

Hasard

Pierre Rigal/ Cie Dernière Minute
DANSE/MAGIE NOUVELLE

Samedi 28 septembre 2024

20:00 / 70 min.

À partir de 7 ans

Az-zahr : mot arabe qui veut dire le jeu de dé

6 danseurs comme six faces d'un dé qui créent des combinaisons et des improvisations de danse au gré du hasard. C'est une suite de tableaux, une performance où le chorégraphe se pose la question des coïncidences. Rien ne se passe jamais comme prévu ! Il joue ici avec les formes, les illusions d'optique, les lumières pour donner une nouvelle perception du corps.

Mots clés et pistes pédagogiques

Clubbing – glitch art – danse urbaine – arts visuels – sports de balles

Chances Dances, Merce Cunningham

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, Stéphane Mallarmé

- En matinée vous pourrez assister au spectacle *Chicane* de la Cie Brouniak (MUSIQUE – Fanfare itinérante)

EPS – Musique – Philosophie – Mathématiques – SVT – Physique – Histoire
– Lettres – Éthique – Sciences

Aliocha Schneider

Cie Zouave
MUSIQUE ACTUELLE

Mercredi 9 octobre 2024

20:00 / 70 min.

À partir de 12 ans

Comédien, auteur, compositeur, interprète, Aliocha Schneider présentera sur scène son dernier album en français. Un album composé à Athènes pendant le tournage de *Salade grecque*, la série de Cédric Klapisch.

Mots clés et pistes pédagogiques

L'amour – la séparation – l'éloignement – la mémoire ...

Lettres – Musique – Philosophie - Éthique

Le Dîner chez les Français de V. Giscard D'Estaing

De Julien Campani et Léo-Cohen-Paperman

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman

Cie des Animaux en paradis

THÉÂTRE

Mardi 15 octobre 2024

20:00 / 100 min.

À partir de 14 ans

Une série théâtrale qui embrasse la Vème République

Huit rois (nos présidents) en 6 pièces.

Épisode 3

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est le 3^{ème} épisode de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Vème république de De Gaulle à Emmanuel Macron.

Un couple d'agriculteurs qui reçoit leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, à dîner. Pendant les 7 ans du repas, les 7 personnages vieilliront et l'Histoire, elle aussi, avancera avec ses chocs pétroliers et les bouleversements sociaux de l'époque.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Les Présidents de la V^e République: De Gaulle et Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, François Hollande, Nicolas Sarkozy, Emmanuel Macron.

La France d'après-guerre – la France rurale – l'industrialisation - l'immigration – la France ouvrière – les chocs pétroliers - l'IVG.

Théâtre de boulevard – théâtre de variétés.

Lettres – Histoire – EMC – Éthique - Philosophie

Festival Loostik

Festival jeune public franco-allemand

Du mardi 5 novembre au dimanche 10 novembre 2024

Tout public / Jeune Public

LOOSTIK est un festival entièrement consacré aux arts vivants à destination des enfants, des adolescents et de celles et ceux qui les accompagnent. Sa particularité est d'être transfrontalier : jeunes français-es et allemand-es y conduisent leurs parents et ami-es afin de découvrir des spectacles pluridisciplinaires en français, allemand, bilingues ou sans paroles, mais également de partager des ateliers de pratique artistique et des rencontres. LOOSTIK est le fruit d'une collaboration étroite entre Le Carreau et la Fondation pour la coopération culturelle franco-allemande basée à Sarrebruck.

<p>Festival Loostik</p> <p style="text-align: center;"><u>LIFE</u> « A love letter to Merce Cunningham » <i>Spectacle d'ouverture</i> Gandini Juggling JONGLAGE - DANSE</p> <p style="text-align: center;">Mardi 5 novembre 2024 14:00 + 19.00 / 65 min. <i>À partir de 8 ans // En français ou en allemand</i></p> <p>LIFE rend hommage à Merce Cunningham et puise dans ses principes de composition, comme le hasard et le mouvement pur. Ce spectacle réinvente de nouvelles architectures dans l'espace et un univers singulier. Les Gandini Juggling sont le must du jonglage britannique et depuis 30 ans la pensée du chorégraphe américain les accompagne.</p> <p>Composition musicale et voix Caroline Shaw (<i>Prix Pulitzer de musique contemporaine</i>)</p> <p>Mots clés et pistes pédagogiques : Danse moderne – danse contemporaine – le hasard ou l'aléatoire</p> <p><i>Chances Dances, Merce Cunningham</i> <i>John Cage - Mouvement Fluxus</i></p> <p>Musique – EPS - Lettres – Philosophie – Arts Plastiques – Mathématiques et Sciences.</p>	<p>Festival Loostik</p> <p style="text-align: center;"><u>Carnaval</u> Cie Corps In Situ Jennifer Gohier DANSE</p> <p style="text-align: center;">Mardi 5 novembre 2024 > 10:00 + 14:30 (horaires à confirmer) Mercredi 6 novembre 2024 > 10:00 + 15:00 (horaires à confirmer) 40 min. <i>À partir de 4 ans // Sans paroles</i></p> <p style="text-align: center;">Réorchestration du Carnaval des animaux de Camille de Saint Saëns.</p> <p>Un projet librement inspiré du Carnaval des animaux. Au moment du Carnaval tout est permis ; petits et grands se déguisent, chantent et s'amuse.</p> <p>C'est un moment de liberté où chacun peut s'exprimer.</p> <p>Mots clés et pistes pédagogiques : Le carnaval – fêtes païennes et fêtes religieuses – la fête des fous.</p> <p>Lettres – Histoire – Philosophie – Religion – Musique- EPS</p>
--	---

Festival Loostik

Mirkids

Prototype Status/ Cie Jasmine Morand/
DANSE

Judi 7 novembre 2024 > 14:00 + 19:00 (horaires à confirmer)
Vendredi 8 novembre 2024 > 10:00 + 14:00 (horaires à confirmer)
45 min.

De 5 à 12 ans // Sans paroles

Mirkids (version de MIRE pour jeunes spectateurs) est un dispositif pour 8 danseurs et danseuses qui se présente comme un kaléidoscope vivant. Couché sur le sol le public aperçoit, dans un miroir suspendu au plafond, des tableaux kaléidoscopiques en perpétuel mouvement. Cachés dans un cylindre évoquant un zootrope, les huit interprètes, chorégraphiés en unissons circulaires, créent des mandalas protéiformes.

Musique inspirée et composée à partir de matières sonores proposées par des enfants lors d'ateliers créatifs.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le kaléidoscope – les mantras – la géométrie – la perception – la réflexion – le miroir.

**Lettres – Histoire – EMC – ECJS - Philosophie – Religion – SVT – Biologie-
Mathématiques et Sciences.**

Festival Loostik

A Simple Space

Gravity and Other Myths
CIRQUE

Dimanche 10 novembre 2024
16:00 (horaires à confirmer) / **60 min.**
À partir de 6 ans // Sans paroles

7 circassiens et un musicien australiens se retrouvent dans un espace restreint, sorte de ring et le transforme en une cour de récréation où 5 garçons et 2 filles se lancent des défis vertigineux, audacieux et solidaires. Chacun y cherche sa limite physique, prends le risque de montrer son échec et sa faiblesse avec beaucoup d'humour.

Musique live

Mots clés et pistes pédagogiques : La prise de risque – les défis – la prouesse physique – l'acrobatie – la confiance – l'entraide.

Allemand – Français – EMC – Philosophie- Éthique - EPS

Festival Loostik

Pinocchio

Cie Maribor Puppet Théâtre
THÉÂTRE D'OBJETS

Jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024 (horaires à confirmer)

40 min.

À partir de 6 ans // En français ou en allemand

Il était une fois un morceau de bois...

Dans cette adaptation poétique mais non dénuée d'humour du célèbre roman de Carlo Collodi, l'histoire de Pinocchio se joue sur l'établi d'un menuisier. A l'aide de blocs de bois, d'outils et d'autres objets insolites - dont de vieilles marionnettes réemployées - un unique interprète parvient à faire revivre les personnages essentiels, et à raconter presque sans paroles le parcours chaotique du pantin animé qui voulait devenir un vrai petit garçon... Un petit bijou plein d'inventivité qui ravira petits et grands.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le conte moral traditionnel – obéissance – sagesse – courage – l'honnêteté – le respect.

Lettres – Éthique – Histoire – Philosophie

L'envahissement de l'être (Danser avec Duras)

Thomas Lebrun/CCN de Tours
DANSE

Mercredi 13 novembre 2024

20:00 / 70 min.

À partir de 14 ans

Duras, une parole pour la danse

S'appuyant sur une série d'entretiens radiophoniques permettant d'entendre la voix si singulière de Marguerite Duras, Thomas Lebrun rend hommage avec son corps et sa gestuelle tout aussi reconnaissables à l'une des écrivaines françaises emblématiques du XX^e siècle dont il explique avoir été touché par la pertinence de la parole. Tandis que la première égrène ses souvenirs et autres considérations sur son époque et son écriture, et que des extraits de ses films et bandes originales sont aussi diffusés, le second répond par la danse : il souligne certains propos, les commente et s'amuse même à les contredire, non sans humour.

Musique enregistrée : Générique d'Apostrophes, extraits des BO des films de Marguerite Duras

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le solo de danse – autobiographie – parler de soi – l'incarnation en danse. Marguerite Duras.

Archives INA : *Apostrophes* (A2 le 28/09/1984), *Au cours de ces instants* (ORTF 19/03/1967), *les chemins de la connaissance* (ORTF 27/06/1974), *atelier de création radiophonique* (ORTF 12/11/1974), *les après-midis de France Culture* (RF 20/05/1975), *nuits magnétiques* (RF 28/10/1980), *le bon plaisir* (RF 20/10/1984).

Lettres – EPS- Histoire – Éthique- Philosophie.

Ahouvi

Yuval Rozman
Festival Primeurs

THÉÂTRE

3^{ème} volet de *Quadrilogie de ma terre*
En français surtitré en allemand

Mercredi 20 novembre 2024

20:00 / 110 min.

À partir de 14 ans

Les histoires d'amour finissent-elles mal en général ?

« Ahouvi », ça veut dire « mon amour » en hébreu. Ce spectacle nous raconte justement l'histoire d'amour de Tamar, israélienne fraîchement débarquée à Paris, et de Virgile, natif du pays. Après cinq ans d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, ils sont au bord de la rupture.

Prenant le public à témoin, ils décident de raconter ce qui a conduit à cet échec : leur rencontre incongrue, leurs touchantes premières effusions, l'arrivée d'un adorable border collie au foyer, les balades avec la meilleure copine de Virgile... mais aussi les embrouilles, les colères, l'agressivité de plus en plus présentes... Se dessinent peu à peu les contours d'une relation toxique qui transforme l'intimité du couple en un champ de bataille dont aucun des deux ne parvient à s'extirper... Derrière la petite histoire, il y a, en réalité, la Grande. Comme dans ses autres spectacles, Yuval Rozman, qui a quitté Israël pour la France il y a dix ans, esquisse une métaphore de l'insoluble conflit israélo-palestinien. Comme en amour, il montre comment on peut s'habituer à une violence toujours prête à éclater, qu'elle soit au sein d'un couple, ou entre les peuples.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Être un étranger – l'animal – le couple – l'échec de l'histoire amoureuse – la judéité – Israël.

Histoire – Éthique – Philosophie – Religion

Les enfants terribles

Mise en scène Phia Ménard

Direction musicale Emmanuel Olivier

Livret de Philip Glass et Susan Marshall d'après Jean Cocteau

La co[opéra]tive

En français surtitré en allemand

Vendredi 29 novembre 2024

20:00 / 105 min.

À partir de 14 ans

Éternels enfants...

Roman à succès de Jean Cocteau puis film tout aussi remarqué de Jean-Pierre Melville, *Les Enfants terribles* raconte le désœuvrement d'une jeunesse de bonne famille livrée à elle-même qui finit par s'entretuer à force de se défier derrière des désirs inavouables. Au milieu des années 1990, Philip Glass en fait un opéra de chambre pour quatre solistes et trois pianos dont la musique répétitive et continue – sa marque de fabrique – crée une forme de transe qui accompagne efficacement la montée du tragique. Dans cette nouvelle version aux accents oniriques proposée par l'artiste pluridisciplinaire Phia Ménard, les adolescents se sont transformés en vieillards qui, au crépuscule de leur existence, n'ont toujours pas réglé leurs non-dits sentimentaux : un jeu pervers ultime va accélérer leur chute tout en les révélant enfin.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le mensonge – la transgression – la jeunesse – le vieillissement – le rêve – le jeu – la drogue – l'amour juvénile.
L'art lyrique – l'état poétique – l'anticonformisme.

Les enfants terribles, Jean Cocteau, 1929

Les enfants terribles, Jean Pierre Melville, 1950 (*Diffusion du film jeudi 28 novembre au Carreau – à confirmer*).

Philosophie – Lettres - Musique

PANORAMA
CCN – Ballet de Lorraine
DANSE

Programme 1

Static Shot

Création de Maud Le Pladec
Musique Chloé Thévenin et Pete Harden

CRWDSPCR

Merce Cunningham

Mardi 3 décembre 2024

20:00

À partir de 11 ans

Clin d'œil à l'univers de la mode et des défilés, *Static Shot* est un spectacle sous forme de revue où les danseurs se suivent, se croisent pour finir par se révolter et sortir du rang avant d'y revenir pour rejoindre une procession quasi hypnotique évoquant des rituels tribaux ou l'univers des danses urbaines.

–

Très inspiré par les innovations technologiques, Cunningham a choisi le titre de *CRWDSPCR* en raison de la façon dont "la technologie informatique modifie notre langage, condensant les mots". Poursuivant le thème des raccourcis et des abréviations frénétiques, le ton de la danse était celui d'une activité ininterrompue, voire frénétique, interrompue seulement par un long solo lent, comme pour contraster notre ancien langage avec celui du nouveau jargon technologiquement informé.

Mots clés et pistes pédagogiques :

La danse aléatoire – l'héritage de la danse contemporaine.
Les danses folkloriques – la temporalité – les conventions sociales – l'urgence- l'éphémère.

Les folies d'Espagne, Lully

Variations sur la Follia, A. Scarlatti

Rhapsodie espagnole, Liszt

Variations sur un thème de Corelli, Rachmaninov

Marin Marais – Vivaldi – Bach.

Programme 2

Instantly forever

Petter Jacobsson et Thomas Caley

a Folia

Marco Da Silva Ferreira

Jeudi 5 décembre 2024

20:00

À partir de 11 ans

Instantly : rester dans l'instant, poser les questions qui doivent être posées aujourd'hui.

Forever : résister à l'épreuve du temps, tout en inventant des possibilités pour l'avenir.

Comment rester dans le présent, tout en étant tourné vers l'avenir ?
Petter Jacobsson et Thomas Caley se tournent vers cette réflexion.

–

La Folia, au Portugal, est à la fois un chant et une danse folklorique du XV^e siècle, rapide et enjouée, pratiquée à l'origine par des bergers. Une ambiance festive où chacun se lâche totalement dégagée des conventions sociales. C'est cette idée qui intéresse, Marco da Silva Ferreira, chorégraphe portugais, qui met en miroir les danses de night-club de notre époque.

Mes parents

Mohamed el Khatib/ Cie Zirlib
Théâtre national de Bretagne
THÉÂTRE

Judi 10 décembre 2024

20:00/ 75 min.

À partir de 14 ans

Mes parents est une expérience et un travail d'écriture collaboratif réalisés avec des élèves en fin d'études théâtrales, du Théâtre national de Bretagne.

Mohamed el Khatib compose et orchestre les témoignages de 14 jeunes acteurs pour parler de la vie intime de leurs parents. Ces comédiens racontent leurs relations avec eux.

Reconstituer le récit dans son entièreté y compris dans les creux dans un récit qui se fait à travers le témoignage de ces jeunes, c'est aussi à cela que sert le théâtre.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Les relations transgénérationnelles – la filiation – la transmission de la mémoire – la sexualité - l'intime – l'héritage sociale – « l'album de famille » - les non-dits – le transfuge de classes.

Lettres – Histoire – EMC – Éthique – Philosophie.

- *Atelier amateur*

Déravage

Les Sea Girls
Mise en scène Pierre Guillois
SPECTACLE MUSICAL

Mardi 17 décembre 2024

20:00 / 90 min.

À partir de 8 ans

On n'est pas sérieuses quand on a cinquante ans

Ce trio de chanteuses comédiennes décalées et agitées d'une puissance libératrice est accompagné de deux musiciens.

Elles ont choisi le music-hall pour s'exprimer.

Dans *Déravages*, elles parlent des femmes, de la cinquantaine et des injonctions faites par la société et des codes que l'on explose.

Du music-hall certains diront même, et plutôt innovant puisqu'elles invitent des artistes de tous horizons pour les mettre en scène : rien de moins que Pierre Guillois pour ce nouvel opus.

Pistes pédagogiques :

Le Music-Hall – Le Cabaret – la chanson parodique.

EPS – Lettres – Musique – Histoire – EMC – Éthique – Philosophie.

Le Firmament

Texte Lucy Kirkwood

Mise en scène Chloé Dabert/ La Comédie - CDN de Reims

THÉÂTRE

En français surtitré en allemand

Jeudi 23 janvier 2025

20:00

165 mn avec entracte de 20 min.

À partir de 15 ans

Le Firmament est un drame se déroulant en 1759, en Angleterre.

Titre traduit de l'anglais *The Welkin*, cieux, voûte céleste.

C'est l'histoire d'un tribunal composé d'un jury populaire de femmes de conditions différentes, qui doivent décider si l'accusée, une femme reconnue coupable du meurtre d'une fillette et condamnée à la pendaison, dit la vérité en affirmant qu'elle est enceinte.

Auquel cas, sa peine serait commuée en exil.

Alors que tout le pays attend la comète de Halley, la foule s'insurge et veut une peine sévère. Sur scène 14 comédiennes, débattent et luttent avec leur nouvelle autorité éphémère sous le regard du mari, de l'huissier et du juge.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le siècle des Lumières – la justice pénale des femmes aux XVII^e – XVIII^e siècle – le patriarcat – la diabolisation – l'ordre contesté – les stéréotypes – l'émancipation des femmes – la conception et l'exercice des libertés.

De l'origine des fables, De Fontenelle

Rôles, statuts et représentation des femmes en Roussillon et en Europe méridionale du Moyen-Âge au XIXe siècle, Delphine Sanchez

Le Firmament, Lucy Kirkwood, ed. L'Arche.

Histoire – Lettres – Anglais – Éthique – Philosophie – Arts plastiques

Foreshadow/ Not Standing

Alexander Vanthournout

DANSE - CIRQUE

Vendredi 7 février 2025

20:00 / 75 min.

À partir de 14 ans

Huit acrobates-danseurs

Avec *Foreshadow*, Alexander Vanthournout explore les relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Expérimenter la hauteur – l'entraide – la prouesse – le dépassement de soi – l'apesanteur – les forces centrifuges et centripètes.

Lettres – EMC – Philosophie – Religion – Éthique – Géographie.

L'évènement

D'après le roman d'Annie Ernaux
Mise en scène et interprétée par Marianne Basler
THÉÂTRE

Jeudi 27 février 2025
20:00 / 60 min.
À partir de 16 ans

Dans le roman publié en 2000, Annie Ernaux raconte 3 mois difficiles dans sa vie d'étudiante, à Rouen. Elle se souvient du moment où elle apprend qu'elle est enceinte et où elle cherche à se faire avorter clandestinement. Mais, c'est aussi le récit de la France des années 60 avant l'autorisation de l'IVG.

Dans un décor dépouillé, la comédienne Marianne Basler narre avec sobriété et justesse ce récit.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Les faiseuses d'anges – la loi Simone Veil – le droit des femmes – les inégalités sociales – la lutte des classes – le transfuge de classes – le débat de l'IVG dans la Constitution française.

Histoire – Philosophie – Éthique – Lettres – EMC.

Grains

Simon Feltz
CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Jeudi 6 mars 2025
20:00 / 50 min.
À partir de 16 ans

Une création où Simon Feltz s'attache à étudier les phénomènes d'interactions : locuteurs, interlocuteurs, corps, voix mais à l'intérieur d'un évènement précis, à savoir celui de la première rencontre sexuelle, charnelle et amoureuse.

Équipés de micros HF, les plus petits sons émis sont donnés à entendre aux spectateurs.

Mots clés et pistes pédagogiques :

La langue – Ce qui fait communication – les silences – le désir – la rencontre – le son – le souffle – la poésie érotique – érotique ou pornographique – le « Air sex » - la parole – le corps – la relation – la jouissance.

Amantes, Nicole Brossard
Roches tendres, Julien Burri

Histoire – Philosophie – Éthique – Lettres – EMC.

Black-Label

Conception et mise en scène David Bobée et JoeyStarr

D'après Black-Label de Léon-Gontran Damas

SPECTACLE TRANSDISCIPLINAIRE

LECTURE MUSICALE

Mardi 11 mars 2025

20:00 / 120 min.

À partir de 15 ans

Sur scène, l'acteur rappeur JoeyStarr, une musicienne et chanteuse jazz, un danseur et un artiste interprète en langue des signes s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste. Une traversée de la littérature, de l'Histoire à travers des diasporas africaines et des images d'archives.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Charte du Manden / Sundjata Keita / Mali, 1222

Les Dameurs / Sonny Rupaire / Guadeloupe, 1957

Autophagies / Éva Doumbia / France, 2020

Patauger dans l'eau / Tracy K Smith / Etats-Unis, 2018

Transe(s) – Maître(s) / Elemawusi Agbedjidji / Togo, 2019

À nos humanités révoltées / Kiyémis / France, 2018

Coup de pilon / David Diop / Sénégal, 1957

De terre, de mer, d'amour et de feu / Marc-Alexandre Oho Bambe / Cameroun, 2017

Discours sur le colonialisme / Aimé Césaire / Martinique, 1950

Avoir peur / Langston Hughes / Etats-Unis, 1922

Adieu l'ami / Lyonel Trouillot / Haïti, 2011

Interview de Malcom X / dans The Young Socialist / États-Unis, 1965

Eveil Woke / dans Paradis portatif / Roger Robinson / Angleterre, 2019

Jimmy's blues poems / James Baldwin / États-Unis, 1985

Les Frères de Soledad / George Jackson / États-Unis, 1971

Brûler, brûler, brûler / Lisette Lombé / Belgique, 2020

J'ai mal au monde / Gérald Bloncourt / Haïti, 1991

Je suis noir / JoeyStarr / France, 2024

Habitant de nulle part originaire de partout / Souleymane Diamanka / Sénégal, 2021

Lettre à Adama / Assa Traoré / France, 2017

Le lynch / Éva Doumbia / France, 2020

Le Rouge assombrissant de ton sang dans Paradis Portatif / Roger Robinson / RU 2019

Lettres – Histoire – Arts plastiques – Musique – Philosophie – Éthique – EMC.

Maldonne

Leïla Ka

DANSE

Mardi 18 mars 2025

20:00 / 60 min.

À partir de 14 ans

Avec *Maldonne*, Leïla Ka transpose sur scène des émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, mais aussi les femmes croisées au fil des soirées et des années.

Sur scène, 5 interprètes, portées par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a *maldonne* et que les inégalités perdurent.

Au rythme de ce gynécée et des musiques tantôt classiques, tantôt électro ou de variété, s'offre à nous un spectacle entre danse contemporaine et théâtralité.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Sororité – souvenirs – rencontres – féminité – le tissu féminin.

Les influences de Pina Bausch – Maguy Marin

Lettres – Histoire – Arts plastiques – Musique – Philosophie – Éthique – EMC.

Nous, quartier libre

Cie Tout va bien / Virginie Marousé
Acteurs de « la Mue du Lotus »
THÉÂTRE

Judi 28 mars 2025

14:00 + 20:00

À partir de 11 ans

Nous quartier libre commence avec l'envie de confronter à l'histoire de *Faust* de Goethe 6 acteurs professionnels en situation de handicap au plateau : Jusqu'où est-on prêt à aller pour donner du sens et pourquoi avoir besoin de donner du sens pour être heureux ?
Sur scène, des personnages qui viennent de fêter le carnaval se confrontent à une nouvelle envie de liberté.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le carnaval – la quête du bonheur, du sens, de l'altérité – la tentation.

Somme théologique, Saint Thomas d'Aquin

Éloge de la folie, Erasme

Anton Tchekhov – Kae Tempest - Ivan Illich

Lettres – EPS – Arts plastiques – Musique – Philosophie – Éthique – EMC.

Rhinocéros

De Eugène Ionesco
Mise en scène Bérange Vantusso
Adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey
THÉÂTRE

Mardi 03 avril 2025

14:00 + 20:00 / 90 min.

À partir de 14 ans

Cette adaptation de la pièce *Rhinocéros* permet de dégager toute la force du texte de Ionesco, véritable critique du totalitarisme, tout en l'adaptant à notre société actuelle. Le décor agit sur les corps des interprètes. Dans la mise en scène de Bérange Vantusso, le cube devient un objet de projection des imaginaires.

Comme le préconisait Ionesco dans le recueil des textes *Notes et contrenotes*, le théâtre doit « *faire jouer les accessoires, faire vivre les objets, animer les décors* ».

Mots clés et pistes pédagogiques :

Théâtre de l'absurde – l'adaptation au théâtre - les idéologies en « ismes » - la propagation des idéologies extrêmes au XX^e et XXI^e siècle – Les totalitarismes – Le populisme – Les épidémies – L'humanisme – l'anthropocène.

!!! Rendez-vous culture dans le cadre du plan de formations destinés aux enseignants. (détails à venir) !!!

Histoire – Lettres – Arts plastiques – Religion – Philosophie.

Baroc'Bal

Bruno Benne/ Cie Beaux-Champs
DANSE

Un Bal baroque pour tous !

Mercredi 23 avril 2025
Salle du Hambusch à Rosbruck
75 min.
À partir de 10 ans

Guidés par un maître à danser et sa partenaire, accompagnés par un Baroc-Band, le public est invité à partager le plaisir de danser tous ensemble et de s'inventer autour des danses et codes des « bal à la cour » de Louis XIV.

Musique live

Mots clés et pistes pédagogiques :

Musique et danse baroque – la cour du roi Soleil – le siècle de Louis XIV.

Histoire – Musique – EPS – Lettres

La saga de Molière

Johanna Giacardi / Cie les Estivants
THÉÂTRE

Librement inspiré du roman de *Monsieur de Molière* de Boulgakov.

Mardi 29 avril 2025
14:00 + 20:00 / 95 min.
Espace de Wendel de Hombourg-Haut (à confirmer)
À partir de 12 ans

Dans un dispositif tri-frontal, 5 comédiennes racontent, installées sur des tréteaux, un énième récit sur la vie et la quête de Jean-Baptiste Poquelin. Avec le langage et les codes de leur génération, les 5 complices, retrace l'histoire de Molière, de sa naissance à sa mort. La contemporanéité est aussi soutenue par le choix des costumes et on s'amuse des anachronismes.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Le théâtre de tréteaux – la troupe de théâtre

Molière d'Ariane Mnouchkine

Molière : Une vie d'Alfred Simon

Le Roman de M. de Molière de Mikhaïl Boulgakov

Histoire – Musique – Arts Plastiques – Lettres

Les Doyens

Christophe Honoré/ Comité dans Paris

SPECTACLE CONFÉRENCE

Lundi 5 mai 2025 > 20:00

Mardi 6 mai 2025 > 10:00 ou 14:00 (à confirmer)

75 min.

À partir de 10 ans

Les professeurs ont-ils toujours raison ?

Théobald Badaire et Fulbert Béranger, professeurs éminents mais délirants, pensant avoir raison sur tout, prennent place au cœur d'un décor d'amphithéâtre d'université à l'illusion parfaite pour donner leur conférence « Une boussole de la vie » à un public d'enfants. Sur un ton autoritaire, péremptoire et paternaliste, nos deux compères se révèlent petit à petit bien piètres dans leur talent d'éducation : plus ils assènent leurs vérités, moins on a envie de les croire. Convoquant les philosophes d'hier – Hésiode, Plutarque, Diderot, Rousseau... – comme les influenceurs d'aujourd'hui – Maître Gims, Aya Nakamura, Big Flo et Oli... et pourquoi pas ? – connus des adultes ou des plus jeunes, ils apparaissent de moins en moins savants mais plutôt réactionnaires et polémiques : une irrésistible envie de les contredire se fait sentir dans l'assistance... quelqu'un sera-t-il capable de les faire taire ?

Mots clés et pistes pédagogiques :

L'éducation – le savoir – la liberté de pensée – la jeunesse – les carcans éducatifs.

Émile ou l'Éducation, Rousseau
Discours de la méthode, Descartes
Traité sur l'éducation, Plutarque
Psychologie et pédagogie, Piaget

Histoire – Musique - Lettres – Philosophie.

For Gods only

Olivier Dubois

DANSE

Vendredi 16 mai 2025

20:00

À partir de 15 ans

**Solo de danse créé pour Marie-Agnès Gillot
 Suite de la collection de *Sacre(s) du Printemps***

Olivier Dubois réitère ses déclarations d'amour à de grandes interprètes et, après Germaine Acogny en 2015 dans *l'élue noire*, c'est à la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot qu'il consacre son *sacre#3*, d'après le chef d'œuvre de Stravinsky.

Mots clés et pistes pédagogiques :

Danseuse étoile au ballet de l'opéra national de Paris -

Les influences :

Maurice Béjart
 Carolyn Carlson
 Pina Bausch
Sacre du Printemps, Stravinsky

Histoire – Musique – Lettres – Géographie – EMC – Philosophie.

Roméo et Juliette

Collectif Lyncéus
Mise en scène Antonin Fadinard
Adaptation de Roméo et Juliette de William Shakespeare

Mardi 20 mai 2025

20:00 / 135 min.

Stade de Rugby

Forbach

À partir de 12 ans

Choisissez votre équipe : Montaigu ou Capulet ?

Ici le foot devient la métaphore de la guerre civile qui emporte les deux amants sous les yeux des spectateurs sommés de choisir leur camp. Sur le terrain, 10 comédiens se font face incarnant les personnages de la pièce.

Mots clés et pistes pédagogiques :

La catharsis – la responsabilité individuelle ou collective – la métaphore – la théâtre Élisabéthain.

L'œuvre de William Shakespeare

Histoire – Musique - Lettres – Philosophie.

R · onde · s

Pierre Rigal/Cie Dernière minute
DANSE

Semaine du 16 juin 2025 (date et horaire à préciser)

50 min.

Völklinger Hütte

À partir de 10 ans

**Pièce festive et participative
Pour huit danseurs et deux musiciens**

Ronde : nom féminin

1. Temporalité d'une note de musique 2. Type de surveillance effectuée par une patrouille 3. Rassemblement de plusieurs oiseaux qui cherchent de la nourriture 4. Style d'écriture manuscrite 5. Ensemble de parties disputées en même temps 6. Type de danse.

Un spectacle qui célèbre la danse ancestrale de la ronde qui peut être soit enfantine, soit folklorique, sacrée ou incantatoire. L'expérience propice à la fête collective, invitant le public à expérimenter cette manière de bouger ensemble. La performance utilise de nouvelles énergies contemporaines dans un lieu patrimonial, telle que la techno, la house, les percussions et la transe.

Mots clés et pistes pédagogiques :

La ronde de nuit, Rembrandt

**Histoire – Musique – Lettres – Géographie – EMC – Philosophie – Arts
Plastiques**

RÉSIDENCES

La chorégraphe **Marie Cambois**, et les artistes de sa **Cie La Distillerie**, sera au Carreau du Lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024 pour travailler autour de sa nouvelle création intitulée **7m2**.
Une sortie de résidence sera prévue le jeudi 24 octobre à 18h30.

PASTILLE CRÉATIVE #4

Pop – Up

Collectif Petit travers
JONGLAGE – CIRQUE

Dimanche 6 juillet 2025

18:00

À partir de 12 ans

Chaque saison une compagnie est invitée à créer en interaction avec des amateurs du territoire. Cette année il s'agit du collectif Petit Travers bien connu pour exceller dans l'art du jonglage. Ils inviteront une trentaine d'amateurs à découvrir et pratiquer leur art afin de construire ensemble une œuvre courte qui sera proposée au public.

Deux petites formes seront également présentées ce même jour par les artistes de la Cie.

ENTRE MIDI ET MUSIQUES

CONCERTS à 12h30 dans le cadre des spectacles :

#1 AHOUVI

Gaël Sall // Chanson française
Mardi 19 novembre 2024

#2 BAROC'BAL

MARDI 22 AVRIL 2025

#3 A DEFINIR

Titre	Genre	Date	Pages	Sélection X
CHICANE	MUSIQUE	Samedi 28 septembre	1	
HASARD	DANSE	Samedi 28 septembre	1	
ALIOCHA SCHNEIDER	MUSIQUE ACTUELLE	Mercredi 9 octobre	1	
LE DÎNER DE V.Giscard d'Estaing	THÉÂTRE	Mardi 15 octobre	2	
7M2	RÉSIDENCE	Du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024	16	
LOOSTIK	FESTIVAL FRANCO-ALLEMAND	Du 5 novembre au 10 novembre 2024	2	Reprise le 4.11.2024
LIFE « A LOVE LETTER TO MERCE CUNNINGHAM”	JONGLAGE - DANSE	Mardi 5 novembre	3	Reprise le 4.11.2024
CARNAVAL	DANSE	Mardi 5 et mercredi 6 novembre	3	
MIRKIDS	DANSE	Jeudi 7 et vendredi 8 novembre	4	
A SIMPLE SPACE	CIRQUE	Dimanche 10 novembre	4	
L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)	DANSE	Mercredi 13 novembre	5	
ENTRE MIDI ET MUSIQUE#1	CONCERT	Mardi 19 novembre	16	
AHOUVI	THÉÂTRE	Mercredi 20 novembre	6	
LES ENFANTS TERRIBLES	OPERA DE CHAMBRE	Vendredi 29 novembre	6	
PANORAMA PROGRAMME 1	DANSE	Mardi 3 décembre	7	
PANORAMA PROGRAMME 2	DANSE	Jeudi 5 décembre	7	

MES PARENTS	THÉÂTRE	Jeudi 10 décembre	8	
DÉRAPAGE	SPECTACLE MUSICALE	Mardi 17 décembre	8	
LE FIRMAMENT	THÉÂTRE	Jeudi 23 janvier 2025	9	
FORESHADOW	DANSE - CIRQUE	Vendredi 7 février 2025	9	Veille de vacances
L'ÉVÉNEMENT	THÉÂTRE	Jeudi 27 février 2025	10	
GRAINS	CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE	Jeudi 6 mars 2025	10	
BLACK-LABEL	LECTURE MUSICALE	Mardi 11 mars 2025	11	
MALDONNE	DANSE	Mardi 18 mars 2025	11	
NOUS, QUARTIER LIBRE	THÉÂTRE	Vendredi 28 mars 2025	12	
RHINOCÉROS	THÉÂTRE	Jeudi 3 avril 2025	12	
ENTRE MIDI ET MUSIQUE#3	CONCERT	Mardi 22 avril 2025	16	
BAROC'BAL	DANSE	Mercredi 23 Avril 2025	13	
LA SAGA DE MOLIÈRE	THÉÂTRE	Mardi 29 avril	13	
LES DOYENS	SPECTACLE CONFÉRENCE	Lundi 5 et vendredi 6 mai 2025	14	
FOR GODS ONLY	DANSE	Vendredi 16 mai 2025	14	
ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE	Mardi 20 mai 2025	15	
R · ONDE · S	DANSE	Semaine du 16 juin 2025	15	
POP-UP	JONGLAGE	Vendredi 6 juillet 2025	16	

Les itinéraires proposés

Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3	Parcours 4	Parcours 5	Parcours 6	Parcours 7	Parcours 8	Parcours 9
DANSE Autour de l'influence de Merce Cunningham	DANSE Spectacle participatif	DANSE Gravité, mouvement et rapprochement des corps	DANSE Des rituels	ENTRE DEUX	La voix #1 ... CHANT/OPÉRA	La voix #2... PARLÉE/QUI LIBÉRE	Les classiques revisités	THÉÂTRE
HASARD LIFE PANORAMA	BAROC'BAL RONDE POP'UP	PANORAMA FORESHADOW GRAINS MIRKIDS	CARNAVAL MALDONE RONDE NOUS, QUARTIER LIBRE	L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE FOR GODS ONLY LIFE	LES ENFANTS TERRIBLES DÉRAPAGE	NOUS, QUARTIER LIBRE MES PARENTS L'ÉVÈNEMENT BLACK-LABEL	LA SAGA DES MOLIÈRES LES ENFANTS TERRIBLES RHINOCÉROS PINOCCHIO ROMÉO ET JULIETTE	LE DÎNER CHEZ V.G.d'Estaing AHOUVI MES PARENTS LE FIRMAMENT LES DOYENS

VOTRE SÉLECTION

Sélection 1	Sélection 2

CONTACTS

Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

- Cloé Miglioli > rp-de@carreau-forbach.com / 03 87 84 64 33
- Cindy Primierollo > rp@carreau-forbach.com / 03 87 84 57 39

DAAC – Rectorat Nancy-Metz

- Stéphanie Carrier-Gailmain > stephanie.carrier@ac-nancy-metz.fr
- Jérémy Lopez > Jeremy.lopez@ac-nancy-metz.fr

Pour information des permanences seront tenues au Carreau les :

- **Mardi 4 juin de 10h30 à 13h et de 14h à 17h**
- **Mercredi 5 juin de 8h à 12h**