

PROJET PEDAGOGIQUE

Proposé par **Véronique Boulanger** comédienne et conceptrice du spectacle
Collaboration artistique Anne Bourgeois

Public visé : Lycéens (classe de français/littérature)

THEME DE LA SORTIE :

OH LES BEAUX JOURS de Samuel Beckett

Assister, débattre, expérimenter LE THEATRE DE L'ABSURDE

« Oh les beaux jours » a été représentée pour la première fois à Paris en 1963.

La pièce : Un homme et une femme qui pourraient être leurs parents ou grands-parents sont immobilisés dans un même lieu de deux manières différentes.

1/ INTERETS PEDAGOGIQUES

2 /METHODOLOGIE

3/REFLEXIONS SUR LA PIECE

1/ INTERETS PEDAGOGIQUES

A. LA FORCE DU THEATRE NON REALISTE

Le théâtre de l'Absurde interroge de façon concrète le jeune spectateur sur plusieurs points :

- le sens de la vie
- le rapport à l'Autre
- le rapport au Monde, à la Nature

B. LA MODERNITE DE L'ŒUVRE

Une œuvre est considérée comme un chef d'œuvre quand celle-ci a notamment la capacité de traverser les époques. Par exemple on peut mettre en lumière la modernité de l'œuvre en faisant le parallèle de ce que vivent aujourd'hui les jeunes (et moins jeunes) avec la sédentarité liée à l'invasion du numérique dans leur quotidien (les écrans, les téléphones portables ...)

C. LA COMMUNICATION AVEC L'AUTRE

. La nécessité du dialogue dans des situations invalidantes :

- comment s'organise l'homme pour communiquer avec son entourage ?
- que devient le corps dans une relation uniquement basée sur la parole ?
- la parole suffit-elle pour communiquer ?

. Dans le dialogue utilise t-on seulement des mots ?

- le pouvoir des silences, des temps
- le sens de la gestuelle
- le sens des sons

2 / CHOIX METHODOLOGIQUE

Les élèves assistent à une représentation de la pièce « Oh les beaux jours » Cette représentation peut se dérouler soit dans un lieu théâtral soit sur une scène improvisée soit dans un gymnase avec une estrade.

Avant la représentation

- . Qui est BECKETT ? (identification de l'auteur, aperçu de son œuvre)
- . Pour quelles raisons un PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE (1969) peut-il être décerné ?
- . Quels sont les comédiens connus qui ont interprété les personnages du Théâtre de Beckett ? (Madeleine Renaud Jean Louis Barrault, Roger Blin, Sami Frey, Dominique Pinon, Michel Bouquet, Catherine Frot...)
- . Quels sont les autres auteurs du Théâtre de l'Absurde (Ionesco, Obaldia, Dubillard...)

Pendant la représentation

L'élève est encouragé à retenir

- . les questions qui le traversent
- . les mots ou expressions inconnus de son vocabulaire

Après la représentation

Les élèves peuvent communiquer, partager leur ressenti et leur compréhension

- . résumé de l'histoire qu'on leur a racontée (subjectivité du propos)
- . récolte des questions qu'ils se sont posées au cours de la représentation (y a-t-il forcément des réponses ?)

Exemples d'activités après le jour de la représentation (en classe)

- . Choisir cinq mots à propos du spectacle puis remémoration
- . Fabriquer un « panier de répliques » puis deux élèves piochent deux phrases et tentent de les remettre en situation
- . Réaliser une boîte à souvenirs du spectacle
 - matières
 - objets
 - photos
 - textes

3/ REFLEXIONS AUTOUR DE LA PIECE

La situation de départ :

Une femme est enterrée jusqu'à la taille dans le sable.

Un homme est allongé par terre à côté d'elle, il semble dormir.

Quel est l'enfant qui ne s'est pas enterré un jour quand il était au bord de la mer ?

Et si d'un coup il se produit cette impossibilité de revenir à l'usage de ses jambes : il reste enterré.

Quelle serait sa réaction ?

Comment vivrait-il son existence ?

Aujourd'hui, les objets numériques qui nous entourent font que nous n'avons plus besoin de nous déplacer.

Il n'est pas rare que des jeunes restent bloqués toute la journée, parfois une grande partie de la nuit, derrière leur écran. Certains même s'organisent pour faire leurs devoirs manuscrits à proximité de leurs écrans. On les voit également se nourrir, communiquer avec leur téléphone portable tout en gardant un œil sur leur écran...

Tous les grands auteurs sont des visionnaires. Beckett avec « Oh les beaux jours » raconte l'histoire d'un couple qui ne bouge plus. S'enterre en quelque sorte.

Que devient notre existence quand on ne peut plus se mouvoir ?

Que nous reste t-il ? La rêverie, la parole...

Les deux protagonistes de la pièce, Willie l'homme et Winnie la femme, ont choisi une façon de « tirer leur journée » : Willie par la rêverie, il dort le plus possible ; Winnie par la parole, elle parle, elle parle, elle parle...

Comment l'homme limité dans un cadre précis, donc dans une quasi immobilité, s'accommode t-il de cette situation extrême ?

Le lycéen découvre avec une situation de départ dite « absurde » imposée par l'auteur le sens qu'il peut donner à sa vie.

C'est un paradoxe : donner du sens à l'absurde.

Beckett refusait d'être mis dans cette catégorie du Théâtre de l'Absurde et préférait l'appellation de Théâtre du Gâchis.

Infos pratiques

La représentation peut avoir lieu soit à 10 h 00 soit à 14 h 00

Durée de la représentation : 1 h 30

Durée de l'échange entre les professeurs de français, l'équipe artistique et les élèves : 30 minutes. (bord de scène)

Prix du spectacle : nous consulter

Compagnie Macartan

Projet validé par AUDIENS

Contact : vero-boulangier@wanadoo.fr Portable 06 03 18 46 32