois l'écrivain et le photographe seront présents ensemble lors de la même séance et nous consacrerons également des temps communs entre les 2 groupes pour qu'ils soient acteurs à part entière du projet.

- Démarrage : si possible à la rentrée 2019 pour finaliser le projet au printemps 2020.

● **Déroulement de l'action**

L'idée principale de ce projet est la découverte des métiers de santé. Il sera aussi question de transmission d'une mémoire, d'un vécu, l'ouverture vers l'extérieur et surtout l'échange intergénérationnel, le partage de savoirs.

Ce travail se fera sous forme d'interview, préparée par les collégiens et des portraits photographiques seront en parallèle réalisés.

Une restitution finale sera remise à chacune des personnes interrogées et chacun des collégiens.

Lors de la mise en place de ces ateliers autour de la photographie et de l'écriture, il s'agira aussi de permettre aux participants d'avoir quelques notions de base en ce qui concerne la prise de vue, le post-traitement et la retouche photographique, ceci permettra aux collégiens de mûrir le projet et la finalité de celui-ci.

Les premières rencontres seront axées sur la présentation du projet. Ces temps permettront d'établir un premier échange, ce qui permettra aux collégiens de se rendre pleinement acteurs du projet.

Ensuite Les collégiens iront interviewer et photographier les différents métiers de la santé dans leurs environnements directs.

Les séances suivantes seront destinées au choix des prises de vues, principalement des portraits, en mettant en valeur les différents métiers, ainsi que la finalisation des écrits.

● **Evaluation du projet**

Les critères d'évaluations du projet se feront sur plusieurs points :

- L'assiduité des collégiens
- L'implication du groupe dans la construction globale du projet
- La qualité des échanges avec les personnes rencontrées.
- Les retours qu'ils feront une fois le projet terminé
- La réutilisation des savoirs acquis et la prise en compte des conseils
- Exposition et édition d'un livret de présentation.
- **Les principaux objectifs culturels de ce projet sont :**
 - Appréhender avec les collégiens les enjeux de la transmission d'un savoir : quels codes régissent les photographies ? Comment les maîtriser afin de transmettre au spectateur un message lisible et proche de son ressenti.
 - Améliorer le vivre ensemble et le savoir être.
 - Améliorer sa connaissance sur les métiers de la santé l'estime de soi.
 - L'éducation à l'image et favoriser l'accès à la culture.
 - Découvrir la pratique de la photographie et de l'écriture : apprendre aux élèves le maniement d'un appareil photographique (cadrage, profondeur de champ, lumière).
 - Créer une dynamique de dialogue et d'échange au sein du groupe et entre les groupes
 - Rendre les participants acteurs des images et du contenu.
 - Porter une réflexion collective sur la véracité d'une image et d'un texte, son contenu informatif, l'importance du contexte, etc.

- Créer des échanges avec des professionnels de la photographie et de l'écriture.
- Les adolescents devront aussi acquérir un savoir faire méthodologique et pratique. Nécessité d'observer des règles.
- Apprendre à assumer et à expliquer son choix et maîtriser les contraintes temps / espace.
- Apprendre à produire du sens, à produire des images en toute autonomie, est la finalité de cette action.
- Nos objectifs viseront aussi à éduquer à la fois l'œil, l'esprit et la main et à susciter la créativité.



© DR / image réalisée lors d'un atelier de l'école des regards / 2017