

LETTR'INFO OCTOBRE 2026

Programmation des expositions du Centre Pompidou-Metz En 2026-2027

Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

Jusqu'au 25 janvier 2027

Grande Nef, Galerie 1, Toit de la Galerie 1

L'exposition est conçue comme une expérience évolutive et est enrichie de nouvelles pièces majeures tout au long de sa présentation. À partir de septembre 2026, découvrez un nouvel ensemble exceptionnel venu du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou qui rassemble le bureau d'André Breton montré pour la première fois, une grande toile de Sonia Delaunay, des œuvres de Joan Mirò.

THÈMES : le cycle, le loisir, la nature, l'introspection, la révolte, la promenade, la danse, le jeu, le rapport d'échelle, la vulnérabilité, le spectacle, l'animal, etc

Séraphine Louis. De Senlis et sans rivale

Du 31/10/2026 au 12/04/2027

Galerie 2

À l'heure où la pensée du vivant réveille la mémoire des alliances entre la nature, le spirituel et le féminisme, la peintre Séraphine Louis (1864-1942) apparaît comme une figure annonciatrice des tendances contemporaines liant création, soin et écologie. Loin d'un simple émerveillement naturaliste, son œuvre fait de la nature un sujet de puissance, de sublimation et de ferveur. Révélée par le marchand d'art Wilhem Uhde, l'artiste autodidacte entrera dans les collections publiques internationales.

THÈMES : les primitifs modernes, artiste autodidacte, enfermement, isolement, chants religieux, musique religieuse, l'artiste et son marchand d'art, la place des femmes artistes, la nature, la botanique, les pigments naturels, les obsessions, la psychiatrie, la condition sociale, etc

Shigeru Ban. Bâtir un monde meilleur

Du 05/12/2026 au 30/08/2027

Galerie 3, espaces du Centre Pompidou-Metz

Le Centre Pompidou-Metz consacre la première rétrospective en France à Shigeru Ban, l'architecte concepteur de son bâtiment avec Jean de Gastines. Fait exceptionnel, il en assure lui-même le commissariat, invitant le public à une plongée dans son univers pour découvrir sa pensée, ses inspirations et son engagement humaniste. La scénographie également imaginée par Shigeru Ban pour la Galerie 3 prend la forme d'une vaste colonnade en arc constituée de tubes de carton. Traversée par un subtil jeu d'ombre et de lumière, elle conduit le regard vers la vue qui surplombe la cathédrale.

THÈMES : l'habitat d'urgence, l'habitat provisoire, l'architecture humanitaire, l'architecture japonaise, les matériaux pauvres, le tube de carton, l'architecte engagé, etc

Calder on stage

Du 10/04/2027 au 15/11/2027

Galerie 1

La quête inlassable de Calder d'un ballet sans danseurs, où ses mobiles seraient les seuls protagonistes, continue de résonner profondément avec les recherches de nombreux artistes au théâtre et à l'opéra aujourd'hui. À la lumière de ces expérimentations, l'exposition Calder On Stage invite pour la première fois à découvrir les productions scéniques auxquelles l'inventeur des mobiles a collaboré tout au long de sa vie, des prémices à l'apogée de sa carrière, du célèbre *Cirque Calder* (1926) à *Mobilissimo* (1975). À ce titre, l'Opéra de Nancy programmera la réactivation de ses performances.

THÈMES : danse, cirque, théâtre, musique informelle, électronique, expérimentale, ballet sans danseurs, instrument objet, ballet objet, bijou, nature, éléments naturels, tissus, costumes, mobile-immobile, relations transatlantiques, relations traits sculptures, Joséphine Baker, percussions, animaux, cosmos, etc

Tout sauf mon secret. Hélène Delprat et la collection du Centre Pompidou

Du 10/04/2027 au 15/01/2029 (dans la continuité de Dimanche sans fin)

Grande Nef

Artiste dont le travail est difficile à enfermer dans une catégorie, Hélène Delprat articulera la Grande Nef comme un ensemble foisonnant et polyphonique, composé d'éléments de décors ou d'espaces domestiques, à la manière d'un studio de cinéma, en plein tournage de plusieurs scènes d'un même film. On y retrouvera des figures monstrueuses, mythologiques, ancestrales, des personnages en action, des représentations autour de la guerre, mais également des artistes tutélaires tels que Picasso, Kandinsky, Magritte ou Matisse, présents à la fois comme témoins et peintres formateurs pour l'artiste, se représentant elle-même sous diverses transformations dans ses œuvres.

THÈMES : le grotesque, le monstre, la guerre, la figure chevaleresque, l'humour, l'espace hanté, la scène de l'espace mental, espace cinéma, espace théâtral, influence de Buster Keaton, avatar, imitation de personnages célèbres, etc

18.48. Julien Creuzet et la collection du Centre Pompidou

Du 05/06/2027 au 14/02/2028

Galerie 2

Julien Creuzet développera un projet d'exposition fondé sur un dialogue entre ses propres œuvres et celles de la collection du Centre Pompidou. Cette proposition s'inscrit dans une réflexion artistique portant sur les modalités de constitution, de lecture et de transmission des récits de l'histoire de l'art. L'exposition fera rencontrer des œuvres, interrogeant à la fois les héritages littéraires, les dynamiques écologiques et les approches dé-coloniales : un espace de résonance, de déplacement et de recomposition des récits.

THÈMES : peinture, poésie, sculpture, installation, Martinique, racines caribéennes, philosophie, Aimé Césaire, Edouard Glissant, créolisation, migration, anachronisme de l'Histoire, témoignages, technologie, artisanat, etc

LES RESERVATIONS

- par Internet www.centrepompidou-metz.fr / **Billetterie en ligne**
- par mél en écrivant à reservation@centrepompidou-metz.fr
- par téléphone au 03 87 15 17 17 du lundi au vendredi et hors jours fériés

Pour les groupes d'élèves en maternelle et les groupes souhaitant des visites en langues étrangères, le mode de réservation est soit par mail soit par téléphone.

LES FORMATIONS AUX EXPOSITIONS

Pour une meilleure compréhension et exploitation pédagogique de nos expositions, le Centre Pompidou-Metz propose aux enseignants qui le souhaitent, des formations à la visite, certains mercredis, dispensées par des professeurs relais (durée : 1h30 entre 14h et 15h30).

Dimanche sans fin

Mercredi 14 octobre 2026 (Galerie 1)

Séraphine Louis. De Senlis et sans rivale

Mercredi 9 décembre 2026

Mercredi 3 février 2027

Shigeru Ban. Bâtir un monde meilleur

Mercredi 6 janvier 2027

Mercredi 17 février 2027

Remarques :

Les groupes sont constitués au maximum de 15 personnes. Un accueil est réservé près de la billetterie située à l'entrée du Centre Pompidou-Metz. Les enseignants doivent se munir de leur Pass Education.

Inscription auprès des professeurs relais : professeur.relais@centrepompidou-metz.fr.

Dorian Masiello

Valérie Barbot

LES VISITES EXTRA

Depuis le 1er octobre 2024, le Centre Pompidou-Metz a agrandi son offre éducative !

Pour tout savoir, consultez notre site : <https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/preparer-ma-visite/scolaires>

PASS CULTURE / OFFRE COLLECTIVE

Le Centre Pompidou-Metz est référencé sur le Pass Culture.

Les groupes scolaires de la 6ème à la Terminale peuvent réserver des visites guidées et utiliser le Pass Culture pour le paiement, et ce, pour n'importe quel créneau proposé par le Centre Pompidou-Metz.

Il suffit de le signaler à la billetterie du Centre Pompidou-Metz