



Résidence de Lindre-Basse, CAC – la synagogue de Delme, 2017.
Photo: O.H. Dancy.

LA RÉSIDENCE D'ARTISTES À L'ATELIER DE LINDRE-BASSE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Depuis 2002, le **centre d'art contemporain – la synagogue de Delme** gère en étroite collaboration avec la commune de **Lindre-Basse** et le **Parc Naturel Régional de Lorraine**, un programme de **résidences d'artistes**, dans l'ancien presbytère de Lindre-Basse, spécialement réaménagé en atelier-logement.

Loin d'imposer un isolement au sein de l'atelier, ce programme entend, au-delà de la seule aide à la création, permettre à une population de proximité une relation sur la durée à la création artistique. Ces résidences sont organisées avec un projet défini au préalable par les artistes invités, et les projets doivent développer un lien avec le **territoire** sur lequel ils se déroulent.



Ouverture d'atelier de la résidence de Princia Itoua, 2022.

Ainsi ce programme d'accueil d'artistes est aussi l'occasion de nombreuses **rencontres** qui viendront ponctuer la résidence, et qui s'adresseront aussi bien à la population locale, aux **scolaires** et aux habitants du village et des communes avoisinantes qu'aux structures culturelles régionales, aux **étudiants des écoles d'art** et aux lieux qui agissent pour la diffusion de l'art contemporain dans le Grand Est. Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, organisateur de ce programme de résidences, développe ainsi son activité de soutien à l'art contemporain en parallèle des expositions programmées à la Synagogue.



Performance d'Ana Pi pour le vernissage de l'exposition de Julien Creuzet à Namima, galerie de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, mars 2016.
Photo: O.H.Dancy.



Une classe de 4^e rencontre l'artiste Geoffroy Pithon du collectif Formes Vives en résidence à l'atelier de Lindre-Basse de mars à mai 2016.



Lindre-Basse. Photo: O.H.Dancy.



ANIMATIONS POUR LES SCOLAIRES

Rencontre avec un artiste

Les classes, accompagnées de leur enseignant, peuvent rencontrer l'artiste en résidence à l'atelier de Lindre-Basse. Ces rencontres permettent aux élèves d'**échanger** directement avec l'artiste et de **se questionner** sur la création en train de se faire.

La salle de réunion de la mairie de Lindre-Basse, attenante à l'atelier, permet l'accueil des groupes scolaires et la projection d'images et de vidéos. Elle peut être ainsi le lieu d'un débat, d'un approfondissement animé par l'artiste, l'enseignant et la chargée des publics.

Un temps de **création** et d'atelier avec l'artiste peut également être envisagé.

Parcours culturel: Journée Paysage

Animation pédagogique autour des collections du **musée Georges de la Tour** à Vic-sur-Seille et de la **résidence d'artistes** du centre d'art.

Depuis fin 2007, le musée départemental Georges de la Tour de Vic-sur-Seille et le centre d'art de Delme s'associent pour proposer aux enseignants de collèges et lycées et à leurs élèves, une activité à la journée autour du thème du **paysage**.

Les collections permanentes du musée et le programme de résidences d'artistes du centre d'art servent de point de départ à une **approche transversale** de ce thème incontournable de l'histoire de l'art.

Découverte d'**œuvres historiques et contemporaines**, approche sensible par un travail de croquis, rencontre avec l'artiste en résidence: une rencontre transdisciplinaire riche mêlant histoire et contemporanéité.

Intervention de l'artiste dans les établissements scolaires

L'artiste en résidence peut intervenir auprès des classes afin de présenter son travail et sa **démarche artistique** sur le territoire. La chargée des publics du centre d'art peut intervenir en amont de la rencontre ou avec l'artiste afin de définir auprès des élèves le **contexte** de la résidence, présenter le **fonctionnement**, les **missions** et les **activités** du centre d'art de Delme.

Budget pass culture ou de l'établissement scolaire :

Le tarif de l'intervention de l'artiste est de 60 euros net / heure + 1,1% de cotisation diffuseur. À cela s'ajoute les frais de déplacement de l'artiste (si l'intervention a lieu au sein de l'établissement scolaire).

À destination des cycles 1, 2, 3, 4, collège, lycée.



Pascal Bircher a accueilli à l'atelier une classe de 6^e option arts plastiques du collège Saint-Dominique de Nancy. En résidence à Lindre-Basse de février à mai 2011.



Ouverture d'atelier, Éléonore False, Lindre-Basse, août 2017.



PROGRAMMATION 2023-2024



Kévin Blinderman, *Jacque de Bascher : an exhibition*, Exposition Portrait réalisée avec Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, Vue d'exposition, Treize Paris, 2020.

KÉVIN BLINDERMAN & FLORA CITROËN DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2023

Le lieu de la synagogue de Delme renvoie Kévin Blinderman et Flora Citroën à leurs origines juives. Leur projet prend ancrage dans la **symbolique du lieu**, tant par son **histoire** que par sa **sécularisation** (en tant que centre d'art contemporain). Une double symbolique qui reflète en miroir leurs **identités**. Ils souhaitent entamer des recherches sur le lieu, sur son histoire et sur la communauté qui le constituait et qui a évolué au gré des aléas historico-politiques des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Kévin Blinderman et Flora Citroën tireront les fils de cette **Histoire locale** pour tisser autour d'elle leurs **fictions**.

Retrouver les offres d'interventions sur pass culture



Ash Love, *que peut-être on était trop bête de faire attention à nos cœurs, qu'un cœur c'est quoi au final, quoi de plus qu'une vieille éponge*, 2022. Photo: Clara Hardy-Parvery.

ASH LOVE DU 1^{ER} MARS AU 31 MAI 2024

Ash Love s'intéresse à la **toile du récit**, la manière dont on l'assemble, la façon, la fait dévier de sa trajectoire évidente. Par une pratique polymorphe de la **peinture, sculpture, installation et écriture**, iel compose des pièces polysémiques, alliant alphabets multiples, emojis et artefacts personnels. Ses récits se déroulent sur la surface de la toile, dont le fond est peint en noir, analogie à l'écran numérique. Texto, stérilet, papillon néo-tribal et coeur brisé, le champ lexical de son travail investit des formes intimes mais communes, où le sens et le non-sens se déchiffrent comme un rébus.

Retrouver les offres d'interventions sur pass culture



Antoine Granier, *Euphonia*, vidéo issue de la série «Tableaux Vivants», vidéo super 8mm, scan numérique 2K, 1min, 2022.

ANTOINE GRANIER DU 1^{ER} JUIN AU 31 AOÛT 2024

Antoine Granier est un artiste plasticien né en 1993, qui vit actuellement entre la France et le Mexique. En résidence à Lindre-Basse, il poursuivra son travail, entre **vidéos super 8mm** et **fabrication de sculptures mécaniques**. Il s'intéressera tout particulièrement à des machines à vent et à eau, activées et filmées au bord de l'étang de Lindre. Ce sera l'occasion pour lui d'une recherche sur l'**histoire d'inventions à vents** (comme les moulins) et sur la notion d'**«air»**, notamment au Moyen-Âge, à la fois comme invisible lié au sacré mais aussi comme malédiction capable de rendre fou. La machine sera le personnage principal de ces nouvelles **mise-en-scènes filmées**, une machinerie monstrueuse, mouvante et chantante.

Retrouver les offres d'interventions sur pass culture



LE SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics a pour mission de favoriser un accès à la diversité des formes contemporaines en arts visuels pour un public large, spécialiste ou non, jeune ou adulte, individuels ou en groupe. En lien avec la programmation des expositions à la synagogue ou hors-les-murs et des résidences, les actions mises en place par le service des publics créent des situations d'échanges et de rencontres autour de la création artistique contemporaine et participent à la formation du regard et de l'esprit critique.

Publics scolaires, lycéens et étudiants

Le centre d'art conçoit des projets spécifiques avec l'Éducation Nationale, les enseignants, les lycées agricoles de la région, les établissements scolaires et spécialisés, etc.

Les actions sont les suivantes :

- **visite des expositions**
- **visite des expositions suivie d'un atelier de pratique artistique**
- **visite de l'atelier-résidence et rencontre avec l'artiste**
- **visite et atelier autour de l'architecture avec la découverte de la synagogue et de la Gue(ho)st House.**
- **intervention en milieu scolaire** de la chargée des publics sur une thématique précise
- **intervention d'artistes en milieu scolaire** (atelier de pratiques artistiques (APA), classes culturelles, classe à PAC).

Enseignants

Le service des publics accompagne les enseignants autour du programme artistique du centre d'art par des actions et des outils spécifiques qui tentent de répondre au mieux à leurs attentes et aux objectifs pédagogiques établis par l'Éducation Nationale.

Des « **visites-enseignants** » sont organisées en début d'exposition et un **dossier-enseignant** présentant des pistes pédagogiques de visite de l'exposition est à disposition.

Les actions que proposent le service des publics sont gratuites et peuvent être créées sur mesure. Il est possible de construire ensemble une visite spécifique et de s'adapter à tous projets particuliers.

Expositions ouvertes du mercredi au samedi de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Pour les visites-ateliers, la chargée des publics est disponible du mercredi au vendredi de 9h30 à 18h.

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Pour réserver une visite,
concevoir un atelier

Camille Grasser

publics@cac-synagoguedelme.org
+33 (0)3 87 01 43 42 (bureau)
+33 (0)3 87 01 35 61 (accueil)
Cac – la synagogue de Delme
33 rue Poincaré F-57590 Delme
www.cac-synagoguedelme.org

ACCÈS

Accès depuis Paris (1h30) :

TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

Accès depuis Metz (1/2h) :

D955, ancienne route de Strasbourg

Accès depuis Nancy (1/2h) :

N74 direction Château-Salins puis D955 vers Metz