N·EST
THÉÂTRE

SAISON 22-23

« JE NE SUIS RIEN. JAMAIS JE NE SERAI RIEN.
JE NE PUIS VOULOIR ÊTRE RIEN. CELA DIT,
JE PORTE EN MOI TOUS LES RÊVES DU MONDE. »

FERNANDO PESSOA

QUOI DE NEUF ? p. 7 > 17

LA SAISON p. 19 > 67

SEMAINE EXTRA p. 49 > 57

INFOS PRATIQUES p. 69 > 79

QUOI DE NEUF ?

LES ARTISTES QUI HABITENT LE NEST

Le NEST est un lieu de spectacle mais aussi de création qui vit à travers les artistes. Chaque année, nous accueillons des comédien.ne.s, des auteur.trice.s ou des metteur.euse.s en scène pour des temps plus ou moins longs de gestation artistique et pour partager des moments privilégiés avec le public. Cette année, le NEST est habité par :

Karin Serres
Autrice associée

Formée à la scénographie à l'ENSATT, Karin Serres est avant tout autrice et travaille en parallèle le roman, l'écriture dramatique et radiophonique. Elle a signé près de 80 textes de théâtre, dont la moitié s'adresse à un public jeune, particulièrement aux ados. Une excellente raison pour faire d'elle l'autrice associée et co-programmatrice de la Semaine Extra cette saison. L'un de ses textes, *Sauvage*, y sera également joué, et elle accompagnera les jeunes comédien.ne.s du Young'n'Club dans l'écriture de leur spectacle. Karin « marraine » par ailleurs une jeune autrice, **Yolande Péhé**, qui profitera de sa résidence au NEST pour travailler sur sa prochaine pièce, *Will*.

Lucile Oza
Comédienne permanente

Formée au Conservatoire de Marseille et à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Lucile Oza est comédienne permanente au NEST depuis la saison 20-21. Vous l'avez peut-être croisée troquant des gaufres contre des histoires et des poèmes dans notre bien-aimée CaraVan, dans l'une des boîtes d'*In-Two* ou encore dans les spectacles *Les Hommages* et *La vie rêvée de celle qui ne voulait pas dormir*. Cette année, elle répète dans *La Femme Saumon*, écrit et mis en scène par Tom Politano et Myrtille Bordier (p. 14).

HEP ! L'actu du NEST évolue tout au long de l'année ! Suivez-nous sur les réseaux sociaux, consultez régulièrement le site **nest-theatre.fr** et abonnez-vous à la newsletter pour rester informé.

Comédiens permanents temporaires
Parallèlement à leurs créations de spectacle, ils participent à des actions sur le territoire comme l'aventure de la CaraVan ou l'événement EKINOX, animent des stages et ateliers et mènent toutes sortes d'actions pour que la pratique du théâtre se mêle à notre quotidien.

Carlos Martins

Au NEST, il était à l'affiche de *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, mis en scène par Julien Duval. En septembre, on le retrouvera dans le spectacle d'EKINOX.

Maxime Lévêque

Vous l'avez peut-être déjà applaudi au NEST dans *Scènes de violences conjugales*, mis en scène par Gérard Watkins, et dans la CaraVan aux côtés de Lucile Oza.

Tom Politano

C'est sa toute première fois au NEST. La prochaine création de sa compagnie, *La Femme Saumon*, sera en résidence au Théâtre en Bois (p. 14).

Éloïse Hallauer et Benjamin Dussud

Ils mènent depuis 2 ans, pendant les vacances scolaires, des stages de pratique théâtrale à destination des jeunes des quartiers prioritaires, à Thionville et à Yutz. Cerise sur le gâteau, un spectacle à la fin de chaque session.

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

LE MARCHÉ DU NEST

Comme les 4 saisons, ils reviennent pour notre plus grand bonheur ! Les marchés du NEST, c'est quatre fois par an (automne, hiver, printemps, été) l'occasion de se rendre au théâtre pour acheter des produits frais et de saison, proposés par des producteurs locaux, tout en faisant provision de spectacles. Car s'il faut bien nourrir le corps, il ne faudrait pas oublier l'esprit ! L'occasion aussi de se rencontrer et de croiser les acteurs du territoire autour d'un moment festif, joyeux, avec toujours des surprises à la clé.

21 sep. 2022 - **Le marché d'automne**

21 déc. 2022 - **Le marché d'hiver**

21 mars 2023 - **Le marché de printemps**

21 juin 2023 - **Le marché d'été**

HEP !

À suivre ! La programmation détaillée des marchés sera publiée sur le site nest-theatre.fr et dans notre newsletter un mois avant le jour J.

DIMANCHE EN FAMILLE

C'est dimanche ! L'occasion de partager un bon moment en famille. Et pourquoi pas au théâtre ? Trois fois dans l'année, le NEST réunit petits et grands à 11h avec un spectacle pour tous à partir de 8 ans, suivi pour ceux qui le souhaitent d'un brunch gourmand. Ensuite, c'est deux salles, deux ambiances : d'un côté, les enfants sont invités à participer à un atelier créatif avec les artistes du spectacle du jour ; de l'autre, les parents s'adonnent à une délicieuse sieste musicale. Et à la fin, on se raconte tout !

27 nov. 2022 – **La plus précieuse des marchandises** + sieste musicale du duo Midget ! + atelier pour les enfants

29 jan. 2023 – **Les jambes à son cou** + sieste musicale électro/rock de Gilles Sornette + atelier pour les enfants

28 mai 2023 – **Jimmy et ses sœurs** + sieste musicale du guitariste Jean-Marc Montera + atelier pour les enfants

© Raoul Gilbert

© Raoul Gilbert

PARLONS-EN

Nouveau au NEST : nos spectacles font débat ! Pour prolonger d'une autre manière certains de nos spectacles, nous inviterons à l'issue de la représentation un spécialiste ou un représentant d'une association qui viendra évoquer avec le public le thème abordé : l'autisme dans *Vers le spectre*, la parentalité dans *La famille s'agrandit*, le drame des migrants dans *Abysses*... Un dispositif différent des bords plateaux, une discussion à bâtons rompus pour ouvrir des perspectives et nourrir notre réflexion.

RENDEZ-VOUS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

POUR LES ADOS

Le Young'n'Club

Vous avez entre 14 et 18 ans, vous voulez être plus à l'aise avec votre corps, votre voix et apprendre à parler en public ? Venez tester la pratique du théâtre « in real life », dans le cadre bienveillant de la jeune troupe du NEST – le Young'n'Club ! À la clé, une expérience inégalable du plateau, et beaucoup plus si affinités. D'octobre à mars, le comédien Sébastien Poirot anime un atelier ouvert à tous les ados, à condition d'être assidu et motivé. Objectif : écrire et créer un spectacle qui sera joué pendant le festival Semaine Extra. Sachez tout de même que cette aventure peut déclencher des phénomènes d'addiction et révéler des vocations. On vous aura prévenu !

Le Club Programmation

Vous êtes curieux, vous aimez le spectacle vivant et êtes prêt à y consacrer trois après-midis, entre février et mai ? Rejoignez le Club Programmation de la Semaine Extra, le festival pour et par les ados, et venez choisir l'un des spectacles de l'édition 2024. Le principe ? Vous présélectionnez les projets sur dossiers, rencontrez les metteurs en scène et votez pour la pièce que vous préférez : elle sera mise à l'affiche de la prochaine Semaine Extra. À noter que le Club fonctionnera en partenariat avec le Club Programmation de la Scène nationale d'Angoulême. Discussions animées en perspective ! En attendant, venez découvrir sa sélection de cette saison : *Tenir debout* de Suzanne de Baecque (p. 53).

Les Clubbers

Participer à la Semaine Extra, ce peut être aussi s'investir dans un club éphémère autour de l'événement. Le NEST vous en propose trois : le Club Musique qui organisera des soirées dansantes et des concerts en marge du festival ; le Club Convivialité qui créera la décoration du site du théâtre ; le Club Communication qui imaginera la campagne de la Semaine Extra sur les réseaux sociaux et dans vos lycées. Sur chaque thématique, vous serez mobilisés sur un temps bref et encadré par un artiste. Une super expérience à tenter !

contact : **Ophélie Barat**
opheliebarat@nest-theatre.fr
07 63 73 07 86

POUR LES ADULTES

Séances découverte

Vous avez envie de tester quelque chose d'inédit, de comprendre de l'intérieur le travail des comédien.ne.s ? Participez à une ou plusieurs Séances découverte du début de saison animées par Lucile Oza, Tom Politano et Maxime Lévêque, comédien.ne.s permanent.e.s ou « permanent.e.s temporaires » au NEST. Lors de ces sessions d'un ou plusieurs jours, ils partageront leurs visions du métier et leurs univers. Pas de prérequis à ces ateliers, juste le goût de la rencontre et de l'expérimentation. Pas d'engagement non plus : votre participation peut être ponctuelle ou suivie. À noter que chaque Séance découverte est couplée à un spectacle de la saison choisi par l'artiste.

Séance avec Maxime Lévêque
sam. 15 oct. 2022 • 14h-18h

Séance avec Lucile Oza
sam. 5 nov. 2022 • 10h-13h et 14h-17h
dim. 6 nov. 2022 • 10h-13h et 14h-17h

Séance avec Tom Politano
sam. 26 nov. 2022 • 14h-18h
sam. 3 déc. 2022 • 14h-18h
sam. 17 déc. 2022 • 10h-13h et 14h-17h
lun. 19 et mar. 20 déc. 2022 • 10h-13h et 14h-17h
mer. 21 déc. 2022 • 10h-13h

contact : **Ophélie Barat**
opheliebarat@nest-theatre.fr
07 63 73 07 86

HEP ! D'autres Séances découverte à venir. Rendez-vous sur nos réseaux sociaux pour plus de détails au fil de la saison !

LE NEST, UNE FABRIQUE DE SPECTACLES

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Tout au long de la saison, des artistes et des projets viennent « habiter » le NEST le temps de résidences de création. Le public est invité à venir découvrir le travail en cours de fabrication lors de répétitions ouvertes.

Compagnie Fantôme (Strasbourg)
Le Renard de l'histoire

Depuis 2017, le comédien, metteur en scène et auteur Antoine Cegarra collecte des récits, explore les archives individuelles et collectives. C'est à partir de cette matière qu'il compose ses spectacles. Avec *Le Renard de l'histoire*, troisième volet de son cycle *Hantologie-s*, il s'agit d'explorer la notion de hantise et ces présences fantomatiques, ces réminiscences ou ces visions qui nous constituent. Une création en forme de pièce chorégraphique et performative qui nous propose de prêter attention aux non-humains et à l'invisible.

18 oct. 2022 à 19h
(entrée libre sur réservation)

Supernova Compagnie (Paris)
La Femme Saumon

Tour à tour acteurs, auteurs et metteurs en scène, Myrtille Bordier et Tom Politano assument depuis 2021 la codirection du théâtre le Hublot à Colombes avec leur compagnie, Supernova. Ils viennent au NEST travailler à leur prochain projet, *La Femme Saumon*. Un seul-en-scène interprété par Lucile Oza racontant le cheminement d'une jeune femme pour devenir qui elle est, au-delà des limites de son corps, de son genre et de son espèce. Une fable queer en résonnance avec notre temps.

15 déc. 2022 à 19h
(entrée libre sur réservation)

HEP !

Retrouvez les dates de toutes les répétitions ouvertes 22-23 sur nest-theatre.fr

AUTRES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Compagnie Presque Siamoises
Come back
12 jan. 2023 à 19h

Compagnie Le Plateau ivre, texte de Karin Serres
Phénomène
9 fév. 2023 à 19h

Compagnie You'll never walk alone
Un jour j'irai à Tokyo avec toi
15 mai 2023 à 19h

FORMATION PROFESSIONNELLE

Les Classes de la Grande Région

Vous êtes comédien, danseur professionnel ou en voie de professionnalisation ? Ou vous exercez une profession en lien avec le corps, la voix, les techniques de l'acteur ou les thématiques de nos formations ? Depuis 2018, le NEST et ses partenaires de la Grande Région vous proposent des cycles de cours ou trainings dédiés, sur un thème différent chaque saison. Après la respiration, c'est le thème de l'énergie qui sera à l'honneur cette année. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

contact : **Mathilde Clavel**
mathildeclavel@nest-theatre.fr
03 82 34 12 34
www.classesdelagranderegion.com

Le programme est proposé par le NEST avec la Theater Federatioun (Fédération luxembourgeoise des arts de la scène), le Centre de création chorégraphique luxembourgeois TROIS C-L, l'INECC Mission Voix Lorraine et l'INECC Luxembourg, le Théâtre d'Esch et la Kulturfabrik.

PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS

Tournées

IN-TWO – Alexandra Tobelaim
17, 18 sep. 22 - Théâtre de Châtillon
7, 8 oct. 22 - Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Angoulême
18, 19 oct. 22 - Le Méta – CDN Poitiers

ABYSSES – Alexandra Tobelaim
2-5 mai 23 – NEST - CDN de Thionville
11 -16 mai - Le Préau - CDN Vire

LA FAMILLE S'AGRANDIT
Marie Desgranges, Marie Dompnier
7-10 nov. 22 - NEST - CDN de Thionville
5-27 fév. 23 - Théâtre de Belleville, Paris

SERAS-TU LÀ ? – Solal Bouloudnine
29 sep. 22 - Théâtre de Cornouaille, Quimper
4 oct. 22 - Théâtre au fil de l'eau, Pantin
22 nov. - 3 déc. 22 - Théâtre des Célestins, Lyon
13 jan. 23 - Théâtre de Chelles, Festival Solo, Chelles
17, 18 jan. 23 - Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Angoulême
20 jan. 23 - L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux
24 jan. 23 - L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux
26, 27 et 28 jan. 23 - Moulin Du Roc, Scène nationale de Niort
10 fév. 23 - L'EMC Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
mars 23 - L'Aire Libre, Rennes
30 mars 23 - L'Albarède, Ganges
1er avril 23 - L'Espace Robert Hossein de Grands - Scènes et Cinés Ouest Provence, Grans
4 au 7 avril 23 - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
12 avril 23 - CircA, Auch
27 avril 23 - Théâtre de Dax

L'ENDORMI – Estelle Savasta
6 oct. 22 - Théâtre de la Tête Noire, Saran
13 oct. 22 - Pôle culturel des Coëvrons
19-21 oct. 22 - Le Quai, Angers
15 nov. 22 - Culture communes - 9.9 bis, Oignies
23, 24 nov. 22 - Le Fanal, St Nazaire
du 1-3 déc. 22 - Théâtre de la Cité, Toulouse
7 fév. 23 - Forum Carros
11-18 fév. 23 - MC 93, Bobigny
22-24 fév. 23 - MC2 Grenoble
28 fév. - 2 mars 23 - Le Grand Bleu, Lille
7 mars 23 - Le Cargö - Caen Festival Ribambelles organisé par le théâtre du Champs exquis
14 mars 23 - ABC Théâtre des feuillants, Dijon
21, 22 mars 23 - Le Grand R, La roche sur Yon
28, 29 mars 23 - Espace des Arts, Châlon sur Saône
11-14 avril 23 - Scènes croisées de Lozère, Mende
20, 21 avril 23 - L'Orange Bleue, Eaubonne
16 mai 23 - Théâtre de Privas

LES PETITS POUVOIRS – Charlotte Lagrange, cie La Chair du monde
28 mars 23 - Théâtre de Châtillon
12 avr. 23 - NEST - CDN de Thionville
9-11 mai 23 - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)
Arnaud Anckaert, Théâtre du Prisme
7-9 nov. 22 - Comédie de Picardie, Amiens
15 nov. 22 - Scène Europe, Saint Quentin
17 nov. 22 - La Faïencerie, Creil
24, 25 nov. 22 - Comédie de Béthune
1er déc. 22 - Théâtre Jacques Carat, Cachan
3 déc. 22 - L'Orange Bleue, Eaubonne
6 déc. 22 - Théâtre des Sources, Fontenay aux roses
8 déc. 22 - Théâtre du Cormier
19 - 21 jan. 23 - NEST – CDN de Thionville
25 – 27 jan. 23 - Phénix, Valenciennes
31 jan. 23 - Le Manège, Maubeuge
8 - 10 fév. 23 - Rose des Vents à l'Allende, Mons en Baroeul
2 mars 23 -Maison folie Wazemmes, Lille
7 mars 23 - Théâtre de la Tête Noire, Saran
14, 15 mars 23 - Barcarolle, Arques
4 mai 23 - Benno Besson, Yverdon-les bains, Suisse
6 mai 23 - Le Reflet, Vevey, Suisse

TOMBER DU MONDE
Camille Panza, cie Ersatz
22-27 jan. 23 - Théâtre de Liège
8, 9 fév. 23 - Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)
Julia Vidit
16 nov. 22 – Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
16 déc. 22 – Escher Theater, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
7 mars 23 – Théâtre de Roanne
21, 22 mars 23 – La Comète - Scène nationale, Châlons-en-Champagne

NE QUITTEZ PAS S'IL VOUS PLAIT – Maud Galet Lalande, cie Les Heures Paniques
2 déc. 22 - La Passerelle, Rixheim
12, 13 jan. 23 - Le Nouveau Relax, Chaumont
15, 16 fév. 23 - Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique
avr. 23 - Théâtre de Belleville, Paris
juil. 23 - 11•Belleville, Avignon (dans le cadre d'Avignon OFF)
3-16 oct. 23 - Scène conventionnée de Macouria, Guyane

L'INTERVIEW – Pascal Rambert
16-24 sep. 22 - Théâtre Joliette, Marseille

LA SAISON

LE MARCHÉ D'AUTOMNE 21 SEP.

17H - 20H

AU PROGRAMME

Producteurs de la région en circuit court

Chef cuisinier régional
et ses délicieuses tapas
cuisinées avec les produits de saison

17H - 20H Spectacle pour les enfants ENTRÉE LIBRE

20H Spectacle pour toute la famille

Site du Théâtre en Bois

© Raoul Gilbert

Les marchés du NEST,
c'est l'occasion de rencontrer
des producteurs locaux
et des spectacles d'ici et d'ailleurs,
de mêler culture et agriculture.
La programmation sera dévoilée
un mois à l'avance. Prenez date
et laissez-vous surprendre !

© Vincent Beaume

avec la participation **Association Intemporelle – Metz ; Centre Culturel Saint Nicolas de Thionville ; Centre du sommeil – bioserenity – Thionville ; Chœur en liberté ; Hôpital Le KEM de Thionville ; Centre Jacques Brel de Thionville ; Cinéma Kursaal de Rumelange ; Club Haus an de Sauerwisen de Rumelange ; Collège Emile Zola d'Audun-le-Tiche ; Collège Lionel Terray d'Aumetz ; Centre social Ô Couleurs du Monde à Yutz ; EHPAD Les érables de Yutz ; Home Sweet Home ; Jubilate ; Jugendhaus de Rumelange ; Laboratoire du sommeil - CHL, Luxembourg ; Lycée Charlemagne de Thionville ; Lycée St Pierre Chanel de Thionville ; Médiathèque d'Aumetz ; Mosaïk ; Les Petites Nanas (Aumetz) ; Les Voix de l'Est (Aumetz) ; SOS Village enfants de Marange-Silvange ; Vox Femina.**

subventionné par Esch 2022, DRAC, Région, Département, CCPHVA, Ville de Thionville **avec le soutien** Politique de la Ville – ministère de la Culture et l'Académie de l'Union-École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin **en partenariat avec** la Ville d'Aumetz.

EKINOX

CRÉA

LE NEST EST DANS LA RUE !

Une soirée qui exauce vos rêves les plus fous

EKINOX, c'est la grande fête du sommeil et des rêves initiée par le NEST à l'occasion de **Esch 2022 - Capitale européenne de la culture**. Après une journée dédiée au sommeil à Rumelange en mars, c'est dans les rêves que nous plonge le deuxième volet de ce projet artistique et collaboratif. Au programme : une soirée XXL qui se jouera à ciel ouvert sur la grand place de la ville d'Aumetz. La fête commencera par un banquet façon veillée où acteurs et publics partageront leurs rêves, avant de se prolonger par une immersion grandeur nature dans une parenthèse onirique, à vivre tous ensemble. Des musiciens, des artistes de tous les horizons, plusieurs dizaines de choristes et de danseurs du territoire et trois chefs cuisiniers uniront leurs talents pour vous faire passer un moment unique. La soirée se conclura par un bal festif qui devrait nous maintenir éveillés jusqu'au bout de la nuit. Vous en rêviez ? *EKINOX* l'a fait !

FÊTE DES RÊVES À AUMETZ

ENTRÉE LIBRE

sam. 24 sep.

18:30-22:00

Aumetz, Place de l'Hôtel de ville

orchestration des rêves **Fabienne Aulagnier, Sophie Langevin, Alexandra Tobelaim**
scénographie **Hervé Coqueret**
compositeur **Olivier Mellano**
participation exceptionnelle de l'auteur **Jean-René Lemoine**
création et régie lumière **Alexandre Martre**
création et régie son **Emile Wacquiez**
anthropologue **Arianna Cecconi**
plasticienne **Tuia Cherici**
compagnie l'Insomnante : **Claire Ruffin, David Bouvard, Aline Maclet** et **Vincent Beaume**
compagnie Rara Woulib : **Julien Marchaisseau, Pierrick De Salvert, Alexandra Satger, Vincent Salagnac, Adrien Maufay**
cuisiniers **Thierry Casoni** et **Pierre Schaeffer**
costumes **Karine Marques Ferreira**
musiciens **Claire Vailler**, **Vincent Ferrand**, **Yoann Buffeteau**, **Lionel Laquerrière**
comédiens **Lucile Oza**, **Carlos Martins**, **Aude-Laurence Biver**, **Brice Montagne**, **Laure Roldan**, **Elsa Rauchs**
comédiens de l'Académie de l'Union de Limoges **Célestin Allain-Launay**, **Siméon Ferlin**, **Youness Polastron**, **Adelaïde Bigot**, **Richard Dumy**, **Joris Rodriguez**, **Luka Mavaetau**, **Roxane Coursault-Defrance**, **Robinson Courtois**, **Marianne Doucet**
direction technique **Christophe Guilloret**
régie générale **Jacques Simon**

© compagnie L'Insomnante

L'Hôtel à ciel ouvert

compagnie L'Insomnante

C'est un hôtel un peu particulier. Un hôtel de charme, sans murs ni toits, composé de lits anciens couronnés d'une moustiquaire, semés en plein air, avec leurs petites veilleuses. Allongez-vous un moment, et laissez-vous bercer par le paysage sonore imaginé par l'artiste Claire Ruffin et ses complices, mêlant voix chuchotées et violoncelle. Une proposition comme en apesanteur, un voyage au pays des rêves qui nous ramène à des sensations archaïques.

© Vincent Beaume

Expo « Les Dormeurs de Moselle »

compagnie L'Insomnante

L'artiste Claire Ruffin, qui travaille depuis longtemps autour du sommeil et de l'insomnie, a animé ces derniers mois, sur le territoire mosellan, des ateliers d'écriture sur ce thème. À l'issue de ces ateliers, les participants ont choisi le paysage où ils avaient envie de s'abandonner à faire la sieste, et Claire Ruffin a fait le reste. Résultat, une suite de portraits de Dormeurs lovés dans des lits, posés dans la ville ou en pleine nature, aussi pudiques que poétiques.

EKINOX

4 jours de surprises autour du sommeil et des rêves

EKINOX est une expérience exceptionnelle de création sur mesure au long cours, impliquant les habitants de Moselle et du Luxembourg. Depuis janvier 2021, cinq équipes artistiques et une anthropologue sont partis à leur rencontre pour les interroger sur leur rapport au sommeil et aux rêves. Ces témoignages ont constitué une matière vivante dont les artistes (auteurs, metteurs en scène, compositeurs...) se sont emparés pour inventer deux rendez-vous uniques.
Le premier a eu lieu à Rumelange en mars ; l'autre se déroulera à Aumetz en septembre. Ces deux villes qui se prêtent au jeu, sont bien plus que le décor des spectacles, elles ont inspiré les deux créations par leurs histoires, patrimoines et actualités.

du 21 au 24 sep.

de la Gare de Thionville
à la grand place d'Aumetz

© Jean Louis Fernandez

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès
Matthieu Cruciani

Koltès à la vie à l'amour

Un homme parle, une nuit de pluie. Il a beaucoup couru. Il cherche une chambre où passer la nuit. Il est un peu ivre… Bernard-Marie Koltès *(Dans la solitude des champs de coton)*a vingt-huit ans quand il écrit *La nuit juste avant les forêts*, long monologue fait d'une seule phrase qui dure soixante-trois pages. « Un grand poème concret, une chanson de nuit, une comptine pour adulte, profonde, violente comme une vie », décrit le metteur en scène Matthieu Cruciani. Pour faire entendre ce texte comme s'il était en train de naître, il l'a confié à l'incandescent Jean-Christophe Folly et a placé celui-ci dans un écrin noir, habité simplement de quelques piliers et de néons. Est-ce un sous-sol ? Un parking ? Un tableau de Soulages ? Ou l'antichambre de l'enfer ? Une chose est sûre, ce dispositif épuré sied particulièrement à son prodigieux comédien. *« Un acteur. Un texte. Un espace »* : pas besoin de plus pour servir Koltès, dont la poésie rageuse reste toujours aussi incandescente.

jeu. 6 oct. 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal
+ échange après-spectacle
avec les artistes

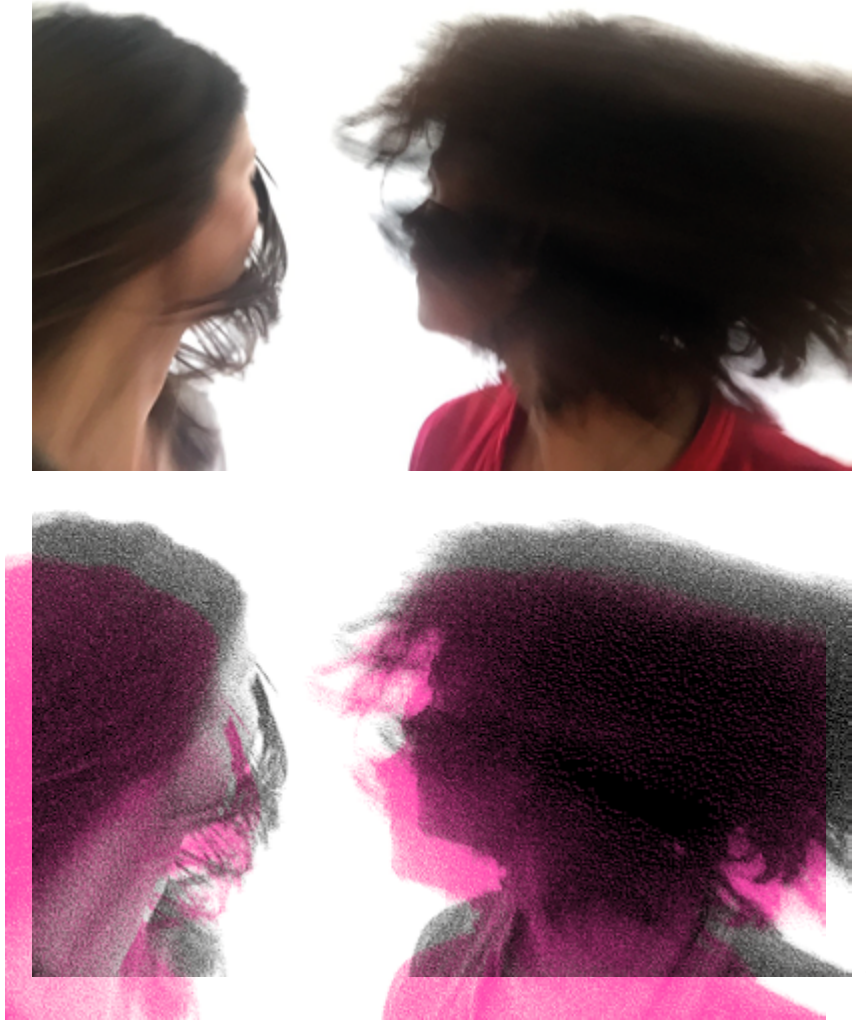
ven. 7 oct. 20:00

Théâtre de Thionville, grande salle

texte **Bernard-Marie Koltès**
mise en scène **Matthieu Cruciani**
assistante à la mise en scène **Maëlle Dequiedt**
scénographie **Nicolas Marie**
création musicale **Carla Pallone**

avec **Jean-Christophe Folly**
costumes **Marie La Rocca**
création lumières **Kelig Le Bars**

durée **1h15** **dès 14 ans**



© Marie Dompnier

LA FAMILLE S'AGRANDIT

CRÉA

Marie Desgranges,
Marie Dompnier

Parents, mode d'emploi

C'est quoi, la famille et comment inventer la sienne ? En mettant en scène deux femmes qui tentent chacune à leur façon de « faire famille », - Josie, mère homosexuelle, et Marie, mère hétérosexuelle d'une tribu recomposée - Marie Dompnier et Marie Desgranges ont voulu partager un sujet souvent à l'origine de multiples crispations. Face à Marie, qui a grandi dans un cadre conflictuel, vécu des séparations successives et qui s'inquiète de reproduire un modèle « toxique », Josie témoigne de son processus pour parvenir à construire une famille homoparentale, processus semé de questionnements, de doutes, d'embuches et de rencontres insolites. Si le spectacle s'inspire des parcours personnels des deux actrices, *La Famille s'agrandit* tend surtout, avec beaucoup d'humour, à l'universel, en questionnant l'expérience de la parentalité. Le dialogue singulier de nos héroïnes les mènera jusque dans la cuisine de la grande anthropologue Françoise Héritier. Elles y trouveront peut-être des réponses et très certainement la joie d'imaginer les familles qu'elles ont envie d'inventer. Un spectacle plein d'acuité et de tendresse sur un sujet très contemporain.

lun. 7 nov. 20:00

mar. 8 nov. 20:00
+ échange après-spectacle avec les artistes

mer. 9 nov. 19:00
+ rencontre Parlons-en ! à l'issue de la représentation

jeu. 10 nov. 20:00
+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

Théâtre en Bois

texte, mise en scène et interprétation **Marie Desgranges, Marie Dompnier**
collaboration artistique **Laure Mathis**
assistée de **Mélina Krempp**
scénographie **Francois Gauthier Lafaye**
costumes **Brigitte Faur Perdigou**
lumières **Fabrice Ollivier**
diffusion **Charlotte Laquille**

durée estimée 1h — dès 12 ans

© Agence Exouter pour voir

LA TERRE ENTRE LES MONDES

CRÉA

Métie Navajo - Jean Boillot

Des vivants et des morts

Elles sont deux très jeunes femmes quelque part au Mexique, dans la jungle du Yucatan. L'une, Cécilia, a la peau noire, elle est maya. Son monde est peuplé de croyances et de fantômes. L'autre, la blonde Amalia, appartient à une congrégation mennonite qui vit comme au XVIe siècle en pratiquant l'agriculture intensive. Elles ont chacune leur histoire, leur langue, leur culture. À travers leur rencontre, ce sont deux univers qui se regardent, tous deux confrontés à la mondialisation, aux nouvelles technologies, à la violence. En portant à la scène ce texte écrit par Métie Navajo (autrice déjà venue au NEST avec *Taisez-vous ou je tire*) au cours d'une résidence au Mexique, Jean Boillot, ancien directeur du NEST, a voulu montrer des corps singuliers, faire entendre des langues et des accents différents, mais aussi invoquer des réalités lointaines. *« La pièce raconte le combat discret de femmes pour leur émancipation par la transmission féminine des savoirs »*, raconte-t-il. Une pièce délicate et puissante sur la disparition - des êtres, des cultures, de l'environnement naturel -, mais aussi sur la force vitale de la jeunesse.

mer. 16 nov. 19:00

jeu. 17 nov. 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal
+ échange après-spectacle avec les artistes

ven. 18 nov. 20:00

Théâtre en Bois

texte **Métie Navajo**
mise en scène **Jean Boillot**
assistant à mise en scène **Philippe Lardaud**
conseil dramaturgie **David Duran Camacho**
scénographie **Laurence Villerot**
création lumière **Ivan Mathis**
costumes, maquillages **Virginie Breger**
création sonore **Christophe Hauser**
régie générale **Perceval Sanchez**
direction de production **Nadja Leriche**

avec **Millaray Lobos Garcia, Giovanni Ortega, Lya Bonilla, Stéphanie Schwartzbrod, Sophia Fabian, Christine Muller**

durée 1h40 dès 14 ans

DIMANCHE EN FAMILLE

DE 8 À 99 ANS

11H : SPECTACLE

12H15 : BRUNCH (sur réservation)

14H : POUR LES PARENTS

Sieste musicale avec le duo Midget !
(chanteuse Claire Vailler et guitariste Mocke)

La chanteuse Claire Vailler (que vous avez peut-être entendue dans *Abysses* ou dans *EKINOX*) et le guitariste Mocke ont fondé en 2009 le duo Midget !, au sein duquel ils écrivent et composent avec une liberté totale. Leur dernier album, le bien nommé *Ferme tes jolis cieux* (idéal pour une sieste musicale) expérimente des formes musicales douces et contemplatives, particulièrement propices au rêve.

14H : POUR LES ENFANTS

Atelier dès 8 ans

Metteur en scène de *La plus précieuse des marchandises*, Charles Tordjman, ancien directeur du NEST, a toujours témoigné dans son parcours d'un attachement particulier aux auteurs vivants. Au NEST, il rencontrera ses jeunes spectateurs pour un temps d'échange autour de la pièce et leur fera découvrir le plaisir du jeu théâtral.

© Antoine de Saint Phalle

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Jean-Claude Grumberg
Charles Tordjman

Il était une foi...

Une forêt, de pauvres bûcherons en mal d'enfant et un train d'où tombe, un jour, un paquet bien emballé. À l'intérieur : une petite fille. Fils de déportés, le grand auteur contemporain Jean-Claude Grumberg a choisi la métaphore pour évoquer la Shoah et la folie des hommes. Mais si son conte est noir, il conserve une lueur d'espoir.
« Je voulais raconter que dans toutes les situations inhumaines, l'humain vit encore, et que la moindre étincelle peut faire repartir quelque chose », déclare-t-il.

dim. 27 nov. 11:00
dimanche en famille

lun. 28 nov. 14:30
spectacle uniquement

Site du Théâtre en Bois

texte **Jean-Claude Grumberg**
mise en scène **Charles Tordjman**
collaboratrice artistique **Pauline Masson**
scénographie, création musicale **Vincent Tordjman**
création lumières **Christian Pinaud**
création costumes **Cydalia Da Costa**

avec **Eugénie Anselin, Philippe Fretun**
et la participation de **Julie Pilod**

durée 1h05 — dès 8 ans

HEP !

Retrouvez tous les Dimanches en famille de cette saison p. 10.

DR

TEXTES SANS FRONTIÈRES

Écoutons des mots venus d'ailleurs !

Les Balkans : une région de l'Europe du sud-est riche de multiples influences, qui peut s'appréhender de bien des manières selon la définition qu'on adopte ; qu'elle soit géographique, historique ou économique. Cette année, dans *Textes sans frontières*, ce sont des auteurs de la Serbie, de la Croatie et du Kosovo que nous entendrons, avec des propositions fortes, qui nous immergent dans des univers peu connus. Quatre textes sélectionnés seront introduits par un.e expert.e de cette zone du monde et mis en voix par des talents de la Grande région. Une journée lors de laquelle vous sera aussi proposé un délicieux brunch balkanique.

dim. 4 déc. 11:00

- **lectures** (entrée libre) 11:00 – 17:00
- **brunch** (sur réservation) 12:00
- **goûter** 16:00

Site du Théâtre en Bois

Ce projet est porté par le NEST avec huit structures culturelles de la Région Grand Est.

durée de chaque lecture 1h

Puissent nos voix résonner

de Adnan Lugonić
traduit du bosniaque par Karine Samardžija
avec le soutien de la Maison Antoine Vitez

L'annonce du suicide d'un jeune commerçant bouleverse les habitants d'un quartier tranquille de Sarajevo. Treize personnages qui se croisent chaque jour, sans pour autant se connaître, vont alors tisser des liens au cours de cette soirée, rompant ainsi leur solitude. Les conversations s'amorcent autour de l'événement, puis, lentement, en dépit des différences, la complicité s'instaure.

N'oublie pas de te couvrir les pieds

de Espi Tomičić
traduit du croate par Karine Samardžija
avec le soutien de la Maison Antoine Vitez

Un homme, de toute évidence jeune, s'adresse à l'assassin de son père qui bientôt sortira de prison. C'est le texte d'un manque, d'une exclusion et d'une construction en marge de la société, dans un environnement urbain violent et hostile. C'est aussi le texte d'une résurrection, celle d'un enfant perdu, brisé, qui se reconstruira par l'écriture.

Le doigt

de Doruntina Basha
traduit de l'albanais par Evelyne Noygues et Arben Selimi

Dans un monde d'après-guerre, Zoya et Kourta, deux femmes kosovares, attendent le retour d'un disparu : le fils de l'une et le mari de l'autre.

Les géraniums ne meurent jamais

d'Iva Brdar
traduit du serbe par Tiana Krivokapic

C'est l'histoire d'un garçon, d'une famille et de voisins, habitants d'un gratte-ciel situé à la périphérie de la ville, à proximité d'un aéroport. Ce texte sombre et poétique porte sur la stratification d'une société faite d'étages, sur la rupture familiale, les départs, le pardon, l'incapacité de partir ou de laisser partir les autres.

© Simon Gosselin

ILLUSIONS PERDUES

Balzac - Pauline Bayle

Découvrez Balzac sur un ring

Frontal, direct, et dégenré : après avoir exploré durant trois ans l'univers d'Homère, Pauline Bayle s'attaque à Balzac avec la même énergie enthousiasmante qu'elle avait mise à relire *L'Iliade et L'Odyssée*. Récit initiatique, *Illusions perdues* met en lumière la soif de réussite qui nous gouverne et peut finalement nous asservir, mais décrit aussi un monde voué à la loi du profit et du faux-semblant. Un monde où celui qui règne un jour peut se retrouver à genoux le lendemain... Dans son adaptation, Pauline Bayle laisse ses comédiens en liberté, en costume « de ville », sur un plateau nu comme un ring. Chez elle, Lucien est une femme (Jenna Thiam, vue notamment dans la série *Les Revenants*), et ils ne sont que cinq à se partager dix-huit rôles. Mais tout est fluide, évident. Argent, pouvoir, ambition artistique, amitié, amour, trahison - ces thèmes intemporels sont plus modernes que jamais dans ce spectacle d'une maîtrise absolue, porté par d'excellents comédiens.

mer. 7 déc. 19:00
+ échange après-spectacle avec les artistes

jeu. 8 déc. 20:00
+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville, grande salle

mise en scène **Pauline Bayle**
assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine**
scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**
lumières **Pascal Noël**
costumes **Pétronille Salomé**
musique **Julien Lemonnier**
régie générale, lumière **Jérôme Delporte, David Olszewski**
régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch**

avec **Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Anissa Daaou, Alex Fondja,**
et la participation de **Najda Bourgeois**
(distribution en cours)

durée 2h30 — dès 15 ans

LE MARCHÉ D'HIVER 21 DÉC.

17H - 20H

AU PROGRAMME

Producteurs de la région en circuit court

Chef cuisinier régional
et ses délicieuses tapas
cuisinées avec les produits de saison

17H - 20H Spectacle pour les enfants ENTRÉE LIBRE

20H Spectacle pour toute la famille

Site du Théâtre en Bois

Les marchés du NEST,
c'est l'occasion de rencontrer
des producteurs locaux
et des spectacles d'ici et d'ailleurs,
de mêler culture et agriculture.
La programmation sera dévoilée
un mois à l'avance. Prenez date
et laissez-vous surprendre !

© Raoul Gilibert

© Raoul Gilibert

CRÉA

RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)

Sam Holcroft - Arnaud Anckaert

© Frédéric Lovino

Familles je vous (h)aime

C'est Noël dans une maison où l'on attend le retour du patriarche, qui sort de l'hôpital pour l'occasion, et la pression est à son comble. Ne manque plus qu'une étincelle pour que tout s'embrase… La cellule familiale et les mensonges que l'on se fait à soi-même en prennent pour leur grade dans ce texte de l'autrice britannique Sam Holcroft. Et nous, le public, jubilons d'autant plus que nous avons connaissance via un écran des « règles » inconscientes qui régissent les personnages, poussés à s'asseoir pour mentir ou prendre une voix ridicule pour dire la vérité. Une clé de lecture supplémentaire qui rend leurs échanges suprêmement jouissifs. Dans cette comédie noire, la compagnie Théâtre du Prisme a vu, elle, une métaphore de ce confinement qui nous a obligés à vivre en vase clos, pour le pire et le meilleur. D'ailleurs qui sait si la lumière ne surgira pas au bout de cette « pire soirée de Noël » !

jeu. 19 jan. 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal

ven. 20 jan. 20:00

sam. 21 jan. 20:00

Théâtre en Bois

texte **Sam Holcroft**
traduction **Sophie Magnaud**
mise en scène **Arnaud Anckaert**
collaborateur artistique **Didier Cousin**
lumières **Daniel Levy**
musique **Maxence Vandevelde**
vidéo **Jérémie Bernaert**
costumes **Alexandra Charles**
direction technique **Christophe Durieux**
photos **Frédéric Iovino**

avec **Kento Juma, Jackson Muhindo, Abdul Mujyambere, Claudia Shimwa, Eliane Umuhire, Fanny Chevalier, Nicolas Cornille, Roland Depauw, Céline Dupuis, Victoria Quesnel** ou **Karine Pedurand, Nicolas Postillon, Emma Anckaert** ou **Julie Gallet**

durée 2h20 dès 15 ans

DIMANCHE EN FAMILLE

DE 8 À 99 ANS

11H : SPECTACLE

12H15 : BRUNCH (sur réservation)

14H : POUR LES PARENTS

Sieste musicale de Gilles Sornette

Formé à l'électroacoustique, Gilles Sornette compose pour la scène (danse et théâtre), mène des projets électro/rock et crée des installations s'apparentant à de petites pièces visuelles et sonores. Sa musique sensible mêle musique concrète, électronique et rock, et prend toute sa dimension dans des projections spatialisées invitant à l'immersion complète. Voilà qui est de bon augure pour favoriser la sieste...

14H : POUR LES ENFANTS

Atelier dès 8 ans

À l'issue de la pièce, les enfants sont invités à partager avec les artistes du spectacle un moment ludique autour du théâtre et du cirque. Prévoir une tenue souple et confortable pour pouvoir se laisser aller aux galipettes !

© Nicolas Lelièvre

LES JAMBES À SON COU

Eddy Pallaro - Jean-Baptiste André

Encore et en corps

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules... Il y en a beaucoup, de ces expressions toutes faites dont nous faisons usage... à tour de bras ! Cela a interpellé l'artiste circassien Jean-Baptiste André qui, avec deux comparses, s'est amusé à prendre ces expressions au pied de la lettre, si l'on ose dire. Un spectacle mêlant jeu sur le langage, cirque, danse et théâtre, que tout le monde applaudira des deux mains !

ven. 27 jan. 10:00 / 14:30
spectacle uniquement

dim. 29 jan. 11:00
dimanche en famille

Site du Théâtre en Bois

conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André**
texte, collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu **Eddy Pallaro**
collaboration artistique **Mélanie Maussion**
regard dramaturgique **Michel Cerda**
création sonore **Jean-Philippe Verdin**
création lumière **Stéphane Graillot**
régie générale et lumière **Julien Lefeuvre**
régie son **Franck Lawrence**
création costume **Charlotte Gillard**
travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Longieras**
administration, diffusion **Christophe Piederrière**

avec **Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher**

durée 50 min — dès 8 ans

HEP !

Retrouvez tous les Dimanches en famille de cette saison p. 10.

© Lucas Palen

VERS LE SPECTRE

Maurin Ollès

À la rencontre d'un garçon extra-ordinaire

Adel est un enfant que l'on dit détaché, différent, calme. Trop calme ? Un jour tombe le diagnostic : « trouble du spectre autistique ». C'est en creux, à travers les yeux de ses proches – de ses parents, un jeune couple amoureux comme les autres, à son institutrice ou son auxiliaire de vie scolaire -, que l'on fait sa connaissance… *Vers le spectre* est né de la rencontre du metteur en scène Maurin Ollès avec Lucas Palisse, éducateur pour personnes autistes. *« Très vite, nous sommes amenés à parler de son métier et je suis immédiatement fasciné par sa philosophie d'éducateur »*. Maurin Ollès s'est déjà intéressé à la prise en charge des jeunes délinquants. L'autisme lui offre un nouveau prisme pour parler de la difficulté de la société à inclure celles et ceux qui n'entrent pas dans les cases. En s'appuyant sur des rencontres, des textes de pédagogues, mais aussi sur la force d'improvisation de ses comédien.ne.s, il a imaginé ce récit théâtral pluriel, parfois grave, mais aussi très joyeux, truffé de musique et de vie. Une formidable réflexion sur le regard que l'on pose sur les individus « extra-ordinaires ».

dim. 5 mars 15:00

séance audiodécrite
+ brunch dès 12:00 (sur réservation)
+ visite tactile 13:30

lun. 6 mars 20:00

+ rencontre Parlons-en !
à l'issue de la représentation

mar. 7 mars 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal
+ échange après-spectacle
avec les artistes

Théâtre en Bois

mise en scène **Maurin Ollès**
écriture **Maurin Ollès** avec l'ensemble de l'équipe artistique
composition musicale **Bedis Tir**
costumes et scénographie **Alice Duchange**
vidéo **Augustin Bonnet, Mehdi Rondeleux**
lumière **Bruno Marsol**
régie générale **Clémentine Pradier**
régie son et vidéo **Mathieu Plantevin**
masques **Lily Bonnet**
administration, production, diffusion **Julie Lapalus**
avec le regard de **Lucas Palisse**, intervenant spécialisé autisme

avec **Clara Bonnet, Gaspard Liberelle, Gaël Sall, Bedis Tir, Nina Villanova**

durée 2h15 dès 14 ans

LE MARCHÉ DE PRINTEMPS 21 MARS

17H - 20H

AU PROGRAMME

Producteurs de la région en circuit court

Chef cuisinier régional
et ses délicieuses tapas
cuisinées avec les produits de saison

17H - 20H Spectacle pour les enfants ENTRÉE LIBRE

20H Spectacle pour toute la famille

Site du Théâtre en Bois

Les marchés du NEST, c'est l'occasion de rencontrer des producteurs locaux et des spectacles d'ici et d'ailleurs, de mêler culture et agriculture. La programmation sera dévoilée un mois à l'avance. Prenez date et laissez-vous surprendre !

© Raoul Gilibert

Festival sam. 18 - ven. 24 mars 2023

SEMAINE EXTRA

Des spectacles qui parlent directement aux ados, sélectionnés ou joués par eux : c'est cela, la Semaine Extra ! Un moment précieux où les jeunes peuvent se frotter au spectacle vivant, entendre une parole stimulante ou réconfortante, rencontrer des artistes et pourquoi pas se lancer eux-mêmes dans l'écriture ou le jeu. Cette année, c'est l'autrice Karin Serres qui est associée à l'événement.

SPECTACLE DU YOUNG'N'CLUB

CRÉA

SEMAINE EXTRA

Jeune troupe du NEST et Sébastien Poirot

La jeunesse a des choses à nous dire, venez les écouter ! Tout au long de la saison, les comédien.ne.s amateur.trices du Young'n'Club, le club théâtre du NEST, ont imaginé ce spectacle avec la complicité du comédien Sébastien Poirot. Leur création sera l'un des temps forts de la Semaine Extra. À ne pas manquer !

sam. 18 mars 14:00
dim. 19 mars 14:00

Site du Théâtre en Bois

© Christophe Raynaud de Lage

KiLLT [Ki Lira Le Texte]

Le Théâtre du Phare

Si le Théâtre du Phare monte beaucoup de créations pour la jeunesse, il développe aussi de nombreuses actions autour de la lecture à voix haute. Sa philosophie ? Nous inviter à renouer avec le plaisir charnel et l'audace de « dire » en organisant des chasses au trésor des mots dans des lieux inattendus. À Thionville, c'est *Les règles du jeu*, un texte de Yann Verburgh qu'il s'agira de pister et de faire entendre. Venez jouer avec nous !

durée 1h

sam. 18 mars 15:30 / 17:30
dim. 19 mars 15:30

Site du Théâtre en Bois, Tréfilerie

+ du 20 au 24 mars

au sein des lycées partenaires

d'après *Les règles du jeu* de **Yann Verburgh**
mise en scène **Olivier Letellier**
son **Antoine Prost**
distribution en cours

© Marine Prunier

© Simon Gosselin

ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

Enora Boëlle

Et si on commençait par la fin ? Que se passe-t-il une fois que la machine s'est arrêtée ? Dans ce spectacle, une défunte toute fraîche prend la parole. Une table en inox, un drap couleur or, une enseigne affichant le mot « fin » au-dessus de sa tête ; c'est dans cet espace clinique qu'elle virevolte, découvrant avec étonnement ce qui se passe désormais dans son corps et observant ses proches, toujours vivants, eux. Un spectacle mortel !

durée **1h**

sam. 18 mars 19:00
dim. 19 mars 17:30
lun. 20 mars 10:00 / 14:00

Théâtre en Bois

concept, jeu et mise en scène **Enora Boëlle**
texte **Enora Boëlle, Robin Lescouët**
assistante à la mise en scène **Marine Prunier**
création musicale **Rouge Gorge**
création lumière **Anthony Merlaud**
costumes **Angèle Micaux**
scénographie **Enora Boëlle, Robin Lescouët**
construction décors **Alexandre Musset, Alan Floch**
régie lumière et son **Anna Geneste**
ou **Caroline Gicquel**
appui philosophique **Hélène Réveillard**
regards extérieurs ponctuels
Marion Delabouglise, Vincent Collet
production et diffusion **Elisabeth Bouëtard, Rachel Dufief**

TENIR DEBOUT

Suzanne de Baecque

Le rapport au corps, la standardisation de la beauté, le regard des hommes sur les femmes - c'est tout cela qu'évoque ce texte, **lauréat du Club Programmation** du NEST.
Dans ce projet hybride, la comédienne Suzanne de Baecque raconte comment elle a infiltré l'élection de Miss Poitou-Charentes 2020. À travers ce concours, elle a beaucoup observé et rencontré de nombreuses jeunes filles. Elle en a tiré un état des lieux détonnant sur la féminité aujourd'hui.

durée **1h30**

lun. 20 mars 19:00

Site du Théâtre en Bois, Atelier

mise en scène et interprétation
Suzanne de Baecque
interprète et chorégraphe **Raphaëlle Rousseau**
conception lumière et vidéo **Thomas Cottereau**
costumes **Marie La Rocca**
régie **Zélie Champeau**

© Bertrand Sinapi

À VAU L'EAU

Wejdan Nassif – Bertrand Sinapi

« Réfugiés, immigrés, vous les croisez peut-être dans la rue sans leur prêter attention. Ils font l'impossible pour tenir en équilibre parmi vous et dissimuler leur boitement », raconte Wejdan Nassif. Hier institutrice à Damas, aujourd'hui réfugiée à Metz, elle a eu envie de raconter son histoire et celle de ses voisins exilés. Des récits mis en scène et en sons avec beaucoup de poésie et d'émotion.

durée 55 min

du 20 au 22 mars

au sein des lycées partenaires

texte **Wejdan Nassif**
traduction **Nathalie Bontemps**
mise en scène **Bertrand Sinapi**
dramaturgie **Amandine Truffy, Emmanuel Breton**
composition musicale et sonore **Lionel Marchetti**
création lumière **Brice Durand**
création décor et accessoires **Goury**
costumes **Théodora Small**
assistante à la mise en scène **Clarisse Haton**
régie plateau **Matthieu Pellerin**
collaborateurs essentiels **Inès Kaffel, Alexandre Vitale**
avec **Amandine Truffy**
avec les voix de **Ablema, Anwar, Elisabeth, Irfan, Jamal, Rafiq, Shahid, Wacila, Wejdan** et les enfants de l'école des Quatre bornes de Metz

© Su Cassiano

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon

L'adolescence : un moment où l'on se cherche, parfois violemment, où l'on est traversé par un torrent d'émotions intenses et souvent paradoxales. À travers ce texte, la metteuse en scène, autrice et performeuse Rébecca Chaillon se souvient de son « adolescence fâchée », pas « blanche-catho-hétéronormée », et s'adresse à toutes celles et ceux qui cherchent à vivre en paix avec elle. eux-mêmes et les autres. Un texte fort, porté par de jeunes comédien.ne.s de talent.

durée estimée 1h15

mar. 21 mars 20:00
mer. 22 mars 10:00 / 19:00

séance audiodécrite à 10:00

Théâtre en Bois

texte et mise en scène **Rébecca Chaillon**
création sonore **Élisa Monteil**
dramaturgie **Céline Champinot**
assistanat à la mise en scène **Jojo Armaing**
création lumière et régie générale **Suzanne Péchenart**
scénographie **Shehrazad Dermé**
avec **Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine**

SAUVAGE

CRÉA

Karin Serres - Annabelle Sergent

Sauvage, c'est la prise de parole d'une femme d'aujourd'hui qui tend ses antennes sensorielles, déploie son attention et convoque son instinct pour se reconnecter à tout le monde vivant autre qu'humain. Autrice associée de la Semaine Extra, Karin Serres renoue avec ses parts, animale et végétale, dans ce texte puissant, cette ode au monde vivant dans sa globalité. Un seule-en-scène brut, tout en langage et mouvement.

durée estimée 50 min

SEMAINE EXTRA

mer. 22 mars 10:00 / 14:00
jeu. 23 mars 10:00 / 19:00

Site du Théâtre en Bois, Atelier

texte **Karin Serres**
conception et interprétation **Annabelle Sergent**
collaboration artistique **Christophe Gravouil**
création sonore **Oolithe**
[Régis Raimbault & Jeannick Launay]
création lumière **(en cours)**
regard chorégraphique **Bastien Lefèvre, Brigitte Livenais**
costume **Tiphaine Pottier**

© Geraldine Arestegnu

VILLES DE PAPIER

Cécile Loyer

Un peu partout dans les interstices des villes vivent des réfugiés, dans des installations fragiles qui n'ont pas plus de statut qu'eux-mêmes, les « sans-papiers ». Mais si ces femmes et ces hommes sont contraint.e.s de vivre en fantômes, elles et ils sont pourtant bien réels. Inspirée par le parcours personnel de son danseur Karim Sylla, la chorégraphe Cécile Loyer signe une pièce poignante, qui témoigne de l'accueil que nous faisons aux demandeur.euse.s d'asile.

durée **45 min**

ven. 24 mars 10:00 / 19:00

Théâtre en Bois

+ 22, 23 mars

au sein des lycées partenaires

chorégraphie **Cécile Loyer**
assistant chorégraphie **Éric Domeneghetty**
plasticien **Barbu Bejan**
autrice **Violaine Schwartz**
musique **Sylvain Chauveau**
création lumières **Coralie Pacreau**
régie son **Emmanuel Baux**

avec **Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Karim Sylla**

© Simon Gosselin

LES PETITS POUVOIRS

Charlotte Lagrange

CRÉA

Thriller
en eaux troubles

À peine recrutée dans une petite agence d'architecture parisienne, Laïa tente de participer au projet qui occupe intimement les deux associés : réhabiliter une île japonaise. Mais ses visions d'un meurtre dans un *onsen*, l'un de ces bains aux sources volcaniques japonaises, se font de plus en plus obsédantes… Déjà venue au NEST avec *Désirer tant* et *L'Araignée*, l'autrice et metteuse en scène Charlotte Lagrange a ouvert au public l'une des répétitions des *Petits Pouvoirs* la saison dernière. Venez découvrir la version achevée de ce spectacle ambitieux, un thriller onirique qui aborde les thématiques du désir, de la manipulation et des rapports de force qui nous gouvernent malgré nous. Avec son esthétique façon cinémascope, son univers fantasmatique et mystérieux, *Les Petits Pouvoirs* est un diamant noir.

mer. 12 avr. 19:00

+ navette Metz-Thionville
18:00 devant l'Arsenal
+ échange après-spectacle
avec les artistes

Théâtre de Thionville, grande salle

texte et mise en scène **Charlotte Lagrange**
collaboration à la mise
en scène **Constance Larrieu**
scénographie **Camille Riquier**
assistée de **Salomé Bathany**
et **Aouregan Floc'h**
création sonore **Samuel Favart-Mikcha**
création lumières **Mathilde Chamoux**
assistée de **Charlotte Moussié**
création costumes **Juliette Gaudel**
construction et régie générale
Baptiste Douaud
régie son **Baptiste Tarlet**
régie lumières **Tatiana Carret**
régie plateau **Cléoh Ringeval**

avec **Clara Lama Schmit, Simon Copin, Jean-Baptiste Verquin, Pauline Ribat** et **Gen Shimaoka**

durée 1h50 dès 14 ans

© Matthieu Edet

ABYSSES

CRÉA

Davide Enia – Alexandra Tobelaim

La crise des personnes réfugiées racontée à hauteur d'homme

Dans *Abysses*, l'auteur sicilien Davide Enia nous emmène sur l'île de Lampedusa, à la rencontre de ces femmes et de ces hommes qui, fuyant les guerres et les famines, ont vu leurs espoirs d'une vie meilleure se fracasser en mer. *« Je ne savais vraiment pas ce que j'y trouverais. J'ai rencontré l'Histoire. Et je n'étais pas prêt »*, raconte Enia, qui s'est rendu sur place. S'il témoigne de l'innommable, il dit aussi les éclats d'espoir, ces moments où l'instinct d'aider son prochain pousse habitants et sauveteurs à transcender leurs a priori et leurs peurs. Au fil de son récit, il renoue aussi avec sa propre histoire familiale. Pour porter ce texte sur scène, Alexandra Tobelaim est allée à l'essentiel : un comédien, Solal Bouloudnine, que vous avez peut-être vu dans *Seras-tu là ?*, et une musicienne, Claire Vailler. Il n'en fallait pas davantage pour servir la puissance des mots d'un reporter citoyen qui est aussi un véritable conteur.

HEP! Claire Vailler joue égallement dans EKINOX et propose une sieste musicale de l'un des Dimanches en famille (p. 32).

mar. 2 mai 20:00

mer. 3 mai 19:00

+ rencontre Parlons-en !
à l'issue de la représentation

jeu. 4 mai 20:00

+ échange après-spectacle
avec les artistes

ven. 5 mai 20:00

Théâtre en Bois

+ sam. 6 mai

représentation exceptionelle à Metz,
dans le cadre de Passages Transfestival

texte **Davide Enia**
traduction **Olivier Favier**
mise en scène **Alexandra Tobelaim**
composition musicale **Claire Vailler**
et **Olivier Mellano**
scénographie **Olivier Thomas**
création lumière **Alexandre Martre**
régie son et régie générale **Emile Wacquiez**
avec **Solal Bouloudnine**
et **Claire Vailler** (guitare et voix)

durée **1h15** dès 15 ans

DIMANCHE EN FAMILLE

DE 8 À 99 ANS

11H : SPECTACLE

12H15 : BRUNCH (sur réservation)

14H : POUR LES PARENTS

Sieste musicale de Jean-Marc Montera

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. C'est ainsi qu'il fera vibrer nos « cordes sensibles » durant cette sieste.

14H : POUR LES ENFANTS

Atelier dès 8 ans

À l'issue de la pièce, les enfants rencontreront l'équipe artistique de *Jimmy et ses sœurs* pour un atelier d'une heure lors duquel ils exploreront le plaisir du jeu théâtral et les fabuleuses possibilités d'expression qu'offrent le corps et la voix.

© Maxence Jonas

JIMMY ET SES SŒURS

Mike Kenny - Odile Grosset-Grange

Libérées, délivrées !

Dans un monde où, pour protéger les femmes de mystérieux hommes-loups, on les empêche de sortir seules, Princesse, l'aînée d'une fratrie de filles, se déguise en garçon pour aller et venir. Dans cette fable pleine de suspense et d'humour, le formidable auteur anglais Mike Kenny nous entraîne sur les traces de trois sœurs et de leur découverte de la liberté, et explore au passage les questions du genre et de la place de chacun dans la société.

HEP ! Spectacle créé par la compagnie de *Et puis on a sauté !*

ven. 26 mai 10:00 / 14:30
spectacle uniquement

dim. 28 mai 11:00
dimanche en famille

Site du Théâtre en Bois

texte **Mike Kenny**
traduction **Séverine Magois**
mise en scène **Odile Grosset-Grange**
assistant à la mise en scène
et voix **Carles Romero-Vidal**
scénographie **Marc Lainé**
lumière et régie générale **Erwan Tassel**
son **Jérémie Morizeau**
costumes **Séverine Thiebault**
construction du décor **Atelier du Grand T (Nantes)**
création graphique **Stephan Zimmerli**
création perruque **Noï Karunayadhaj**
direction de production **Caroline Sazerat-Richard**
chargées de production **Emilienne Guiffan, Mathilde Gölher**

avec **Marie-Charlotte Biais** ou **Emmanuelle Wion, Camille Voitellier** ou **Théodora Marcadé, Blanche Leleu, Odile Grosset-Grange**

durée 1h05 — dès 8 ans

LE MARCHÉ D'ÉTÉ 21 JUIN

17H - 20H

AU PROGRAMME

Producteurs de la région en circuit court

Chef cuisinier régional
et ses délicieuses tapas
cuisinées avec les produits de saison

17H - 20H Spectacle pour les enfants ENTRÉE LIBRE

20H Spectacle pour toute la famille

Site du Théâtre en Bois

Les marchés du NEST,
c'est l'occasion de rencontrer
des producteurs locaux
et des spectacles d'ici et d'ailleurs,
de mêler culture et agriculture.
La programmation sera dévoilée
un mois à l'avance. Prenez date
et laissez-vous surprendre !

© Raoul Gilbert

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

production de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace coproduction **avec** La Comédie - Centre dramatique national de Reims et Le Manège - Scène nationale de Maubeuge.

LA FAMILLE S'AGRANDIT

production NEST – CDN de Thionville-Grand Est. **remerciements** Les Rencontres de Theizé, Théâtre en Pierres Dorées, Le Théâtre Le Colombier et la cie Langajà groupement.

LA TERRE ENTRE LES MONDES

production La Spirale - Compagnie Jean Boillot- Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture **coproduction** Théâtre Jean Vilar- Vitry sur Seine, Bords 2 scènes – Vitry le François, EMC - Saint Michel Sur Orge, CDN de Sartrouville **avec le soutien** du NEST – CDN de Thionville-Grand Est, du Studio Théâtre de Vitry sur Seine, **l'aide** de la Région Grand Est, le Département du Val de Marne et d'ARTCENA.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

production Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence **coproduction** Théâtre de Liège, La Criée – Théâtre National de Marseille, Théâtre National de Nice.

TEXTES SANS FRONTIÈRES

organisé par Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, scène conventionnée d'intérêt national ; Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'Intérêt National [art et création]; CCPHVA ; Scènes et territoires - scène conventionnée d'intérêt national, Maxéville ; Théâtre du Centaure, Luxembourg Ville ; Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette ; Université du Luxembourg - Campus Belval, Esch-sur-Alzette ; Université de Lorraine - Campus lettres & sciences humaines, Nancy; Services Culturels de la ville de Differdange **avec le soutien financier** de la DRAC Grand Est, de la Ville de Metz, de Metz Métropole.
En partenariat avec La Maison Antoine Vitez.

ILLUSIONS PERDUES

production Compagnie À Tire-d'aile production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – CDN **coproduction** Scène nationale d'Albi, TANDEM - Scène nationale, Espace 1789 - Scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon – Scène nationale, Théâtre de Chartres **avec le soutien** du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.
Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen, **avec le soutien** du département de la Seine-Saint-Denis.

RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U)

production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange **coproduction** Comédie de Picardie - Scène conventionée d'Amiens ; La Rose des Vents - Scène nationale, Lille Métropole ; Villeneuve d'Ascq ; NEST - CDN de Thionville ; Le Phénix - Scène nationale Valenciennes ; Comédie de Béthune - CDN, Nord Pas de Calais ; Maison Folie Wazemmes, Lille **avec le soutien** de La Faïencerie - Scène conventionnée Art en Territoire, Creil.

LES JAMBES À SON COU

production Association W **coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon ; Le Zef, Scène nationale de Marseille ; TJP – CDN de Strasbourg ; Théâtre de la Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; L'équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Canal - Scène d'intérêt national de Redon ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Scène du Jura - Scène nationale ; Pôle Sud, CDCN - Strasbourg ; Théâtre de la Parcheminerie, Rennes ; Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné ; Théâtre de la Parcheminerie, Rennes ; Très Tôt Théâtre, Quimper ; Lillico jeune public Rennes avec le soutien Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2.

VERS LE SPECTRE

production Cie La Crapule **coproduction** La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines ; Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse ; Théâtre du Bois de l'Aune ; Théâtre Sorano ; Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA ; 3 bis f - Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence soutiens École de la Comédie de Saint-Étienne ; Ministère de la Culture-DRAC PACA ; Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence ; Région PACA ; Ville de Marseille ; dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil ; Centquatre-Paris. Construction décor : Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert. Prix du public et des lycéen.n.es du Festival Impatience 2021. Le texte a reçu les encouragements de l'aide à la création d'Artcena.

VILLES DE PAPIER

production Compagnie C.LOY **coproduction** Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CCN de Tours. Cécile Loyer est artiste associée à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux depuis septembre 2019. La compagnie C.LOY est conventionnée avec la Direction régionale des affaires culturelles et la Région Centre-Val de Loire.

KiLLT

production Théâtre du Phare puis Tréteaux de France – CDN **coproduction** Maison du Geste et de l'Image – Points Communs, Scène nationale de Cergy – Ville de Fontenay-sous-Bois – Le Grand T, Nantes - La Manufacture, CDN de Nancy.

ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

production Théâtre de Poche / le joli collectif **coproduction** Rennes - Lillico – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / Rennes - La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture / Rennes - Chez Robert / Centre Culturel de Pordic – Communauté de Communes Erdre & Gesvres / Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges **avec le soutien** du Théâtre du Cercle / Rennes, du Théâtre Dunois / Paris Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

TENIR DEBOUT

production CDN Orléans / Centre-Val de Loire **coproduction** Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Nord – CDN de Lille / Tourcoing avec le soutien du T2G - CDN de Gennevilliers, du fonds d'insertion de l'École du TNB et le JTN - Jeune Théâtre National – Paris. **Avec le dispositif d'insertion** de l'ÉCOLE DU NORD, **soutenu par** la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

À VAU L'EAU

production cie Pardès rimonim **coproduction** Le Carroi à Menetou Salon, Le luisant de Germigny l'Exempt, La Carrosserie Mesnier, AMLI - réseau Batigère, L'Agora - Médiathèque Centre Social de Metz **avec le soutien de** la Mairie de Metz, du Conseil régional Grand Est et de la DRAC Grand Est - volet Politique de la Ville.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

production déléguée CDN Besançon Franche-Comté **coproduction** Compagnie Dans le ventre, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, CDN Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris **avec le soutien de** la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création et de la Région Hauts-de-France.

SAUVAGE

coproduction et/ou accueils en résidence Le NEST - CDN de Thionville / Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire / Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / Le Carré - Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier / Le Parvis, Scène Nationale d'Ibos / Scènes de Pays dans les Mauges - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Beaupréau / Le THV - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfants et Jeunesse », Saint-Barthélemy d'Anjou / Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée, Mende / Saison Culturelle des Coëvrons, Evron / Le TRPL, Cholet.

LES PETITS POUVOIRS

production La Chair du Monde **coproduction** Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais ; Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Comédie - CDN de Reims ; Le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon ; L'ACB - Scène nationale de Bar Le Duc ; La Comédie de Valence - CDN Drôme – Ardèche ; Théâtre Ouvert – CNDC **avec le soutien de** La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; aide exceptionnelle de la Direction générale de la création artistique (DGCA). La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Grand Est) et la Région Grand Est. Les Petits Pouvoirs est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit en février 2022. Il a été sélectionné par le Centre national du livre - CNL pour une bourse à la découverte et présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5e édition).
Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert **avec le soutien de** la SACD France, de la SACD Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris.
Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.

ABYSSES

production NEST – CDN de Thionville-Grand Est **coproduction** Théâtre du Grand Marché - CDNOI ; La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

JIMMY ET SES SŒURS

production La Compagnie de Louise **coproduction** La Comédie de Béthune – CDN des Hauts de France ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de l'Agora à Billère ; Le Théâtre de Thouars – Scène conventionnée ; l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) ; Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort ; Le Centre Culturel La Caravelle à Marcheprime ; La Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers. Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) ; **avec l'aide et le soutien à la résidence** La Comédie de Béthune – CDN ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée
avec le soutien à la création La Ville de La Rochelle ; Le Département de la Charente – Maritime ; La DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers ; La Région Nouvelle Aquitaine.

INFOS PRATIQUES

UN THÉÂTRE OUVERT À CHACUN

L'une des missions d'un centre dramatique national est de rendre le théâtre accessible à tout un chacun, et de contribuer à élargir et diversifier ses publics. C'est pourquoi le NEST a mis en place plusieurs dispositifs destinés à faciliter l'accès de tous aux spectacles.

Projet social Dynamo

Le projet Dynamo est né de la volonté de proposer des activités culturelles à tous les publics. L'équipe du NEST, en lien étroit avec divers partenaires de la région, et notamment les structures sociales du territoire thionvillois élargi, propose d'accompagner des personnes en situation de précarité ou isolées à surmonter les barrières matérielles et sociales qui peuvent empêcher la sortie culturelle, source de plaisir, d'enrichissement et de partage. Vous êtes une structure à caractère social et souhaitez proposer à vos bénéficiaires un parcours de spectateurs adapté ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

contact :
Ophélie Barat
opheliebarat@nest-theatre.fr
07 63 73 07 86

Billets suspendus

Sur le modèle des cafés suspendus, les billets suspendus sont des billets financés par des spectateurs du NEST qui souhaitent faire un « don de théâtre » aux personnes qui n'ont pas les moyens de s'offrir une place de spectacle. Disponibles à la billetterie du NEST, ces billets sont remis sur simple présentation d'un justificatif de minima sociaux (RSA, minima vieillesse, allocation adulte handicapé) en échange de 1 € symbolique par place. Faites passer l'info !

YO ! (Les Yeux les Oreilles)

Réseau du spectacle vivant qui s'adapte au public

Créé en 2021/22, YO ! (Les Yeux et Les Oreilles), le réseau du spectacle vivant qui s'adapte au public, a pour objectif de rendre le spectacle plus accessible aux personnes malentendantes ou malvoyantes. Chaque saison, les partenaires YO ! composent à leur attention une offre de pièces reposant essentiellement sur le texte, proposées en audiodescription ou en langue des signes françaises. Au fil de l'année, c'est ainsi une véritable saison théâtrale qui leur est proposée à travers plusieurs théâtres de la région Grand Est.

Cette saison au NEST :
• Spectacles en audiodescription – *Vers le spectre, Plutôt vomir que faillir*
• Spectacles naturellement accessibles : *La nuit juste avant les forêts, La famille s'agrandit, Textes sans frontières, On ne dit pas j'ai crevé, Abysses*

Le réseau YO ! rassemble : Le NEST - Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'intérêt national à Homécourt et Mancieulles, L'Espace Bernard-Marie Koltès - Scène conventionnée d'intérêt national à Metz, Passages Transfestival à Metz, Le Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Ballet de Lorraine - Centre chorégraphique national à Nancy.

contact :
Ophélie Barat
opheliebarat@nest-theatre.fr
07 63 73 07 86

Navette Metz-Thionville

Venir de Metz au NEST sans prendre sa voiture ? C'est possible ! Un service de navette reliant l'Arsenal de Metz au NEST est proposé pour quasiment tous nos spectacles, avec un départ 1h avant la représentation, et bien sûr le retour après. Pensez seulement à réserver votre place.

Devenez adhérent du NEST !

Vous aimez le NEST et venez régulièrement au théâtre ? Devenez adhérent, prenez votre carte au NEST ! Elle coûte 15€ et vous donne accès au tarif préférentiel de 10€ sur tous les spectacles (au lieu de 15 €) et à d'autres avantages : vous êtes prioritaire sur les réservations et vous pouvez même faire bénéficier un.e invité.e de votre tarif préférentiel lors de sa première venue au théâtre.

→ VENIR AU NEST

Le NEST, ce n'est pas seulement le Théâtre en Bois. Nous vous proposons des spectacles et des activités sur différents sites. Chacun d'entre eux dispose d'un bar où vous seront proposées boissons et restauration légère, et d'un parking à proximité. Alors n'hésitez plus, venez nous voir !

Théâtre en Bois et billetterie
15 route de Manom – 57100 Thionville

Théâtre de Thionville
30 boulevard Foch – 57100 Thionville

Restos et bars de garde à Thionville, Yutz et Terville sur thionvilletourisme.fr

→ En navette

Navettes Metz > Thionville :
départ de l'Arsenal
Dates, horaires sur les pages spectacles

→ En train

Gare de Thionville : départs depuis Nancy, Metz ou Luxembourg
derniers trains vers Metz à 22h44, vers Luxembourg à 23h17

→ À pied

vers le Théâtre en Bois :

- 10 minutes du centre-ville de Thionville, direction Manom
- 15 minutes de la Gare de Thionville

→ En voiture

- depuis Metz par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 Thionville centre puis suivre direction Manom
- depuis Luxembourg par l'A31, direction Thionville /Metz, sortie 39 Beauregard puis suivre direction Manom

→ En covoiturage

- via une annonce sur le groupe Facebook *BlaBlaNEST*, proposez ou demandez vos trajets pour venir au théâtre ensemble

TARIFS

Pour réserver vos places :
• sur internet : nest-theatre.fr
• par tél. : 03 82 82 14 92
• sur place : au Barnum, du lun. au ven. de 14h à 18h

Adulte 15€
Adhérent 10€
Jeune (< 26 ans) 8€
Enfant (< 12 ans) 5€
Carte d'adhésion 15€
(une fois achetée, elle vous donne droit au tarif adhérent de 10€ pour chaque spectacle)

Groupes 10€
(la 10e personne est invitée)

DIMANCHE EN FAMILLE

Tarif « uniquement le spectacle »
Adulte 10€
Jeune (< 18 ans) 5€

Tarif « spectacle + après-midi »
Adulte spectacle + sieste musicale 15€
Jeune (< 18 ans) spectacle + atelier 10€

SEMAINE EXTRA

Festival

Adulte 15€
Adhérent 10€
Jeune (< 26 ans) : 8€
5€ dès le deuxième spectacle

L'ÉQUIPE

nous contacter : **03 82 53 33 95 - infos@nest-theatre.fr**

DIRECTION

Alexandra Tobelaim directrice & metteuse en scène

ARTISTE

Lucile Oza comédienne

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Fanny Catier administratrice
Sophie Bouvier administratrice adjointe
Sylvie Buchheit comptable principale
Mathilde Clavel chargée de production et de diffusion
Carole Lembké agent entretien et bar, accueil compagnies

PUBLIC ET COMMUNICATION

Laura Mary secrétaire générale
Nastia Zobnina responsable communication et presse
Ophélie Barat chargée des relations avec les publics
Chargée des relations avec les publics recrutement en cours
Chloé Burt chargée de billetterie

TECHNIQUE

Christophe Guilloret directeur technique
Éric Duchêne régisseur son et bâtiment
Anthony Baldassi régisseur lumière
Élodie Piot employée de nettoyage

partenaires publics :

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

THIONville

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

avec le soutien de :

Moselle
L'Eurodépartement

partenaires culturels :

PASSAGES
TRANSFESTIVAL METZ – FR

espace koltès

agence culturelle grand est

partenaires médias :

szenik.eu

RCF RADIO
Jarnisy Moselle

direction de la publication
Alexandra Tobelaim
Nastia Zobnina
avec la participation de
Ophélie Barat et Charlotte Battle
rédaction
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro

conception graphique
Kolle-Bolle collectif graphique
Olivier Chabanis
Grégoire Edon

impression
Manufacture d'histoire
Deux-Ponts

photo de la couverture
DR

programme sous
réserve de modifications

AGENDA 22-23 CHEZ NOS AMIS

THÉÂTRE DE THIONVILLE

22/09	Garou
04/10	Maman
13/10	Linda Lemay
20/10	Fabrice Éboué
11/11	Symphonique Thionville-Moselle
13/11	Inavouable
16/11	Yannick Noah
22/11	Drôle de Genre
27/11	Le Mariage Forcé
03/12	Hélène Ségara
14/12	Un Couple Magique
10/01	7 Doigts de la Main
15/01	Orchestre Philharmonique
24/01	88 fois L'infini
26/01	Laura Laune
29/01	Concert des Sapeurs-Pompiers
05/02	Alice au pays des merveilles
10/02	Chamfort Dandy Symphonique
28/02	Stephan Eicher
05/03	Symphonique Thionville-Moselle
09/03	Stories
14/03	Les Ballets Jazz
31/03	Fallait pas le dire
02/04	Orchestre Philharmonique
07/04	La Vie Parisienne
14/04	Times Square
06/05	Chers parents
14/05	Weepers Circus
02/06	Symphonique Thionville-Moselle

ADAGIO

27/09	Albin de la Simone - Les choses de la vie
04/10	Quatuor Voce & Jodie Devos
13/10	Mélissa Weikart
14/10	Back to C
08/11	Carolina Alabau & Élia Bastida
09/12	Nuit du Jazz
06/01	Lay Lay - African Variations
17/01	Thibault Cauvin
22/01	Mélanie Vibrac - Eclectisme
31/01	Dom la Nema
04/02	Venus Rising
28/02	Mélanie Dahan
03/03	Nuit du Piano
28/03	Noémi Boutin & Vanessa Wagner
11/04	Beatrice Berrut & Anastasia Kobekina
14/04	Carolina Katun
02/05	Les Kapsberg'Girls
12/05	Oriane Lacaille
23/05	Alain Jean-Marie & Diego Imbert
26/05	Quatuor pour trois instruments
03/06	Nuit de la Chanson

ESPACE BERNARD-MARIE KOLTÈS, METZ

05/10	**Ouverture de saison**
06/10	**Pédagogies de l'échec** - Pierre Notte
07/10	**Pédagogies de l'échec** - Pierre Notte
13/10	**Tropique de la violence** - Nathacha Appanah - Alexandre Zeff
14/10	**Tropique de la violence** - Nathacha Appanah - Alexandre Zeff
20/10	**Ivresse poétique #3 : Rilke** - Cie Ultime Necat
08/11	**Le reste est silence** - William Shakespeare - Virginie Marouzé
09/11	**Le reste est silence** - William Shakespeare - Virginie Marouzé
17/11	**Nerium Park** - Josep Maria Miró - Véronique Bellegarde
18/11	**Nerium Park** - Josep Maria Miró - Véronique Bellegarde
24/11	**Les possédés d'Illfurth** - Yann Verburgh / Lionel Lingelser
25/11	**Les possédés d'Illfurth** - Yann Verburgh / Lionel Lingelser
08/12	**Textes sans frontières**
01/12	**Giordano Bruno, le souper des cendres** - Giordano Bruno / Laurent Vacher
02/12	**Giordano Bruno, le souper des cendres** - Giordano Bruno / Laurent Vacher
13/12	**Mangez-moi** - Nicolas Grard / Sophie Heux
14/12	**Mangez-moi** - Nicolas Grard / Sophie Heux
15/12	**Mangez-moi** - Nicolas Grard / Sophie Heux
05/01	**Un homme** - Charles Bukowski / Gaël Leveugle
06/01	**Un homme** - Charles Bukowski / Gaël Leveugle
19/01	**Amer M.** - Joséphine Serre
20/01	**Amer M.** - Joséphine Serre
26/01	**Je hurle** - Eric Domenicone / Magali Mougel / Poétesses du Mirman Baheer – Kaboul
27/01	**Je hurle** - Eric Domenicone / Magali Mougel / Poétesses du Mirman Baheer – Kaboul
02/02	**La question** - Henri Alleg / Laurent Meininger
03/02	**La question** - Henri Alleg / Laurent Meininger
10/02	**Les mots étaient des loups** - Laurence de Sève et Anne- Laure Lemaire
09/03	**Girls and boys** - Dennis Kelly / Chloé Dabert
10/03	**Girls and boys** - Dennis Kelly / Chloé Dabert
16/03	**La Honte** - François Hien / Jean-Christophe Blondel
17/03	**La Honte** - François Hien / Jean-Christophe Blondel
23/03	**Paranoid Paul (you stupid little dreamer)** - Simon Diard / Luc Cerutti
23/03	**Invresse poétique #4 : Rimbaud** - Cie Ultima Necat
24/03	**Paranoid Paul (you stupid little dreamer)** - Simon Diard / Luc Cerutti
30/03	**Une jeunesse en été** - Simon Roth
31/03	**Une jeunesse en été** - Simon Roth
05/04	**Vie de Joseph Roulin** - Pierre Michon / Thierry Jolivet
06/04	**Vie de Joseph Roulin** - Pierre Michon / Thierry Jolivet
07/04	**Vie de Joseph Roulin** - Pierre Michon / Thierry Jolivet
13/04	**Un ennemi du peuple** - Henrik Ibsen / Thibaut Wenger
14/04	**Un ennemi du peuple** - Henrik Ibsen / Thibaut Wenger
03/05	**Augures** - Chrystèle Khodr
25/05	**Des larmes d'eau douce** - Jaime Chabaud / Alain Batis
26/05	**Des larmes d'eau douce** - Jaime Chabaud / Alain Batis

AGENDA 22-23 NEST

08/09	19h	**Présentation de saison**
21/09	17h-20h	**Marché d'automne**
24/09	18h30-22h	**EKINOX : fête des rêves à Aumetz** LE NEST EST DANS LA RUE ! CRÉA
06/10	20h	**La nuit juste avant les forêts** de Matthieu Cruciani
07/10	20h	**La nuit juste avant les forêts** de Matthieu Cruciani
18/10	19h	Répétition **Le Renard de l'histoire** de la cie Fantôme
07/11	20h	**La famille s'agrandit** de Marie Desgranges et Marie Dompnier CRÉA
08/11	20h	**La famille s'agrandit** de Marie Desgranges et Marie Dompnier CRÉA
09/11	19h	**La famille s'agrandit** de Marie Desgranges et Marie Dompnier CRÉA
10/11	20h	**La famille s'agrandit** de Marie Desgranges et Marie Dompnier CRÉA
16/11	19h	**La terre entre les mondes** de Jean Boillot CRÉA
17/11	20h	**La terre entre les mondes** de Jean Boillot CRÉA
18/11	20h	**La terre entre les mondes** de Jean Boillot CRÉA
27/11	11h	**La plus précieuse des marchandises** de Charles Tordjman - DIMANCHE EN FAMILLE -
28/11	14h30	**La plus précieuse des marchandises** de Charles Tordjman
04/12	11h-17h	**Textes sans frontières** CRÉA
07/12	19h	**Illusions perdues** de Pauline Bayle
08/12	20h	**Illusions perdues** de Pauline Bayle
15/12	19h	Répétition **La Femme saumon** de Supernova Compagnie
21/12	17h-20h	**Marché d'hiver**
12/01	19h	Répétition **Come back** de la cie Presque Siamoises
19/01	20h	**Les règles du jeu** d'Arnaud Anckaert CRÉA
20/01	20h	**Les règles du jeu** d'Arnaud Anckaert CRÉA
21/01	20h	**Les règles du jeu** d'Arnaud Anckaert CRÉA
27/01	10h & 14h30	**Les jambes à son cou** de Jean-Baptiste André
29/01	11h	**Les jambes à son cou** de Jean-Baptiste André - DIMANCHE EN FAMILLE -
09/02	19h	Répétition **Phénomène** de la cie Le Plateau ivre
05/03	15h	**Vers le spectre** de Maurin Ollès
06/03	20h	**Vers le spectre** de Maurin Ollès
07/03	20h	**Vers le spectre** de Maurin Ollès
18/03 - 24/03		**Festival Semaine Extra**
		On ne dit pas j'ai crevé d'Enora Boëlle
		Tenir debout de Suzanne de Baecque CRÉA
		Spectacle du Young'n'Club CRÉA
		KiLLT du Théâtre du Phare
		À vau l'eau de Bertrand Sinapi
		Sauvage d'Annabelle Sergent CRÉA
		Villes de papier de Cécile Loyer
		Plutôt vomir que faillir de Rébecca Chaillon CRÉA
21/03	17h-20h	**Marché de printemps**
12/04	19h	**Les Petits pouvoirs** de Charlotte Lagrange CRÉA
02/05	20h	**Abysses** d'Alexandra Tobelaim CRÉA
03/05	19h	**Abysses** d'Alexandra Tobelaim CRÉA
04/05	20h	**Abysses** d'Alexandra Tobelaim CRÉA
05/05	20h	**Abysses** d'Alexandra Tobelaim CRÉA
15/05	19h	Répétition **Un jour j'irai à Tokyo avec toi** de la cie You'll never walk alone
26/05	10h & 14h	**Jimmy et ses sœurs** d'Odile Grosset-Grange
28/05	11h	**Jimmy et ses sœurs** d'Odile Grosset-Grange - DIMANCHE EN FAMILLE -
20/06		**Jean-Pierre, Lui, Moi** de Thierry Combe
21/06	17h-20h	**Marché d'été**
21/06		**Jean-Pierre, Lui, Moi** de Thierry Combe
22/06		**Jean-Pierre, Lui, Moi** de Thierry Combe
23/06		**Jean-Pierre, Lui, Moi** de Thierry Combe

SEMAINE EXTRA

NEST-THEATRE.FR

NEST• CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation 03 82 82 14 92