



Lycée Polyvalent
des Métiers du Bâtiment
et de l'Energie
Emmanuel Hère
académie
Nancy-Metz



2de Pro. Famille de métiers Etudes et Modélisation Numérique du bâtiment



Nancy De la Ville neuve à la vieille ville

REGARD SUR L'ARCHITECTURE ET L'HISTOIRE

*Porte Héré, depuis
la place Stanislas*



Nancy

Porte de la Craffe



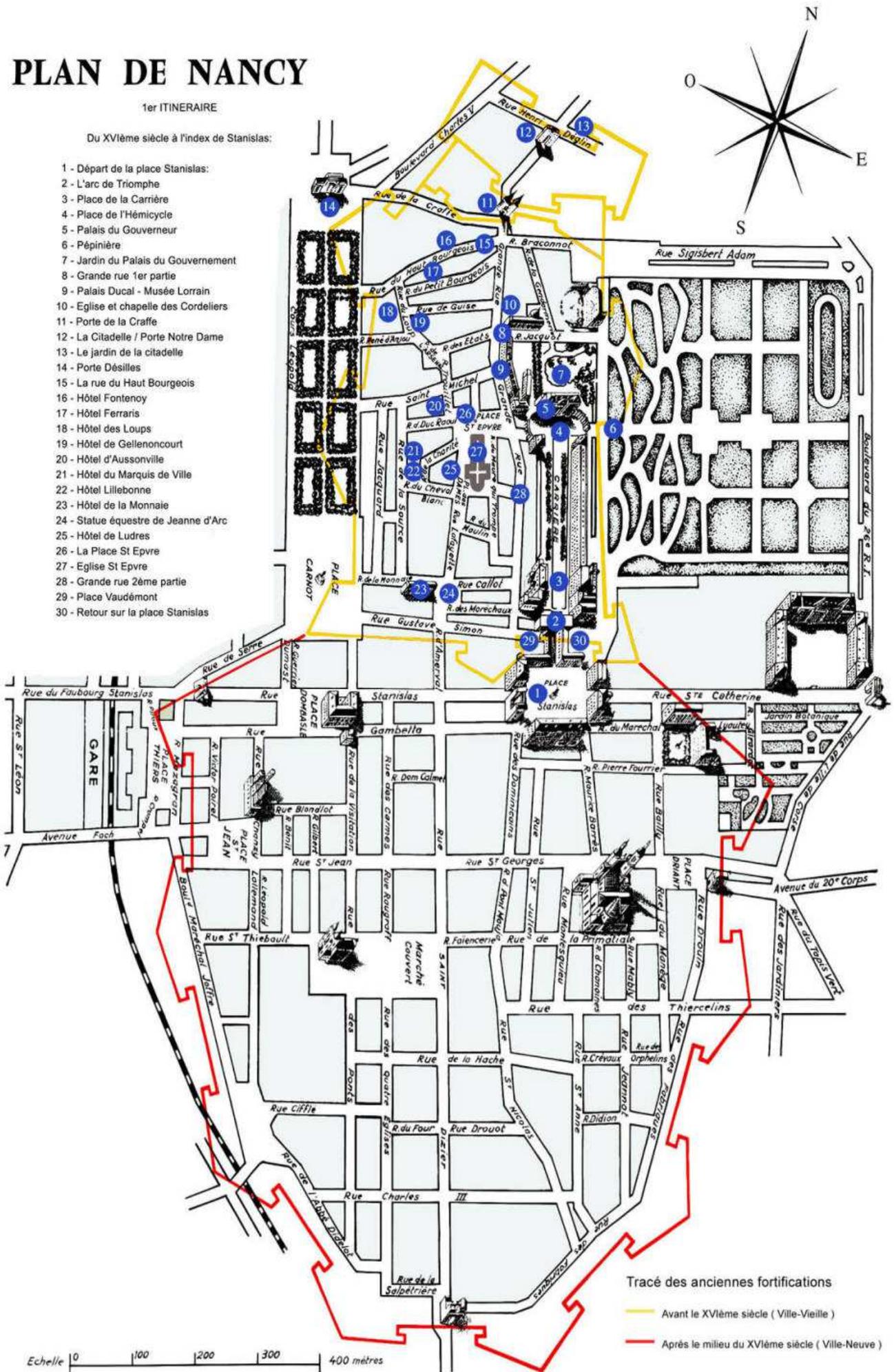
NOM : Prénom :

PLAN DE NANCY

1er ITINERAIRE

Du XVIème siècle à l'index de Stanislas:

- 1 - Départ de la place Stanislas:
- 2 - L'arc de Triomphe
- 3 - Place de la Carrière
- 4 - Place de l'Hémicycle
- 5 - Palais du Gouverneur
- 6 - Pépinière
- 7 - Jardin du Palais du Gouvernement
- 8 - Grande rue 1er partie
- 9 - Palais Ducal - Musée Lorrain
- 10 - Eglise et chapelle des Cordeliers
- 11 - Porte de la Craffe
- 12 - La Citadelle / Porte Notre Dame
- 13 - Le jardin de la citadelle
- 14 - Porte Désilles
- 15 - La rue du Haut Bourgeois
- 16 - Hôtel Fontenoy
- 17 - Hôtel Ferraris
- 18 - Hôtel des Loups
- 19 - Hôtel de Gellenoncourt
- 20 - Hôtel d'Aussonville
- 21 - Hôtel du Marquis de Ville
- 22 - Hôtel Lillebonne
- 23 - Hôtel de la Monnaie
- 24 - Statue équestre de Jeanne d'Arc
- 25 - Hôtel de Ludres
- 26 - La Place St Epvre
- 27 - Eglise St Epvre
- 28 - Grande rue 2ème partie
- 29 - Place Vaudémont
- 30 - Retour sur la place Stanislas



Tracé des anciennes fortifications

— Avant le XVIème siècle (Ville-Vieille)

— Après le milieu du XVIème siècle (Ville-Neuve)

Echelle 0 100 200 300 400 mètres

ITINERAIRE à suivre

A l'aide du plan de la page 2, inscrire l'itinéraire à suivre en fonction de la légende.

1	Place Stanislas
2	Arc de triomphe
3	Place de la Carrière
4	Place de l'hémicycle
5	Palais du Gouverneur
27	Place St Epyre
8	Grande rue
9	Palais ducal (Musée lorrain)
10	Eglise et chapelle des Cordeliers
11	Porte de la Craffe

Questionnaire sur le Rallye dans Nancy

① Place Stanislas

Auteur : **Emmanuel Héré**

Période d'activité : **milieu XVIIIe**

Titre : **La place Stanislas à Nancy**

Date de création : **entre 1751 et 1755**

Dimensions : **124 x 106 m**

Technique : **architecture néoclassique (utilisation d'éléments gréco-romains**



En 1751, Stanislas Leszczynski veut faire construire une place destinée à honorer et glorifier son gendre le roi de France Louis XV.

Cet ancien roi de Pologne, devenu Duc de Lorraine, va confier ce projet à l'architecte Emmanuel Héré. Tout autour de la place, celui-ci construit plusieurs pavillons. Les différents bâtiments dont l'Hôtel de ville, l'Hôtel de la Reine, l'Opéra-théâtre, le Musée des Beaux-Arts et l'Arc Héré sont reliés par de grandes grilles et les fontaines d'Amphitrite et de Neptune.

Au centre de la place, s'élève une statue qui a évolué au gré de l'histoire de France. En 1831, on inaugure une statue représentant Stanislas. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO et a été rénovée en 2005.

1) Qui est sur la statue? Lire et recopier l'inscription sur le socle de la statue

**Stanislas Leszczynski, roi de Pologne, Duc de lorraine et de Bar,
1737-1766**

2) Si vous observez la main gauche du personnage, elle pointe du doigt dans une direction ? A votre avis pourquoi ?

L'index est pointé en direction de l'arc de triomphe pour désigner le

Médaillon du roi de France Louis XV

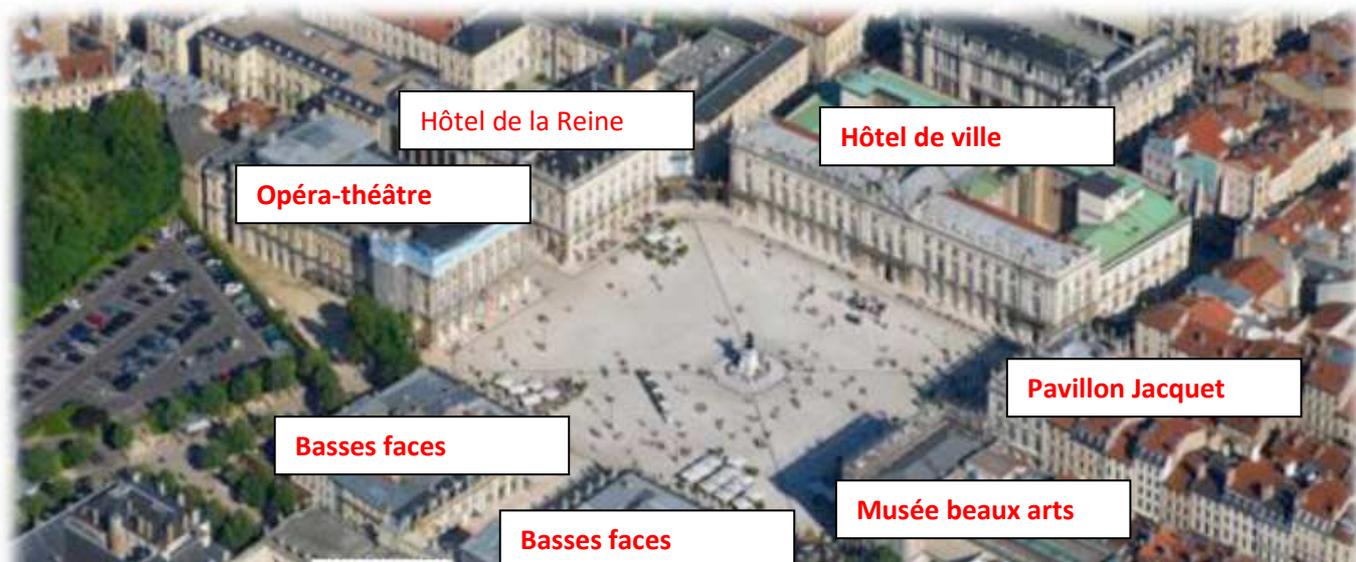


3) Qui est l'architecte de la place ? **Léopold Emmanuel Héré de Corny (12 octobre 1705, Nancy - 2 février 1763, Lunéville) est un architecte baroque lorrain.**

4) Combien y a-t-il de lampadaires ?.....

5) Combien y a-t-il d'entrées ? **7**

6) Inscrire le nom des bâtiments en périphérie de la place :



Deux fontaines symétriques représentant Neptune et Amphitrite sont disposées dans les angles qui relient les basses face aux pavillons latéraux. Elles sont dans un style rococo qui rompt avec l'architecture classique de la place. Elles sont surmontées d'un portique en ferronnerie de Jean Lamour, qui permettaient de masquer les remparts et les fosses.

7) Quel matériau orne les grilles ?

Fer forgé orné de feuilles d'or

8) Qui est à l'origine de la place ? **Emmanuel Héré**

9) Identifier les personnages surmontant les fontaines de la place Stanislas.



Neptune



Amphitrite

10) Bonus : à votre avis, quelle est la superficie de la place ? (environ)

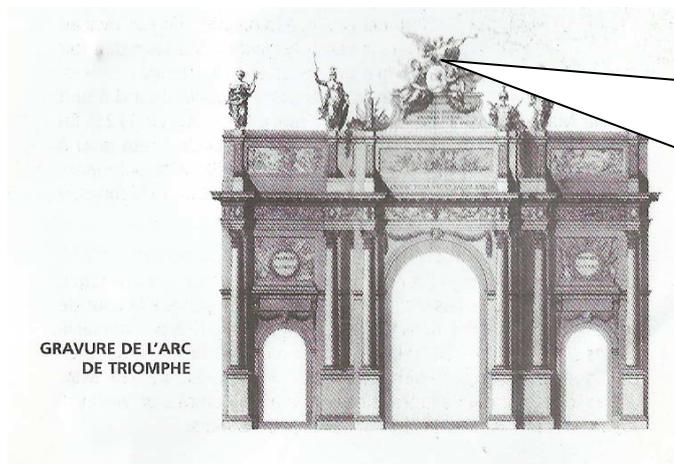
A-5000m²

B-13000m²

C-17000m²

D-50000m²

② Arc de triomphe



9) Quel personnage est représenté sur le médaillon ? **Le roi de France Louis XV**

10) A droite de l'arc de triomphe se trouve une statue. Qui représente t'elle ?

Emmanuel Héré, architecte

③ Place de la carrière



11) Quel bâtiment se trouve dans le prolongement de la place de la carrière? **Palais du gouverneur**

12) Comment s'appelle la forme géométrique de la place située face au palais du Gouvernement ?

Demi cercle (hémicycle)

13) Quel est l'autre nom de cette place ?

Place du Général de Gaulle

14) Quelle propriété géométrique pouvez-vous remarquer sur la façade du bâtiment ?

Symétrie

15) Combien de colonnes comptez-vous au rez-de-chaussée ? **26 colonnes au RdC du bâtiment**

② ⑦ Place St Epvre

Tu es ici dans la partie la plus ancienne de la ville de Nancy. La place Saint-Epvre a longtemps servi de place du marché aux poissons et aux herbes et les arcades abritaient les étals des commerçants.

Regarde ces deux plans : l'un représente la place en 1611 et l'autre le même endroit aujourd'hui.



Nancy en 1611



Nancy aujourd'hui

Rue de la Charité

Arrives-tu à retrouver ta position sur les deux cartes ?

16) Repère l'église sur le premier plan et la basilique sur le deuxième. Qu'a dû faire l'architecte pour construire la basilique ?

- **Démolir l'ancienne église (dont le chœur à l'origine était tourné vers l'est) ;**
- **Profiter de l'espace libéré pour élargir la voirie ;**
- **Raser un îlot complet de maisons pour construire la basilique (orientée vers le sud)**

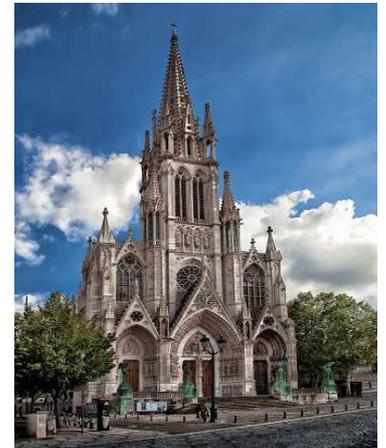
Maintenant que tu sais te repérer sur la place, observe bien les alentours !



15) Qui est sur la statue ? - **La fontaine représente le duc René II à cheval, triomphant, après la bataille qui l'opposa au duc de Bourgogne, Charles le Téméraire. Cette sculpture date de 1883.**

16) Peut-on boire l'eau de la fontaine ? **eau non potable**

17) Quel genre de bâtiment religieux pouvez-vous voir ?

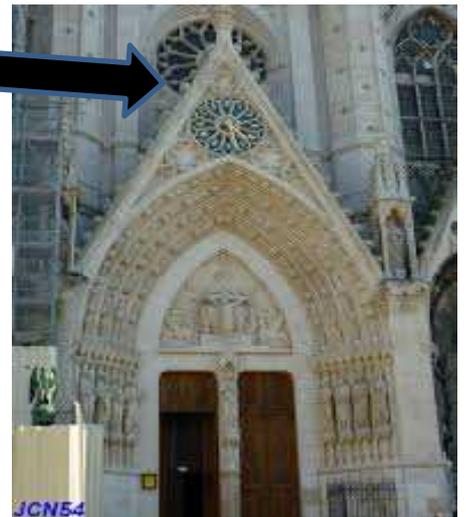
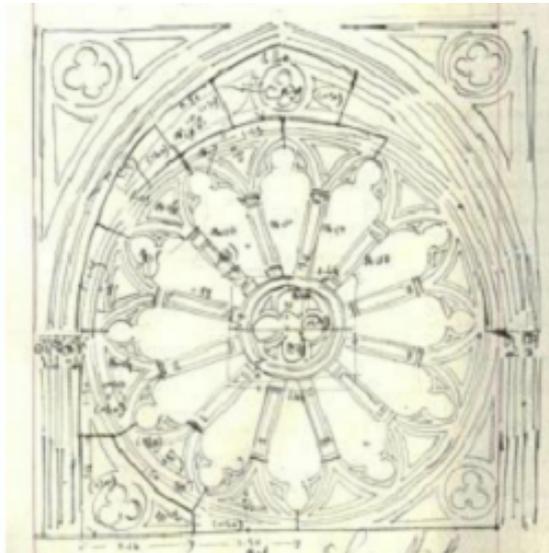


Une basilique

18) Comment s'appelle le cercle repéré sur l'image ci-contre ?

Une rosace

18) Dessiner un croquis de la forme observée dans le cercle :



19) Devant l'entrée, vous pouvez observer *les symboles des 4 évangélistes qui décorent le parvis,*

Que représentent ces symboles ?

1. **le taureau pour saint Luc,**
2. **l'aigle pour saint Jean,**
3. **le lion pour saint Marc,**
4. **l'homme ailé pour saint Matthieu.**

① ① Porte de la Craffe

Au XI^{ème} siècle, Nancy devient la capitale des ducs de Lorraine. Au fil du temps la ville s'agrandit et deux portes permettent d'y entrer. Celle qui nous intéresse ici est **la porte de la Craffe**, construite vers 1380. C'est aussi une porte d'honneur par laquelle les personnages importants sont accueillis dans Nancy. L'histoire raconte que Jeanne d'Arc, quand elle est venue voir le duc de Lorraine, est passée par cette porte. Les portraits que tu peux apercevoir, réalisés bien après la construction de la porte (au XIX^e siècle) représentent certains ducs de Lorraine.



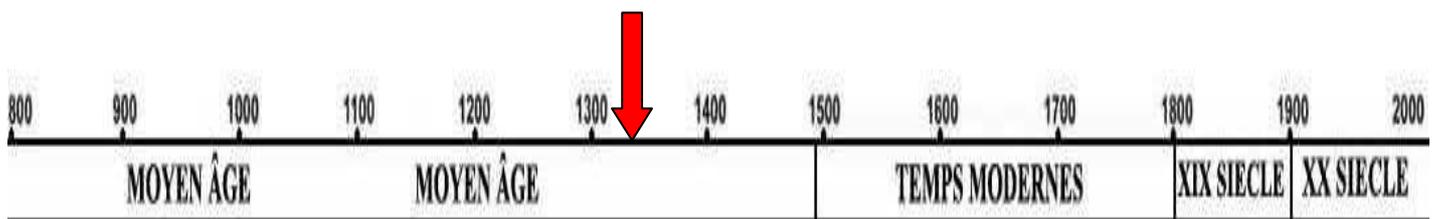
19) Quelles sont les deux dates inscrites ?

1336 1861

20) Que représente ce symbole ?

La croix de Lorraine

21) Repérer l'époque de construction de la porte de la Craffe sur la frise chronologique suivante :



22) Quelle particularité constatez-vous au-dessus de vous lorsque vous passez sous la porte ?

Les plafonds sont voûtés et présence de puits de lumière

24) Observe les portraits gravés en façade :

Un peu d'histoire :

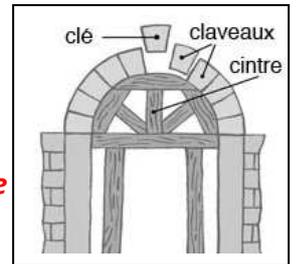
Édifiée au XIV^{ème} siècle par le duc Jean Ier, la porte de la Craffe est d'abord appelée porte des Bordes, du nom des masures abritant les malades contagieux de Nancy.

L'origine du mot « craffe » n'est pas connue. Plusieurs hypothèses existent. Le mot « craffe » viendrait notamment du vieux français « escraffe » ou « grafe » qui désignait soit un motif en forme de coquille (qui aurait décoré la clef de voute de la porte principale), soit une grosse agrafe métallique assemblant des pierres appareillées.

La Grande rue était alors l'axe principal de la ville, desservie au nord par la porte de la Craffe, et au sud par la première porte de Saint-Nicolas, à l'emplacement de l'actuelle place Vaudémont.

La porte servait de logis pour les soldats de la garde et a également été utilisée comme prison. On peut voir sur les murs ou dans les geôles des inscriptions gravées par les prisonniers ou les soldats.

Les portraits des ducs de Lorraine furent rajoutés en 1861, quand le commandant Trancart restaura la porte de la Craffe



Entoure ici les portraits que tu peux reconnaître sur la porte de la Craffe :



Antoine



Charles III



René II



Jean Ier



Charles II



Stanislas



Raoul

9 Palais ducal

Tu te trouves maintenant devant l'une des parties les plus anciennes du palais des ducs de Lorraine, que l'on appelle la Porterie. Le duc Antoine y fit sculpter son portrait à cheval pour orner le portail d'entrée en 1512. La petite porte de gauche s'appelle « Masco », du nom de l'ours que le duc Léopold gardait au palais.



25) Observe bien les gargouilles tout au long de la corniche à la base du toit ?

Sais-tu ce qu'elles représentent ? Cocher la ou les réponses

- Les ducs de Lorraine
- Des monstres
- Des animaux
- Des personnages étranges
- Des enfants



À ton avis, à quoi servaient-elles ?

- À faire peur
- À décorer le palais
- À chasser l'eau du toit

Observe bien le décor sculpté de la façade et trouve 5 animaux.

Cheval

Aigle

poissons

singe

chimères

Un peu d'histoire :

Les gargouilles, qui servaient initialement à évacuer l'eau de pluie, ont ici toutes été doublées d'un tuyau de descente d'eau et n'ont aujourd'hui plus qu'une fonction décorative. Parmi les personnages sculptés, on peut voir à droite de la Porterie la représentation d'un des ouvriers qui, selon la légende, souffrait de vertige : la gargouille reprendrait son expression de terreur.

Au dessus de la porte « Masco », on peut voir sculpté un petit singe portant la tenue des Cordeliers : on raconte qu'un moine s'était moqué du travail du sculpteur, qui l'aurait alors immortalisé sous forme de singe.

Le duc Antoine a grandi à la cour de France et a vécu à Blois. De cette période, il tire quelques influences dont notamment la Porterie qu'il fait aménager au palais et qui s'inspire directement de celle du château de Blois.

Tout au long de sa vie, il réussira à maintenir un équilibre dans ses relations entre la France et le Saint Empire Romain Germanique alors que les deux puissances ont de tout temps brigué le duché de Lorraine. Cette stabilité politique va être bénéfique pour l'essor du duché.

FIN DU PARCOURS