

### Pan-Pot ou Modérément chantant

Collectif Petit Travers

**Samedi 2 octobre 2021**

**20.00 / 60 mn**

*Tout public et tout petit public*

*Dès 7 ans*

Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et une pianiste.

Sur des airs du répertoire pour piano prennent forme des compositions et des rythmes de jonglage en ligne et en surface.

#### **Musique :**

Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart, Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleux.

#### **Sources d'inspiration :**

Mark Rothko (peintre américain d'après – guerre)

#### **Pistes pédagogiques :**

Le mouvement – la quantification – la pesanteur – l'expressionnisme abstrait.  
La musique du répertoire classique (de la période classique à la période contemporaine).

**EPS – Musique - Histoire – Arts Plastiques – Physique.**

### Prog.HB.ZérO

Conception Aurore Gruel

Cie Ormone

**Samedi 2 octobre 2021**

**10.00, 11.00 et 12.00 / 35 mn**

*Tout public et tout petit public*

Performance

Avec une boîte sur la tête, pas facile de se repérer, de se déplacer, de danser !

Projetés dans un étrange environnement, Les *Hommes Boîtes* - nos "Héros-Zéro" - réagissent aux objets, aux sons, aux projections vidéo et à la présence de leurs congénères. Pris dans le jeu, ils se rencontrent, dessinent des chemins et inventent de nouvelles façons d'être ensemble. Petit à petit, ces personnages à la tête cubique apprivoisent ce qui les entoure, dévoilent leurs caractères et redécouvrent le pouvoir de l'imaginaire et la nécessité des relations humaines.

**Pistes pédagogiques :** L'identité - le corps – la matière – le jeu – la danse – la créativité – l'imaginaire – le rapport à l'autre.

**Arts plastiques et Arts appliqués – EMC – EPS.**

### Soufflette

François Chaignaud  
Cie Carte Blanche

**Vendredi 8 octobre 2021**

**20.00 / 60 mn**

*Tout public*

*Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée*

Danse contemporaine – Chants polyphoniques

Un voyage musical au cœur des traditions médiévales. Ambiance de fête entre rite de l'Occident médiéval, bacchanales, rave et clubbing actuels. Une fête enivrante avec 14 danseurs dans un voyage visuel et sonore.

#### **Musique :**

##### **Musique en live**

Version a capella de *Killing Me Softly with his song* de Lauryn Hill, réaménagée par Josten Grundersen.

#### **Sources d'inspiration :**

Botticelli – Chloris et Zéphir - L'époque médiévale.  
François Malkovski.

**Lectures :** J. Le Goff

#### **Pistes pédagogiques :**

Rites et société de l'Occident médiéval – la mythologie – la danse contemporaine – les costumes – l'argot (« soufflette » : moment où quelqu'un souffle de la fumée dans la bouche d'un autre) – l'intime.

**Histoire – Lettres – Arts plastiques et appliqués – EPS.**

### Onéguine

Mise en scène Jean Bellorini

**Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 2021**

**20.00 / 120 mn**

*Tout public*

*Lycée*

Théâtre du répertoire - mise en scène sonorisée – dispositif bifrontal.

Jean Bellorini adapte le chef-d'œuvre de Pouchkine dans un dispositif avec casques. Une mise en scène au service du texte et une alliance intimiste entre les voix des 5 comédiens et les spectateurs. Onéguine est le portrait de la jeunesse dorée, aristocrate de la Russie du XIXe siècle.

#### **Musique :**

Composition librement inspirée de l'opéra *Eugène Onéguine* de Piotr Tchaïkovski enregistrée et arrangée par Sébastien Trouvé et Jérémie Poirie-Quinot.

#### **Sources d'inspirations et lectures :**

*Eugène Onéguine*, A. Pouchkine, trad. André Markowicz, ed. Actes Sud, Coll. Babel.  
L'Opéra *E. Onéguine* d'après Tchaïkovsky – Paris 1982  
*Partages*, André Markowicz, éd inculte.

#### **Pistes pédagogiques :**

Roman en vers – le spleen – le romantisme – La Russie du XIXe – l'exil – l'art et le pouvoir politique – l'opéra – le texte et la mise en scène.

**Musique – Lettres – Histoire**

## Les forteresses

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman

**Mardi 19 octobre 2021**

**20.00 / 120 mn**

Tout public

Lycée

Français surtitré en allemand.

Théâtre

À partir d'interviews de sa mère et de ses deux sœurs, Gurshad Shaheman a écrit 3 monologues entrelacés. Les 3 femmes sont nées en Iran, militantes de gauche, elles ont fait la révolution de 1979, vécu l'évolution de l'Iran et deux d'entre elles ont quitté l'Iran dans les années 1990, tandis que la 3<sup>ème</sup> est restée.

Sur scène on retrouve les 3 comédiennes qui incarnent les personnages mais aussi ses 3 femmes qui ont confié leurs histoires.

### **Musique :**

Musique électro-acoustique en live.

Chanteur lyrique azéri.

### **Sources d'inspiration :**

Rachid Behboudov.

Eliane Radiogue.

### **Pistes pédagogiques :**

L'Iran des années 50 – la révolution iranienne – la guerre Iran-Irak – l'exil.

La mémoire – le passé et le présent – le réel et l'irréel – naturalisme – réalisme-onirisme - Les conditions des femmes – l'Azerbaïdjan des années 1930 – 40.

**Lettres - Histoire – EMC – Philosophie – Arts Plastiques – Arts visuels et arts sonores.**

## Étude pour le Cantique des cantiques

Aurélie Gandit\*

Cie La Brèche

**Jeudi 21 octobre 2021**

**20.00**

Tout public

Collège (3<sup>e</sup>) – Lycée.

Création chorégraphique et plastique

Solo de danse qui s'inscrit dans la suite de *Perchée dans les arbres*. Cette danse fait écho au texte de la Bible, *le Cantique des cantiques*. Chaque création plastique disposées sur le plateau sera le support de l'écriture chorégraphique.

Dispositif trifrontal.

### **Musique :**

*Le Cantique des cantiques*, Rodolphe Burger, Alain Bashung et Chloé Mons.

### **Sources d'inspiration :**

*Le Cantique des Cantiques*, La Bible.

Texte intégral <https://www.bible-ouverte.ch/messages/lire-segond/1530-la-bible-cantique-des-cantiques.html>

Danse sacrée indienne du *Baratha Nathyam* - L'art martial du *Kalaripayat*

Le Yoga – la médiation – les danses sacrées – la danse soufie.

### **Pistes pédagogiques :**

L'amour – la spiritualité – la nature – la sensualité et l'érotisme – la Bible. Le texte et la danse – les arts visuels et la danse – les rapports Hommes – Femmes.

**EPS – Arts plastiques – Lettres – Histoire – Religion.**

\*Bord de scène avec l'artiste.

### Festival Loostik

Festival jeune public franco-allemand

Mardi 9 novembre au dimanche 14 novembre 2021

Tout public / Jeune Public

Le programme complet du festival sera disponible prochainement.

LOOSTIK est un festival entièrement consacré aux arts vivants à destination des enfants, des adolescents et de celles et ceux qui les accompagnent. Sa particularité est d'être transfrontalier : jeunes français-es et allemand-es y conduisent leurs parents et ami-es afin de découvrir des spectacles pluridisciplinaires en français, allemand, bilingues ou sans paroles, mais également de partager des ateliers de pratique artistique et des rencontres. LOOSTIK est le fruit d'une collaboration étroite entre Le Carreau et la Fondation pour la collaboration culturelle franco-allemande basée à Sarrebruck.

*Natchav – Cie Les ombres portées* - Théâtre d'objets - sans paroles - France

*Hocus Pocus – Cie Philippe Saire* - Danse - sans paroles – Suisse

*Softies – fABULEUS – Hanna Mampuy* - Danse / Cirque - sans paroles - Belgique

*Korb – Blah Blah Blah Cie* - Conte musical – bilingue - Grand Est

*Vent debout – Cie Des Fourmis dans la lanterne* - Marionnettes - sans paroles - France

*PROG.HB.ZérO – Cie Ormone – Aurore Gruel* - Danse - sans paroles - Grand Est

*Curieuse nature – Florence Kraus et Grégoire Terrier* - Ciné-concert - sans paroles - Luxembourg

*Konversation – Cie Moon Palace – O'Brother Company* - Lecture, vidéo - bilingue - Coproduction Loostik

*Romance - La Soupe Cie* - Théâtre d'objets – bilingue

*Le Processus - Catherie Verlaguet – Johnny Bert* – Lecture, Marionnettes

### KORB

Blah Blah Blah Cie

#### CONTE MUSICAL BILINGUE

D'APRÈS UN TEXTE ORIGINAL DE JOËL JOUANNEAU

Jeune public à partir de 9 ans - Durée : environ 50 mn

Bilingue : en français et en allemand

Dans ce spectacle sensible et humaniste où Korb se voit rappeler son existence au sein du « monde d'avant », avant que ne déferlent les catastrophes et l'inhumanité, la musicalité tient une place centrale. Celle des sons imaginés par les trois musiciens mais aussi celle des langues, la prose merveilleuse de Joël Jouanneau se déclinant en français et en allemand, cohabitait avec des compositions entre musiques du monde, rock ou électro jouées en live, le tout traversé par le jeu des comédiens et du théâtre d'ombres.

Dans cette fable post-apocalyptique, le désastre n'est pas irréversible. Se dessine ainsi un récit hors du temps appelant à l'éveil des consciences, où l'imaginaire et le jeu sont rois.

#### Pistes pédagogiques :

La mythologie – L'amitié – Le rapport entre l'homme et la nature – La solidarité entre les peuples

**Allemand - Français - Musique - Histoire – Arts Plastiques**

### Festival Primeurs

#### Festival franco-allemand

#### Meeting Point (HEIM)\*

Texte de Dorothee Zumstein

Mise en scène Catherine Umbdenstock

**Ouverture : Mercredi 17 novembre 2021**

**150 mn**

Tout public

Collège (3°) – Lycée

Théâtre.

La maison familiale désertée soudain réinvestie constitue le décor à la fois fantasmagique et réel du récit. La photo d'un petit garçon mort à 10 ans d'un mystérieux accident de vélo réveillent la mémoire de ces murs et des 4 personnages (deux Français et deux Allemandes).

#### **Musique :**

Guitare électrique

#### **Sources d'inspiration :**

La frontière – Goethe – Schiller – Shakespeare – Alain Resnais – De Chirico  
L'Histoire familiale et locale -Le théâtre du Peuple de Bussang.

#### **Lectures :**

*Philippe Husser, un instituteur alsacien. Entre l'Allemagne et L'Allemagne, 1914-1951*, publié par Franck Thenot, Alfred Wahl, Paris Hachette (1989)

#### **Pistes pédagogiques :**

L'Alsace et la Moselle – la Mémoire – la réel et l'imaginaire – le passé et le futur  
– le passé dans le présent – l'errance – l'identité – les frontières.

**Lettres – Histoire – Géographie – Allemand – Arts Plastiques.**

\**Bord de scène.*

### Festival Primeurs

#### Festival franco-allemand

#### Le Processus

Texte de Catherine Verlaguet

**Vendredi 19 novembre 2021**

**20.00**

Tout public

Collège (3°) – Lycée

Mise en voix et en espace.

Claire Valège, 15 ans apprend qu'elle est enceinte.  
Quelle décision prendre ?

#### **Lectures :**

*L'Évènement*, Annie Ernaux.

*Les armoires vides*, Annie Ernaux.

*Instruments des ténèbres*, Nancy Houston.

*Le chœur des femmes*, Martin Winckler

#### **Pistes pédagogiques :**

L'adolescence – la sexualité – l'amour – la famille – l'identité - les choix – la société  
– l'avortement – la contraception – l'enfant – le féminisme.

Simone Veil – Simone de Beauvoir – Jean Rostand – Gisèle Halimi - Loi Veil 1975.

**Lettres – Histoire – EMC – ECJS - Philosophie – Religion – SVT - Biologie**

### Tempest Project\*

Adaptation et mise en scène Peter Brook et Marie Hélène Estienne  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Jeudi 25 et vendredi 26 novembre 2021**

**20.00 / 80 mn**

Tout public

Lycée

En français et en allemand.

Théâtre

Peter Brook et Marie Hélène Estienne ont créé un spectacle issu de la recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare. Pendant 15 jours, au théâtre des Bouffes du Nord, ils ont mené ce travail accompagné d'un groupe de comédiens venus de pays différents car *La Tempête* est « une énigme, un conte où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre et si on reste à la surface de la pièce, sa qualité cachée nous échappe ».

#### **Musique :**

Chants, Yohanna Fuchs

#### **Sources d'inspiration :**

*La tempête*, William Shakespeare, trad. M. Guizot-Didier et Cie, 1864.

#### **Lectures :**

*Tempest Project*, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, Actes Sud, 2020

#### **Pistes pédagogiques :**

La Liberté – la colère – le pouvoir – l'introspection – le rêve – la métaphysique – l'intuition – le monde invisible et le monde visible.

Le théâtre élisabéthain – le surnaturel dans le monde occidental du XVIe siècle.

**Lettres – Histoire – Anglais – Allemand – Philosophie – ECJS.**

**\*Rencontre avec Marie Hélène Estienne le 26.11 à 18.00 à la Médiathèque de Forbach.**

### Zugzwang

Galaktik Ensemble

**Mardi 30 novembre 2021**

**20.00**

Tout public

Écoles (Cm2) – Collèges – Lycée.

Cirque

Sans paroles

Zugzwang est une forme polyphonique où le saut d'une situation à une autre constitue la dramaturgie où les histoires parallèles ont des destins liés. On bascule d'un monde à l'autre pour déjouer les liens qui unissent l'espace et le temps.

#### **Sources d'inspirations :**

*Steamboat Bill*, Buster Keaton <https://www.youtube.com/watch?v=n9QPfLuQ9c>

Eugenio Barba

Le Pop-Up

#### **Pistes pédagogiques :**

Le réel – le rapport de l'Homme à son environnement – le temps – la notion de déséquilibre – le point de bascule – le mouvement – le cinéma muet.

**Arts plastiques – EPS – Physique – Mathématiques – Philosophie – SVT – Biologie – Histoire.**

### L.U.C.A

De et avec Grégory Carnoli, Hervé Guerrisi  
Cie Eranova

**Vendredi 3 décembre 2021**

**20.00 / 70 mn**

Tout public

Collège (à partir de la 4<sup>e</sup>) – Lycée.

Théâtre - Objet scénique original

Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi sont deux acteurs petit-fils de migrants. Ils remontent leurs origines depuis leurs grands-pères italiens venus en Belgique pour travailler à la mine jusqu'aux dinosaures.

L'épigénétique apportera un début de réponse qui ouvrira un champ de réflexion à la fois pour eux, leurs familles et pour nous.

#### Lectures :

##### Sur l'épigénétique.

<https://www.inserm.fr/information-en-sante/dossiers-information/epigenetique>

<http://www.encyclopedie-environnement.org/sante/epigenome-facteurs-environnementaux/>

[https://www.lemonde.fr/sciences/article/2012/04/13/l-epigenetique-une-heredite-sans-adn\\_1684720\\_1650684.htm](https://www.lemonde.fr/sciences/article/2012/04/13/l-epigenetique-une-heredite-sans-adn_1684720_1650684.htm)

#### Pistes pédagogiques :

Le Dernier Ancêtre Commun Universel : DACU.

Les migrations – le repli identitaire – l'épigénétique – l'identité – le passé et le présent – la généalogie ascendante – la généalogie génétique – l'ADN – la souris agouti – l'impact de l'alimentation sur les gènes – la transmission.

**Histoire – Géographie – SVT – Biologie – EMC – ECJS – Philosophie.**

### Normandie

Mise en scène Christophe Mirambeau

**Jeudi 9 décembre 2021**

**20.00 / 160 mn**

Tout public

Collège – Lycée

En Français – surtitré en Allemand.

Théâtre musical

Orchestre avec 18 musiciens sur scène en interaction constante avec le plateau

*Livret* Henri Decoin – *Lyrics* André Hornez – *Musique* Paul Misraki

Troupe des Frivolités parisiennes

Sur le **Normandie**, mythique et luxueux paquebot de l'entre-deux guerres, se retrouvent une aventurière, un pasteur à claquettes, des milliardaires américains et des filles à marier, des marins amoureux et des amoureux transis. Tous évoluent sur un fond de rivalités de classes revues par la fantaisie, la danse et le jazz.

#### Musique :

Les « tubes » de Normandie diffusés par Rey Ventura (*Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine ...*)

#### Pistes pédagogiques :

Le XIX<sup>e</sup> siècle à Paris – Jacques Offenbach – André Messager – Le théâtre musical – le répertoire lyrique du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle - l'opéra-comique et l'opéra Bouffe.

Les Bouffes parisiens d'avant-guerre – le swing – l'art, le cinéma et le théâtre de l'entre-deux-guerres – le Front populaire.

**Musique – Histoire – Arts plastiques.**

### J'ai des doutes

De et avec François Morel  
Texte de Raymond Devos

**Mardi 14 décembre 2021**

**20.00 / 90 mn**

Tout public  
Collège - Lycée

Théâtre musical

Accompagné au piano, François Morel rend un bel hommage à Raymond Devos, génie du verbe et de l'absurde.

#### **Lectures :**

*Sketches inédits*, Raymond Devos

*Matière à rire*, Raymond Devos

#### **Pistes pédagogiques :**

Pièces démontées N° 297 – décembre 2018 : [http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert\\_total.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert_total.pdf).

Jouer avec les mots (écrits et oral) – L'absurde.

Le music-hall

Les valeurs et les inquiétudes du monde actuel.

**Lettres – Histoire – EMC – ECJS – Philosophie – Musique.**

### Prévert

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier  
Texte de Jacques Prévert

**Jeudi 6 janvier 2022**

**20.00 / 90 mn**

Tout public  
École – collège et lycée

Théâtre musical

Yolande Moreau et Christian Olivier rendent un hommage libre à Jacques Prévert, poète libertaire et engagé.

#### **Lectures :**

*Paroles*, Jacques Prévert

*Histoires*, Jacques Prévert

*Citroën*, Jacques Prévert

#### **Musique :**

*Les feuilles mortes*, d'Yves Montand / Juliette Greco / Cora Vaucaire.

#### **Pistes pédagogiques :**

Pièces démontées N° 297 – décembre 2018 : [http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert\\_total.pdf](http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/devos-prevert_total.pdf).

L'univers de Prévert – le réalisme poétique – le surréalisme – l'artiste engagé.

Les collages de Jacques Prévert à la MEP : [www.mep-fr.org/event/collage-de-jacques-prevert](http://www.mep-fr.org/event/collage-de-jacques-prevert).

*Les Enfants du Paradis* (1945), film de Marcel Carmé.

**Projets pluridisciplinaires : Lettres – Arts plastiques – Musique – Histoire – Philosophie – EMC – ECJS.**



### Du bout des doigts\*

Histoires à danser

Cie Madebyhands

Un projet de Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

**Jeudi 13 janvier 2022 à 14.30**

**Vendredi 14 janvier 2022 à 14.30 et 20.00**

**60 mn**

Tout public et jeune public

École – collège et Lycée.

Danse – Cinéma

L'Histoire de la danse racontée par des doigts. Une narration sans texte dans un dispositif simple : des danses de main et de corps dans des décors miniatures, filmés et projetés sur un écran de cinéma.

#### **Sources d'inspirations :**

*Serpentine*, Loie Fuller, filmé en 1894 par William Dickson en 1894

<https://www.youtube.com/watch?v=iCJ7gJLRyE>

*Le Sacre du Printemps*, Nijinsky, 1913.

*Nijinsky* - <https://www.youtube.com/watch?v=VOgh2EwbQm4>

*Le Lac des cygnes*, Marius Petipa, 1892

[https://www.youtube.com/watch?v=h8\\_L8iWmThw](https://www.youtube.com/watch?v=h8_L8iWmThw)

*Nelken*, Pina Bausch, 1982

<https://vimeo.com/340153745>

*Early morning rain*, Trisha Brown, 1973, Bob Dylan

<https://www.youtube.com/watch?v=ZElyACfBB5Q>

*Clapping*, Anne Teresa De Keersmaeker, 1982

<https://www.youtube.com/watch?v=HBWWF3ArW-w>

#### **Pistes pédagogiques :**

Des danses primitives au ballet classique - l'art décloisonné – le post industriel.

**EPS – Musique – Arts plastiques – Histoire – Lettres – Religion.**

**\*Visite du décor le 14.01 à 18.00**

### Queen Blood\*

Ousmane Sy

All 4 House

**Jeudi 20 janvier 2022**

**20.00 / 60 mn**

Tout public

Collège et Lycée

Danse

Le chorégraphe Ousmane Sy, représentant de la danse House et ambassadeur de la French Touch à travers le monde, continue dans *Queen Blood* son travail de recherche autour des gestuelles et des énergies féminines débuté avec *Fighting Spirit*. Avec 7 danseuses sur le plateau, il constitue une sorte de ballet hip-hop où chacune est mise en valeur dans le corps de ballet.

#### **Musique :**

Deux univers musicaux : acoustique et électro.

#### **Sources d'inspirations :**

Clubs New-Yorkais, la danse africaine, la house dance, la french touch, le Hip – hop, le dancehall, le locking, le popping, le krump.

#### **Pistes pédagogiques :**

Les expressions artistiques contemporaines et populaires.

Le corps de ballet et les actions du groupe – l'individu dans le groupe - le féminin et le masculin – la féminité.

**EPS – Histoire – Musique – Lettres – EMC – ECJS – Philosophie.**

**\* Workshop les 21.01 de 18.30 à 20.30 ; 22.01 de 10.00 à 12.00 et 14.00 à 16.00**

### KNIT

Cie In Vitro / Marine Mane

**Mercredi 26 janvier 2022**

**20.00**

Tout public  
Lycée

Danse - Musique

Pièce pour quatuor de danse et quatuor à cordes.

Knit signifie tricoter en anglais. Ici le tissage devient une métaphore d'une cité vivante composée de fils particuliers et irréguliers qui formeraient notre identité collective. Knit est aussi un tissu polyphonique, une sorte de palimpseste sur lequel on peut réécrire.

#### Musique :

Karl Naegelen

#### Sources d'inspiration :

Les tissages de Manon Soyer – Chaudun,

<https://manonsoyerchaudun.cargo.site/Tissages-Collectifs>

Marie Labarelle, styliste.

#### Pistes pédagogiques :

Le signifiant *tisser* – le métissage – le lien social – l'endroit et l'envers – la répétition du mouvement – l'instant présent – les pratiques traditionnelles et l'artisanat d'art – les gestes de l'art brut.

**Musique – EPS – Arts Plastiques – Géographie – Lettres – ECJS.**

### Fanny

Mise en scène Rémy Barché

**Jeudi 3 et vendredi 4 février 2022**

**20.00**

Tout public  
Collège (3è) – Lycée  
En français surtitré en allemand

Théâtre

La O'Brother Company et la Cie Moon Palace ont passé une commande d'écriture à l'autrice canadienne Rébecca Déraspe.

L'histoire est assez banale. Fanny vient d'avoir 55 ans. Elle vit avec son conjoint une belle histoire d'amour. Ils décident d'accueillir une locataire, une étudiante en philosophie pour occuper une chambre inoccupée. Ils sont alors confrontés à une jeunesse engagée, très différente d'eux.

#### Lecture :

*Fanny*, Rébecca Déraspe, Théâtre ouvert/Tapuscrits, 2021

*Une chambre à soi*, Virginia Woolf

#### Pistes pédagogiques :

Vieillir et s'inscrire dans la société – la remise en question – la société des normes – les codes de genre, de classe, de race – la sexualité – le désir – les utopies - les rôles féminins dans le théâtre.

**Lettres – Philosophie – ECJS.**

### Seras-tu là ?

De Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak  
Mise en scène Maxime Mikolajczak

**Jeudi 24 et vendredi 25 février 2022**

**Lieu à confirmer**  
**20.00 / 80 mn**

Tout public  
Collège et Lycée

Théâtre – Seul en scène

Solal Bouloudnine prend tous les rôles dans cette chambre d'enfant où les jouets activent les souvenirs et les personnages de son enfance dans les années 90. Il nous plonge dans cet univers au son des chansons de Michel Berger. On rit de tout.

**Musique :**  
Michel Berger

**Pistes pédagogiques :**  
L'enfance – le temps – l'incommunicabilité entre les êtres – la mort – la finitude.

**Lettres – Histoire – EMC – Musique.**

### Mon navire sur la mer

Composition musicale Jean- Christophe Feldhandler  
Cie Athénor Scène nomade

**Du mercredi 2 mars au samedi 5 mars 2022**

**Salle des Fêtes de Forbach**  
**En matinée / 25 mn**

Tout public et tout petit public  
Crèches – Écoles

Micro-opéra

Une femme en kimono, Aurélie Maisonneuve, chante, parle, chuchote et nous raconte un voyage où il est question de traverser les mers pour découvrir un autre monde. Dans une esthétique pure, influencée par le monde oriental, les enfants sont à l'écoute et à l'affût des transformations du paysage visuel et sonore.

**Musique :**  
Percussions : Jean- Christophe Feldhandler

**Lectures :**  
*Les pas de l'eau*, Sohrâb Sepehrî, trad. du persan (Iran) par Daryush Shayegan, Paris, La Différence, 1991  
*Quelque part dans l'inachevé*, Vladimir Jankélévitch Paris, Gallimard, 1978

**Pistes pédagogiques :**  
L'imagination – la visualisation – le récit – les voyages – le monde oriental – la poésie – les sons – les images.

**Français – Histoire – Arts plastiques – Musique – Géographie**

**Festival Migrations****Si loin si proche**

De Abdelwaheb Sefsaf  
Co-mise en scène Marion Guerrero  
Cie Nomade in France

**Jeudi 10 et vendredi 11 mars 2021**

**20.00 / 80 mn**

Tout public  
Collège (à partir de la 4<sup>e</sup>) – Lycée

Théâtre musical – récit concert

Sous la forme d'un récit croisé *Si loin Si proche* nous raconte les rêves de retour, dans les années 70 – 80 d'une famille, en Algérie.

**Musique :**

Musique en live : Aligator. Mélange de sonorités rock, arabes, et électro.  
Chants en français et en arabe : Abdelwaheb Sefsaf

**Lecture :**

*Si loin si proche*, Abdelwaheb Sefsaf, ed. Lansman

**Pistes pédagogiques :**

*Dupont Lajoie*, film d'Yves Boisset, 1975  
*Prends 10 000 balles et casse-toi*, film de Mahmoud Zemmouri, 1981  
Mahmoud Darwich – Farid El Atrache – Oum Kalthoum.  
L'identité – l'intégration – le racisme – la France et l'Algérie - les migrations – l'immigration – les 30 Glorieuses – les années 70 – les banlieues – la liberté – l'insouciance.

**Lettres – Histoire – Géographie – EMC – ECJS – Philosophie – Arts plastiques – Musique.**

**Printemps de la danse en Sarre****Le Sacre du printemps**

Mise en scène Roger Bernat  
À partir de la chorégraphie de Pina Bausch

**Jeudi 17 et vendredi 18 mars 2022**

**19.00 et 21.00 / 60 mn**

Français / Allemand  
Salle des Fêtes de Forbach

Tout public  
Collège – Lycée

Danse – Théâtre immersif

Le metteur en scène catalan Roger Bernat rend hommage à Pina Bausch et à l'adaptation historique du *Sacre du printemps* qu'elle créa en 1975. Son travail est basé sur l'expérimentation de nouveaux rapports entre le public et les œuvres. Roger Bernat convie les spectateurs à une expérience collective où les limites, celles de l'imaginaire et du rapport au mouvement seront explorées à travers la musique de Stravinsky et la chorégraphie de Pina Bausch.

**Musique :**

*Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky

**Pistes pédagogiques :**

*Pina*, film documentaire de Wim Wenders, 2011.  
*Roger Bernat, documenta 14-Kassel*,  
<https://www.documenta14.de/en/artists/13598/roger-bernat>  
*Le Sacre du printemps, Igor Stravinsky, chorégraphie Pina Bausch*, éd L'Arche 2012, coffret avec livre et dvd du ballet.  
Les ballets russes – Nijinski – Paris début du XXe.

**Musique – EPS – Histoire.**

### Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan

Avec Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe  
Cie Voetvolk

**Mardi 30 et mercredi 31 mars 2022**

**20.00 / 45 mn**

Danse

Tout public

Lycée

Le principe est simple, Maarten Van Cauwenberghe passe des titres de Bob Dylan tandis que Lisbeth danse sur scène au rythme des vieux vinyles. Un peu comme une fin de soirée, où la plupart des invités sont partis et où un seul reste sur la piste, solitaire, quelqu'un qui poursuit son dialogue intérieur avec la musique.

#### **Musique :**

Bob Dylan

#### **Lecture :**

*Bob Dylan*, biographies.

*I have a dream*, Martin Luther King.

#### **Pistes pédagogiques :**

Contre – culture, les traditions de la musique américaine, l'art engagé, la guerre froide, la marche sur Washington, Woodstock.

**Lettres – Histoire – ECJS – Religion.**

### Des Pas Baroques

Conception, chorégraphie Bruno Benne  
Cie Beaux-Champs

**Lundi 4, mardi 5 et mercredi 6 avril 2022**

**60 mn**

Danse

Tout public

Collège – Lycée

Deux danseurs et un violoniste nous font découvrir la danse et la musique baroque avec un regard éclairant moderne et insolite. Chacun des pas baroques sera analysé avant d'être décalé en se prêtant à un jeu de dissociation historique : en étant dansé sur une musique d'une autre époque.

#### **Musique :**

De la musique baroque à Daft Punk en passant par Schubert et Steve Reich.

#### **Lectures :**

*La « belle danse » des genres, des notations anciennes à la création contemporaine*, entretien avec Marina Nordera (historienne) et Béatrice Massin (chorégraphe) : <https://journals.openedition.org/danse/890>

#### **Pistes pédagogiques :**

*Qu'est-ce que la danse baroque ?* France Musique, 2018,

<https://www.francemusique.fr/musique-baroque/qu-est-ce-que-la-danse-baroque-66153>

*Le roi danse*, film de Gérard Corbiau, 2000

Jean Baptiste Lully et Louis XIV.

**Histoire – Musique – EPS – Lettres – Arts plastiques.**

### Caractères 5

Conception, chorégraphie Bruno Benne  
Chorégraphie, Francine Lancelot, Marie-Genviève Massé, Béatrice Massin,  
Hubert Hazebroucq, Bruno Benne  
Cie Beaux-Champs

**Jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022**

**20.00 / 60 mn**

Danse

Tout public

Collège – Lycée

Au travers de cinq soli commandés à cinq spécialistes en danse baroque de générations différentes, ré-interprétant une même œuvre musicale de 1715, Bruno Benne questionne l'histoire contemporaine de la redécouverte de la danse baroque depuis les années 70. Il met en lumière l'évolution des styles et la richesse des différentes interprétations.

#### **Musique :**

*Les Caractères de la Danse*, fantaisie orchestrale de Jean – Fery Rebel.

#### Avec ses différentes versions orchestrales :

Version orchestrale (enregistrement par et pour Francine Lancelot en 1993)

Version pour Violon Baroque et Viole (enregistrement par Olivier Briand et Andréas Linos en 2018)

Version pour deux clavecins (enregistrement Loris Barrucand et Clément Geoffroy en 2018)

Création de Youri Bessières d'après l'œuvre de Jean-Féry Rebel (1715)

#### **Pistes pédagogiques :**

*Tous les matins du monde*, film d'Alain Corniau, 1991.

Le baroque - la danse siècle et les interprètes féminines du XVIIIe siècle – Marin Marais.

**Musique – Histoire – EPS – Lettres.**

### Phèdre !

Conception mise en scène François Gremaud  
Texte Jean Racine et François Gremaud  
2b compagny

**Mardi 12 et mercredi 13 avril 2022**

**20.00 / 105 mn**

Théâtre

Tout public

Collège (3°) – Lycée.

Surtitré en allemand.

*Phèdre !* est une pièce sur une pièce ; une mise en abîme avec un personnage et un seul accessoire, le livre.

Un personnage conférencier et amoureux des tragédies de Racine, Romain Daroles transmet sa passion pour Phèdre. Les différentes facettes de l'œuvre se déploient sous l'effet de l'enthousiasme réjouissant de ce spécialiste : la langue de Racine, la force des passions, les origines mythologiques, le contexte historique...

#### **Lecture :**

*Phèdre* de Jean Racine

*Phèdre !* de François Gremaud, éditions Théâtre de Vidy

#### **Pistes pédagogiques :**

La mythologie – la tragédie grecque – Racine – le théâtre classique – le XVIIIe siècle.

**Lettres – Histoire**

### La théorie des ficelles

Étienne Fanteguzzi  
Espèce de collectif

**Mercredi 4 et jeudi 5 mai 2022\***  
**14.30 et 20.00 / 60 mn minimum**

Tout public  
Collège (3°) – Lycée

Expérience scénique de science fictive

Etienne Fanteguzzi, danseur et chorégraphe questionne le mouvement. Qu'est-ce que le mouvement ? Pour cela il se met en mouvement, il tisse des liens entre les différents domaines de connaissances comme la physique, les neurosciences, la philosophie et propose un point de vue artistique, scénographique et scientifique. On est à la croisée des chemins entre l'artiste et le scientifique.

#### **Lectures et pistes pédagogiques :**

*Base neurale de la conscience de soi*, conférence en ligne d'Alain Berthoz :  
<https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/symposium-2016-06-16-15h00.htm>

*Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*, conférence d'Etienne Klein  
*Anagrammes renversantes, ou le sens caché du monde*, Etienne Klein - Jacques Perry-Salkow

*La pensée et le mouvant*, Henry Bergson

*Pensées*, Henry Poincaré

*Physique et philosophie*, Werner Heisenberg

*La formation de l'esprit critique*, Gaston Bachelard

Biographies d'Albert Einstein, Heisenberg, Schrödinger, Planck, Marie Curie.

Les neurosciences – les neurones miroirs.

**Sciences Physiques – Mathématiques – SVT – Biologie – Géographie – Histoire – Philosophie – Arts plastiques – Sciences de l'Ingénierie – Musique.**

\* *Conférence à la médiathèque de Forbach, le 6 mai à 18.00*

### Les traceurs

Conception Rachid Ouramdane  
CCN 2

**Samedi 21 mai 2022**

60 mn  
Tout public  
École (Cm2) – Collège – Lycée

Cirque – danse  
In situ / Carreau Wendel à Petite Rosselle

Des funambules des temps modernes investissent le site en plein air du Carreau Wendel. Ils proposent une nouvelle lecture du paysage et une réflexion sur notre capacité à respecter les environnements dans lesquels nous évoluons.

#### **Pistes pédagogiques :**

Les friches industriels – l'aménagement du territoire – l'environnement – le développement durable – le patrimoine – l'urbanisme – l'industrialisation – les sports extrêmes.

**Histoire – Sciences de l'Ingénieur – Sciences et technologies de l'industrie – Arts appliqués – Géographie – EPS.**

**Les Trois Mousquetaires, la série****Cycle 1**

Collectif 49701

**Jeudi 26 mai 2022****De 10.30 à 18.30**

90 mn par saison / 5h au total hors entractes

Tout public

École (Cm2) – Collège - Lycée.

Burghof – Schlossberg

Forbach

Théâtre itinérant

Le collectif 49 701 se réapproprie le roman d'Alexandre Dumas sous la forme d'une série théâtrale, insolente, populaire et drôle.

Le 1<sup>er</sup> cycle raconte l'arrivée de D'Artagnan à Paris et son désir de devenir Mousquetaire à la cour du roi.

Ce 1<sup>er</sup> cycle est divisé en 3 saisons : L'apprentissage – D'Artagnan se dessine – Des ferrets à l'honneur de la reine.

**Lectures :**

*Les 3 Mousquetaires*, Alexandre Dumas

**Sources d'inspiration :**

Sergio Leone – Les Monthly Python – les séries et sagas cinématographiques.

**Pistes pédagogiques :**

Le roman feuilleton au XIXe siècle – La France de Louis XIII et de Richelieu – le conflit entre Protestants et Catholiques – romans et films de cape et d'épée.

**Lettres – Histoire.**

**Mon amant de St Jean**

Mezzo-Soprano Stéphanie D'Oustrac

Direction musicale Vincent Dumestre

Mise en espace Marie Lambert - Le Bihan

Le Poème Harmonique

**Samedi 28 mai 2022****20.00 / 75 mn**

Stiring – Wendel

Tout public

Lycée

Théâtre musical – récital

De l'ère baroque aux Années folles...Deux siècles entre les deux périodes reliées par un fil invisible, celui de l'expression du sentiment amoureux.

**Programme :**

*Prélude et Passacaille*, Suite en mi mineur, Marin Marais

*J'ai perdu ma jeunesse*, Anonyme

*Dans mon jardin à l'ombre*, Anonyme

*La Fille au Roi Louis*, Anonyme

*Canzona*, en do majeur, Johann Vierdanck

*L'Arianna*, Claudio Monteverdi

*L'Egisto*, « Lasso io vivo » Francesco Cavalli

*Où sont tous mes amants ?* Charles Cachan

*D'elle à lui*, Paul Marinier

*Les Petits Pavés*, Paul Delmet

*Les Nuits d'une demoiselle*, Raymond Legrand

*Les Canards tyroliens*, Thérèse

*Mon amant de Saint-Jean*, Emile Carrara

**Pistes pédagogiques :**

La musique baroque - ethnomusicalité – le roman national – les cabarets – les Années folles.

**Histoire – Musique – Lettres**



## Festival Perspectives

### Möbius

Cie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

**Judi 2, vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2022**

/ 65mn

Tout public

École – Collège - Lycée

EWerk – Sarrebrück

Cirque et danse

La compagnie de cirque XY rencontre le chorégraphe Rachid Ouramdane pour un spectacle construit à partir des murmurations, ces nuées d'étourneaux dont les déplacements deviennent des ballets aériens.

### **Pistes pédagogiques :**

*Les murmurations ou nuées d'étourneaux* – l'intelligence des animaux

Le groupe et la solidarité – le langage.

**Arts plastiques – SVT – Lettres - EMC**

## Pastille créative

### Entre-Champs

Émilie Salquère

### **Printemps 2022**

Exposition photographique

Le Carreau de Forbach – La Médiathèque de Forbach

Émilie Salquère, artiste photographe en résidence exposera certaines de ses œuvres dès le 2 octobre 2021 au Carreau de Forbach. Ses œuvres de sortie de résidence seront visibles au printemps 2022 à la médiathèque de Forbach. Par le biais du hors-champ photographique, Émilie questionne les notions de limites, de frontières et de transformations des paysages et des individus. La situation frontalière de Forbach et de ses forêts seront ses lieux d'investigation et de recherches.

### **Sources d'inspirations :**

Recherche des limites entre conscient et inconscient

Fiction liée au temps de la photographie

Le questionnement du réel

### **Pistes pédagogiques :**

Les frontières – les friches industrielles – l'aménagement du territoire – les forêts – la réalité – l'identité – le temps d'exposition -

**Arts plastiques – Géographie – SVT – Sciences de l'Ingénieur – Histoire**